

καὶ τέλος ὁ „Μπάμπης“ πρίγκιψ Βίσαρκ, ὡς νεώτατος, ἔρχεται τελευταῖος μὲ τὰ ἐβδομήκοντά του ἔτη ἐπὶ τῆς βράχως. Ὅντως θαυμαστὴ μεγάλων ἀνδρῶν τετρακτὺς, εἰς τὴν ὀφείλει ἡ Γερμανία τὸ μεγαλεῖόν της!

Ὁ γηραιὸς Αὐτοκράτωρ ἀνύψωσεν ἐπ' ἐσχάτων εἰς τὴν τάξιν τῶν εὐπατριδῶν τὸν ἐν Χάλλῃ διάσημον καθηγητὴν τῆς χειρουργικῆς Ριχάρδον Φόλκμαν, παρωμῆδ' εἰς τοῦτο, καὶ ὃ λέγεται, οὐχὶ ἐκ τῶν ἐξόχων ἐν τῇ ἐπιστήμῃ κατωρθωμάτων τοῦ διαπρεποῦς ἀνδρός, ἀλλ' ἐκ τινος συλλογῆς χαριστάτων ποιημάτων του, φερόντων τὸν τίτλον „Ρεμβασμοὶ“ καὶ δημοσιευθέντων ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ρ. Λεάνδρου.

— Γενικῶς λέγεται περὶ τῶν Γάλλων, ὅτι πάσχουσιν ἀμάδειαν περὶ τὰ γεωγραφικά· ἴσως εἴνε ἀληθές, ἐν τούτοις καὶ οἱ Ῥωμοῦνοὶ φαίνεται ὅτι εὐρίσκονται ὁσονάφορ' αὐτὴν γενεαλογίαν τῶν ἡγεμόνων τῆς Εὐρώπης εἰς τὸ αὐτὸ σημεῖον. Περὶ τούτου δύνασθε νὰ πεισθῇτε ἀναγινώσκοντες τὸν ἀριθ. 2267 τῆς „Indépendance roumaine“, ἔνθα λέγεται ὅτι ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Αὐστρίας εἴνε μήτηρ τῆς βασιλίσσης τῆς Ἰσπανίας.

— Ἡ ἐπιτυχία πάσης νέας συνθέσεως ἐξαρτᾶται κατὰ μέγα βέβαια μέρος ἀπὸ τῶν αἰτιῶν, οἵτινες πρῶτον ἀναλαμβάνουσι τὴν δημοσίαν αὐτῆς φωνητικὴν παράστασιν. Ἀλλ' οἱ σύγχρονοι ἐν Λονδίνῳ μουσικοὶ, καὶ κατὰ τοῦτο πρακτικώτεροι τῶν ἀλλοθενῶν ὁμοτέχων φιλατιμούμενοι νὰ φανῶσι, γράφουσιν ἀπὸ τίνος ἀπειραριθμίου τοιαύτας συνθέσεις ὡς πρὸς τὸ ποσὸν μᾶλλον ἢ τὸ ποῖον διακρίνομενας, καὶ οἱ ἀφανέστεροι ὡς ἐκ τούτου μελοποιοὶ κα-

τέστησαν γνωστότατοι ἐν τῇ ἀγγλικῇ κοινωνίᾳ διὰ τοῦ ἐξῆς ἀκόπου τεχνάσματος. Ὁ μουσικὸς εὕρισκε ἕνα ἐκδότην τῆς νέας αὐτοῦ συνθέσεως, καὶ ὁ τελευταῖος συνεννοεῖται μετὰ διακεκριμένων ὁπωσοῦν αἰτιῶν, οἵτινες εἰς

ἀγούσιν εἰς ὅλας τὰς ἀριστοκρατικὰς οἰκογενείας τὸ καινοφανὲς ἐμπόρευμα διὰ τῆς ἀδιακύπτου ἐν τοῖς προγράμμασι τῶν τε ἰδιωτικῶν, οἰκογενειακῶν δηλ., καὶ δημοσίων συναυλιῶν ἀναγραφῆς αὐτοῦ. Ἐννοεῖται ὅτι αἰτιῶν οἱ αἰτιῶν ἐκ τῆς μεγάλῃς πωλήσεως τοῦ νέου συνθέματος, ἀφοῦ ὁ δραστήριος ἐκδότης κρατήσῃ τὴν συνθήκη προμήθειαν εἰς χρῆμα καὶ ὁ συνθέτης εἰς δόξαν. Γερμανικῇ τις ἐφημερίδι ὀνομάζει τὴν κατὰ χρῆσιν ταύτην φυλλοξήραν τῆς τέχνης, ἥς τὴν παρ' ἡμῶν μετὰ δόξαν οὐδὲν ἔχομεν βέβαια λόγον νὰ φοβώμεθα, ἐφ' ὅσον τοῦλάχιστον δὲν ἔχομεν Συνθέτας, Ἐκδότας καὶ μάλιστα Ἀκροατάς.

Μ. Π.



ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Ο. Π. εἰς Βατούμ. Μετὰ τῶν αἰτηθέντων ἐστάλη καὶ ἡ ἀπόδειξις. — Καν' Ἀρ. Δ. εἰς Βάρναν. Συνεμορφωθὲν ἀπὸ πολλοῦ πρὸς τὴν ὑμετέραν ἐπιθυμίαν. — κ. Χ. Σ. Καρβ. εἰς Αὐλῶνα. Εὐχαρίστως ἀπεστείλαμεν τὴν σειρὰν καὶ μετ' αὐτῆς καὶ τὴν οἰκίαν ἀπόδειξιν. — κ. κ. Α. Σ. εἰς Σουλινᾶν. Ὡς ἀποσπασθέντα ἀπὸ τῶν αἰτιῶν.

μεν νὰ ἄρωμεν καὶ τὸ πρόσκομμα τοῦτο, ἥδη δὲ ἀποστέλλονται τὰ αἰτούμενα εἰς τὰς σημειουρένας διευθύνσεις. Πλείοτερον μακρόντες ἐξ ἰδιαιτέρας ἡμῶν ἐπιστολῆς. — κ. Δ. Κ. Π. εἰς Βουκουρέστιον. Μετὰ τοῦ σημερινοῦ ἀποστέλλεται ὑμῖν ἐκ νέου τὸ αἰτούμενον, οὕτω δὲ βεβαιουῦσθε, ὅτι οὐδὲν λῆθον ἐγκείται εἰς ἡμᾶς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Δημοσθένους ὑπὸ Ἱ. ΞΕΝΙΑΔΟΥ (εἰκὼν Δημοσθένους, ἀπαγγέλλοντος πρὸ τῶν κυμάτων τοῦ Φαλήρου, ἐν σελ. 244). — Περὶ κινήσεως τῶν φυτῶν ὑπὸ Ε. Ν. — Τὰ ἀστρα, εἰδύλιον κατὰ τὸν Ἀλφόνσον Δωδὲ (εἰκὼν αὐτοῦ ἐν σελ. 252) καὶ κατὰ παράφρασιν Δημῶδη τῆς κυρίας J. Ν. — Ναπολέων ὁ μέγας ἐν Ἀγ. Ἐλένῃ (τάφος αὐτοῦ καὶ τὸ φανταστικὸν πλοῖον, εἰκὼν ἐν σελ. 248 καὶ 249). — Δοῦναι καὶ λαβεῖν ἐν τῷ οἴκῳ. — Βιβλιοθήκη. — Ἡ δύναμις τοῦ ὕδατος. — Μουσικὴ καὶ θέατρον. — Ἀνέκδοτα. — Καρμέλα ὑπὸ Edmonde de Amicis (ἀνίγημα — συνέχεια). — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. Αἱ αὐτοκρατορικαὶ συνεντεύξεις καὶ τὸ Ζουλιφκάρ. — Γεώργιος Κούρτιος (εἰκὼν ἐν σελ. 241). — Ἀλφόνσος Δωδὲ (εἰκὼν ἐν σελ. 252). — Γυναῖκες φονεῖσαι καὶ γυναῖκες ψηφίζουσαι κατὰ τὴν γαλλικὴν ἐπανάστασιν (εἰκὼν ἐν σελ. 253). — Οἱ ἀμειβόμενοι τοῦ Λονδίνου. — Τηλέγραφος ἐν Ἀγγλίᾳ. — Οἱ τίτλοι ἀνδρῶς τῆς Γερμανίας. Ἀμοιβὴ πρὸς χειρουργὸν ποιητὴν. — Μουσικὴ φυλλοξήρα. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Σκραβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.

