

ἐν τοῖς κήποις, αὐτὸ ζῶγονεῖ τὰς ἐκθέσεις καὶ τὰ παρατήρηματα τῶν ἵπποδρομιῶν, αὐτὸ τέλος, φιλάττη μου, Σὲ ἀντικρύζει καὶ Σὲ ὑποδέχεται εἰς τοὺς ἐαρινοὺς χοροὺς, οἱ ὅποιοι κατὰ πρότυπον παρισιανὸν εἰσῆχθησαν καὶ ἐνταῦθα καὶ ἔγιναν τοῦ συρμού. Οἱ χοροὶ οὗτοι τοῦ Μαΐου, ὡς νῦν ὀνομάζονται, μετὰ τέσσαρας ἐβδομάδας θὰ λέγονται χοροὶ τοῦ Ἰουνίου ἢ



χοροὶ τῶν ῥόδων· καὶ ἐν Παρίσις κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τὸ εἶδος αὐτὸ τῆς διασκεδάσεως προξενεῖ μέγιστον θόρυβον. Κατὰ διαφόρους πληροφορίας μου ἐκ τῆς μητροπόλεως τῶν συρμῶν δύναμαι νὰ Σὲ διαβεβαιώσω, ὅτι οἱ χορεύοντες δερβίσαι εἶνε μὴδὲν παραβαλλόμενοι πρὸς τὴν σημερινὴν νεότητά, διότι οὐδὲν δύναται νὰ τὴν πτοήσῃ, οὐδὲν νὰ τὴν καταπονέσῃ χορεύουσαν. Νυκτὸς καὶ ἡμέρας ὀρχεῖται χωρὶς οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ ἐπι-καλεσθῇ χάριν καὶ ἔλεος.

Ἀφ' οὗ τῶρα ἐπῆλθε καὶ ὁ Μαῖος αἱ ἐσπεριναὶ διασκεδάσεις ἐδεω-ρήθησαν ἀνεπαρκεῖς καὶ οὕτω προσετέθησαν εἰς ταύτας καὶ πρωῒναι, καθ' ἃς οἱ μὲν νέοι ὀρχοῦνται μὲ τοὺς ἐπενδύτας τῶν, αἱ δὲ κυρίαι φοροῦσαι ἐνδύματα περιπάτου καὶ πέλους.

Διὰ τὰς ἀνάγκας λοιπὸν τοῦ περιπάτου κατὰ τὴν ὥραν ταύτην τοῦ ἔτους ἦλθον εἰς φῶς ἀπειράριθμα συρμικὰ ὑφάσματα. Ἐν τούτοις ὅπου

καὶ ἂν στραφῇς θὰ ἴδῃς βελούδον καὶ πάλιν βελούδον! Ἀργότερον δ' ἀντι-καταστήσῃ βεβαίως τοῦτο τὸ τρίχαπτον, τὸ πεκνίειον καὶ τὸ θερινὸν βι-κόνειον ὑφασμα, τὸ λεπτὸν ἔριον ἢ ἡμιτύζιον, ἢ βατίστα δηλαδὴ, ἥς ἀπει-ράριθμοι εἶνε οἱ καινοφανεῖς χρωματισμοί.

Ἡ διὰ τῆς παρατεθειμένης πρώτης εἰκὸνος παριστανομένη ἐνδυμασία εἶνε διὰ νεαρὰς κόρας καὶ ἀποτελεῖται ἐκ στρογγύλης ἐσθῆτος κατεσκευα-σμένης ἐξ ἔριου ὑφάσματος χρώματος βαθυφαιοῦ, φέροντος τὸ ὄνομα τοῦ ἐπισήμου ζωγράφου τῆς Ὀλλανδίας Van Dyk. Πρὸς τὰ κάτω κρασπε-δοῦται διὰ πλατείας λωρίδος βαθέος ἐρυθροῦ χρώματος, ἐχούσης ἐξ λεπτὰς καὶ λευκὰς σειράς.

Ὅσον ἀφορᾷ τοὺς πέλους ὁ συρμὸς τῆς ἐποχῆς ταύτης ὑπῆρξεν ἐφευ-ρετικώτατος, καὶ τὰ μὲν πῦλλα, αἱ πτέρυγες καὶ τὰ πτηνὰ ὑπεχώρησαν βαθυμῆδιν, ἀντικατέστησαν δὲ ταῦτα τὰ ἀνθὰ καὶ τὰ φαντα-σιώδη ἐκείνα βοτανικὰ συμ-πλέγματα, ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς.

Δὲν ἐπιθυμῶ νὰ Σοὶ δώσω ἀφορμὴν, ὅπως με νομίσης ἔστω καὶ ἐπὶ στιγμὴν μόνον μιμου-μένην τὰς παρισιανὰς ἐκεῖνας ραπτίρας, αἵτινες μετὰ φοβερᾶς ἀταραξίας συνιστῶσι τὰ νεώτατα ἐκεῖνα καὶ ῥαμφοειδῶς ὑπὲρ τὸ μέτωπον ἢ καμπτόμενα ψιῶδινα καπέλλα, τὰ λεγόμενα capote, λέγουσαι: „Ἐπιδυμεῖτε βεβαίως ἐν μικρὸν ῥοδόχρουν ἢ πράσινον ῥάμφος; Ἄ! κυρία μου, αὐτὸ θὰ σὰς πᾶρ πολὺ ὠραία! Σὲ διαβεβαίωσιν καὶ Σοὶ προσφέρουν ἐν ἀντίτυπον τῆς νεωτάτης αὐτῶν ἐφευρέσεως, οὗ ὅμοιον παραθέτω ἐνταῦθα ὡς ὑπόδειγμα, διαβεβαίωσά Σὲ συγχρόνως, ὅτι τοῦτο εἶνε λίαν ἀξιοπρεπὲς καὶ ἀξιοσύστατον, ὡς ἐστερημένον τῶν ῥαμφοειδῶν ἐκεῖνων πλεονεκτημάτων τῶν παρισιανῶν συρμῶν.

Μεγάλην αἰσθησὴν ἐπίσης θὰ προσενήσῃ καὶ ἕτερον εἶδος πέλους, ὀνομαζόμενον *μίτρα*, διότι ὁμοιάζει ἁπλῶς κατὰ τὸ σχῆμα πρὸς τὴν μίτραν τῶν ἐπισκόπων. Ἐν τούτοις ἢ κυρία, ἥτις θὰ φορέσῃ τοιοῦτον πῆλον, πρέπει καθ' ὅλα νὰ ᾔνῃ κατὰλληλος πρὸς τοῦτο, διότι ἄλλως διατρέχει τὸν κίνδυνον νὰ γίνῃ γελοία καὶ αὐτὸ εἶνε τὸ χεῖριστον πάντων.

Βέβαιον εἶνε προσέτι, ὅτι καὶ οἱ ἐκ τριχάπτων πῆλοι ἀπολαύουσι γενι-κῆς εὐνοίας καὶ ἐπομένως θὰ ἴδωμεν καὶ αὐτοὺς κατασκευαζομένους εἰς πλεῖστα ὅσα καὶ ποικίλα σχήματα.

ΜΑΤΑΙΟΥΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — κ. κ. Β. Μ. εἰς Τοῦρν. Σεβερῖνον, Σ. Μ. καὶ υἱοὺς εἰς Σέρρας, Ε. Ί. εἰς Βῶλον, Σ. Ί. εἰς Ὀδησσόν. Ἐλή-φθησαν ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Ν. Π. Τ. εἰς Λάρινα. Τὰ αἰτηθέντα ἀπε-στάλησαν. — κ. κ. Σ. καὶ Κ. εἰς Σάμνην. Σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ πάλιν. — κ. Κ. Κ. εἰς Ρ. Turcul. Ἡ παραγγελία Σας ἐξετελέσθη. — κ. Γ. Κ. Α. εἰς Ρουσσούμιον. Εἰς χαρτονόμισμα ἢ καὶ αὐστριακὰ γραμματόσημα πρὸς 10 φιορίνια. — κ. Ι. Γ. εἰς Βῶλον. Θὰ πράξωμεν κατὰ τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Θ. Α. Μ. εἰς Χοδείδα. Δὲν εἶσθε ἐν τῷ καταλέγῳ ἐκείνῳ. Νὰ ἀνα-μένητε ἐπιστολήν μας. — κ. Ν. Μ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὰ εἰδοποιηθέντα δὲν ἐφθασαν ἀκόμη. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἡ ἐπιστολή Σας ἐλήφθη. — κ. Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμαβήρ. Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δια τὴν ἀδιά-κοπον ὑπὲρ τῆς ἡλείους μέριμνάν Σας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Ἡ Ἑλληνοπούλα ὑπὸ τῆς κ. J. N. (εἰκὼν τοῦ Ρώσου Μιλέβσκη ἐν σελ. 145). — Ἡ τέχνη τῆς Ἀναγνώσεως, κατὰ τὸν Ε. Αεγκουβέ. I. Πρὸς ἔμψον ἢ ἀναγνώσκω. — Ὀλίγα τινα περὶ τηλεφώνου (μετὰ εἰκόνων δύο ἐν σελ. 148). — Σκέψεις φρονίμου μητρός. Οἰκονομία. — Αἱ πρὸς τιμὴν τοῦ Βισμαρκ ἑορταὶ ἐν Βερολίνῳ ὑπὸ Ἀριστείδου Ν. Ρούκη (σχετικὴ εἰκὼν ἐν σελ. 153). — Περὶ τοῦ σχηματισμοῦ τῶν μετεωριτῶν. — Ἀρθούρος Σοπεργίονερ (μετὰ εἰκὸνος ἐν σελ. 157). — Βιβλιοδύκη. — Ὁ ἄνθρωπος τοῦ πεπρωμένου ὑπὸ Ἰβάν Τουργενιέφ (συνέχεια). Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. Συνέχεια τῆς πολιτικῆς νημερίας. — Ἀσθένεια τοῦ Βίκτωρος Οὐγῶ. — Τὸ ὑποπνεῖον Φερρὶ καὶ ἡ ἐν Γαλλίᾳ ἐκκαίνουσι. Ἡ ἐπαύρις τῆς ὁδοῦ Ἀπίας ἐν Ρώμῃ (εἰκὼν Γαβριὴλ Μὰς ἐν σελ. 147). — Σύγχρονοι συμμοὶ μετὰ δύο ὑποδείγματα (εἰκ. σελ. 160). Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΗΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.

