

ἐκκρεμή και μετέωρα, ἀμφίβολον πάντοτε ὄψιν ἔχοντα και διὰ τοῦτο οὐχὶ πολλῆς και ἰδιαιτέρας μνείας και ἐξετάσεως ἄξια, δευτερον δὲ διότι κατὰ τὰς ἐπισήμους ταύτας ἡμέρας τῶν παθῶν τοῦ Κυρίου ἀρμυδιώτερον εἶνε νὰ ἐπιμελιώμεθα μᾶλλον τὴν ἀφθαρτον ψυχὴν ἡμῶν παρὰ τὸ φθαρτὸν και ἔν ἀμαρτίαις ζῶν τοῦτο σῶμα.

Ὁ ἐν τῇ παρατεθειμένῃ εἰκόνι παριστανόμενος χιτωνίσκος ἐξ ἐριούχου ὑφάσματος χροῖματος φαιού κλειεῖται πλαγίως διὰ σειρῶν, ὡς συνήθως φέρουσιν οἱ οὐσσάροι. Διὰ ταιούτων σειρῶν ἐπίσης κοσμεῖται τὸ στήθος, ἡ μέση και αἱ χειρίδες. Οἱ ἐκ πτυχώδους ὑφάσματος κόλποι ἔχουσιν ἐμβλημα ἐκ μετᾶξης.

Ἐν τούτοις, ὡς φαίνεται, μεγίστη προσπάθεια καταβάλλεται ὁσημέραι εἰς τὴν μεταρρυθμίσει τῶν πλιν. Ὅστις συνειθίζει νὰ ὑψῶν τὸν στολισμὸν τῆς κόμης του, προσπαθεῖ ἐν γένει νὰ ὑπερβῇ και κατὰ τὰ ἄλλα τὸ κοινὸν μέτρον. Οὕτως ἰσχυρίζονται τοὺλάχιστον ἄνθρωποι ἀσχολούμενοι εἰς τὴν γνῶσιν τῶν ἀδυναμιῶν, τῶν ἰδιοτροπιῶν και τῆς ματαιότητος τῆς ἀνθρωπίνης ἢ μᾶλλον τῆς γυναικείας καρδίας. Καὶ ὅμως ἀναγκάζεται τις σχεδὸν νὰ πιστεύσῃ εἰς αὐτοὺς βλέπων τὸ ὕψος τῶν γυναικείων πλιν, οἵτινες εἶνε ἀπὸ τοῦδε προωρισμένοι διὰ τὴν ἑαρινὴν τοῦ ἔτους ὥραν. Ἄφ' οὗ δὲ και αὐτὰ τὰ πρότυπα τῶν τελευταίων χειμερινῶν πλιν διὰ τοῦ μεγέθους των προκαλοῦσι τὸν γέλωτα ἡμῶν, πόσῳ μᾶλλον γιγαντιαῖοι και κιονοειδεῖς θὰ φαίνονται εἰς τὴν φωτεινὴν τοῦ ἔαρος λάμπιν οἱ μέλλοντες πῖλοι, ἐν ᾧ ἐπὶ τοῦ στολολάτου αὐτῶν, ὃν συνήθως ἀποκαλοῦσι γῦρον, θὰ ᾔνε ἐπισσεωρευμένα παντοειδῆ λεῖψανα φονευθέντων πτηνῶν. Ἐλπίζω ὅτι ταῦτα δὲν θὰ ᾔνε οἱ πρόδρομοι γυναικείας μανίας, μελλούσης νὰ γενικευθῇ και ἔχουσης τὰ αὐτὰ σχεδὸν ἐλατήρια, ἃ και τὸ διὰ πολυκρότου πραξικοπήματα à la Madame Clovis Hugues. Ὅπως δὴποτε τὰ τοιαῦτα δὲν εἶνε πλέον ἀδύνατα και ἀκατόρθωτα κατὰ τὴν τὸ πᾶν καθ' ἐκαστὴν ἀνατρέπουσαν και μὴδὲν σεβομένην ἐποχὴν ἡμῶν. Ἐν τούτοις ἴσως Σοὶ φανῶ, φιλότατῃ μου, πολὺ ἀπαισιόδοξος, ἀλλὰ τί νὰ κάμω, ἀφ' οὗ ἤκουσα πολλὰς περὶ τὰ συρμικὰ εἰδήμονας κυρίας, λεγούσας ὅτι τοιοῦτοι πῖλοι μετ' ἀναπεπταμένων πτερύγων διακρίνονται διὰ τὴν ἐλαφρότητά των, ἐν ᾧ ἄλλαι πάλιν ἰσχυρίζονται, ὅτι ὕψηλοι πῖλοι σημαίνουσιν ἐνίσχυσιν και ἐνδυνάμωσιν τοῦ γένους μας, διότι εἶνε σχεδὸν τῶσον ὕψηλοί, ὅσον και οἱ ἀηδεῖς κυλινδρικοὶ πῖλοι τοῦ κομφεουμένου ἀνδρικοῦ κόσμου. Ἀλλὰ και ἂν τῷ ὄντι οὕτως εἴη τὸ πρᾶγμα, ἡμεῖς δὲν ἔπρεπε νὰ θεωρήσωμεν αὐτοὺς ἀρμόζοντας

εἰς τὸ μικρότερον και λεπτοφύστερον γυναικεῖον πρόσωπον. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ὅμως, ὅπως εἰς ὅλα τὰ πράγματα, οὕτω και ἐνταῦθα αἱ „φρόνιμοι“ γυναῖκες θὰ δυνηθῶσι νὰ εὑρωσι τὴν μέσσην ὁδόν. Εὐτυχῶς οἱ κλεισμένοι πῖλοι ἔχουσι πολὺ μετρώτερον ὕψος, ἰδίᾳ δὲ οἱ ἐκ μέλανος τριχάπτου και χρυσοχρόου ἐμβλήματος εἶνε λίαν ἀξιολύστοι. Οὕτω λοιπὸν τὸ ὡς παράφρασμα τῶν ἐνδυμάτων σημειωθὲν ἡδὴ τριχάπτου ἐξ ἐρίου μέλλει νὰ παραστήσῃ σπουδαῖον πρόσωπον και εἰς τοὺς ἑαρινοὺς πλιν. Ἐν ᾧ τὸ κύριον σῶμα αὐτῶν θὰ κατασκευάζεται καθ' ὁλοκληρίαν ἐκ τριχάπτου ἐριούχου, ἔμπροσθεν τοῦ μετωποῦ θὰ προεκτείνηται σιαδὶον ἐξ ὁμαλοῦ βελούδου, πλαγίως δὲ θὰ ᾔνε προσηρητημένη ἀπλὴ κοσὺμβη ἐκ ται-

νίας. Σημειωτέον ὅμως ὅτι οἱ τοιοῦτοι πῖλοι ἀρμόζουσι μόνον, ὅταν και τὸ ἐνδύματα φέρωσι παρυφὴν ἐξ ὁμοίων τριχάπτων. Ἄλλως ἔχει τὸ πρᾶγμα ὅσον ἀφορᾷ τοὺς ἀνωτέρω μνημονευθέντας μέλανας πλιν ἐκ τριχάπτων. Οὗτοι εἶνε κατὰλλοι εἰς πᾶν εἶδος ἱματισμοῦ, προτιμώτερος ἀείποτε συντηρητικὴν ἀποδοχὴν τοῦ καθεστώτος, παρὰ ἄλογον και ἐπιβλαβὴ εἰς τὸ βαλάντιον τῶν φερουσῶν αὐτοὺς κυριῶν ἀντιπολίτευσιν. Αὐτὸ εἶνε τῷ ὄντι πολὺ εὐχάριστον. Ἐν τούτοις και οὗτοι ἀσμένως ἀποδέχονται πάντα στολισμὸν, ἐν ᾧ περιπτώσει ἀποφασίσῃ τοῦτον ἡ κεφαλὴ, ἐφ' ἧς θὰ ἐνθρονισθῶσι, μάλιστα δὲ δεικνύουσιν ἐξιδιασμένην ἀγάπην πρὸς μικρὰς ἀνθοδέσμας ἐξ ἱῶν, γαρυφάλων κλπ.

Ὅς βλέπεις, φιλότατῃ μου, οἱ γινόμενοι ἐξοπλισμοὶ εἶνε περάστοι, αἱ μεταβολαὶ παμπληθεῖς, καίτοι εὐρισκόμεθα εἰς μεταβατικὴν ἐποχὴν. Ἐν τούτοις πάντα ταῦτα γίνονται, ὅπως ὅσον οἶν τε γένῃ ἀξιοπρεπεστέρα ἢ ὑποδοχὴ τοῦ ἐπὶ θύρας ἡδὴ ἔαρος, ὅπερ δὲν ἀμφιβάλω ἔφθασεν ἡδὴ ἐκεῖ κάτω διὰ νὰ καταστή τὸ ὠραιότερον ἐξ ὅσων μέχρι τοῦδε εἰς τὸν βίον Σοὺ ἀπῆλθυσες.

Ἐρρωσο.

ΜΑΤΑΙΟΤΗΣ ΠΕΡΙΕΡΓΟΥ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — κ. Π. Ο.

εἰς Ρένιον. Εὐχαριστοῦμεν ἐκ τῶν προτέρων. — κ. κ. Σ. Μ. και υἱοὺς εἰς Σέρρας. Πάντες ἐνεγράφησαν, φυλλάδια προαπεστάλησαν. — κ. Δ. εἰς Παρισίους. Διὰ προγενεστέρας ἐπιστολῆς μας ἀνηγγεῖλαμεν τὴν παραλαβὴν τοῦ ἀντικτύπου ἐκείνου. Καὶ πάλιν Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ἐνθαρρύνσεις Σας. — κ. Χ. Δ. Μ.

εἰς Θεσσαλονίκην. Τοὺς νεωτέρους ἐνεγράψαμεν, τοῦ ἄλλου ἐγένετο ἀπέρριπτος μνεῖα, και ἐν τῷ παρόντι προτείνεται ὅτι ἐκ παραδρομῆς ἄλλοτε ἐλησμονήθη. — κ. Γ. Ρ. εἰς Μυτιλήνην. Ἀποστέλλονται διπλάσια τὸν ἀριθμὸν. Συμφωνοῦμεν καθ' ὅλα. — κ. Τ. Δ. Π. εἰς Κέρκυραν. Ἀπαντήσαμεν ταχυδρομικῶς ἐν καιρῷ τῷ δέοντι, τὰ φυλλάδια ἀπεστάλησαν πρὸς τοὺς ὑποδειχθέντας. Θερμὰς εὐχαριστίας. — κ. Γ. Δ. Α. εἰς Ἀρμαβήρ. Τοῦτο δὲν ἐξαρθαὶ ἐξ ἡμῶν, θὰ ληφθῇ ὅμως πρόνοια. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σύρον. Ἀπὸ τοῦ προηγουμ. ἀριθμ. εἶδετε ἐκτελεσθεῖσαν τὴν ἐπιθυμίαν Σας. Τὰ αἰτηθέντα και ἀποσταλέντα ἐλάβετε ᾗδὲ βέλβαια. — κ. Α. Ι. Ζ. εἰς Μυτιλήνην. Ἐλθόντῃ ἢ ἐπιστολῇ, ἀπαντῶμεν βραδύτερον. — κ. Γ. Ε. εἰς Κων/πολιν. Συμβαίνει ἀκριβῶς τὸ ἀντιθετον, εἰσπράττονται δηλ. πρὸ τῆς ἐνάρξεως.

— κ. Κ. Δ. εἰς Ὀλόκληρον ἔπος δὲν εἶνε δυνατόν νὰ καταχωρισθῇ. Ἄν ἐκδοθῇ εἰς ἰδιαιτερον τόμον, γίνεται τότε μνεῖα αὐτοῦ, ἢ πρέπουσα ἐννοεῖται. — κ. Σ. Κ. εἰς Ἀθήνας. Κατὰ τὸ σύστημα τῶν πλανήτων σπουδαστῶν. Τοιαῦτα ἀπλοποιήσεις χαρακτηρίζουσι τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς. — κ. Δ. Σ. εἰς Ἀθήνας. Τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως ἐκείνου ταράσσει τὰ νεῦρα, ἢ εὐνοϊκῇ δὲ σύμπνοισι μεταπέθει τοὺς περιέργους. Ἄλλως οὐδεὶς ὑπάρχει τρόπος νὰ χρησιμοποιοῦνται λαμπραὶ σελίδες, ἃς δὲν ἰσχύει νὰ ρίψῃ εἰς τ' ὄναρ οἱ αἰσθητικοὶ πρόληψις. Τοῦτο θὰ ὁμολογήσωσιν οἱ ἐγκύψαντες σοβαρῶς εἰς τοιαύτας μελέτας και ἀνευ προκαταλήψεων περὶ τοιούτων ζητημάτων κρίνοντες.

Εκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.

