

Μ' ὅλον αὐτοῦ τὸ μικρὸν σῶμα δύναται
νὰ φέρῃ τὰ μεγαλότερα βάρη.

Ἡ φωνή του εἶναι μεγάλη καὶ δυσάρε-
στος. Εἶναι καθ' ὑπερβολὴν ἐπίμονος· ὅταν
κυριευθῇ ὑπὸ τῆς ἐπιμονῆς δὲν φοβεῖται χι-
λίους ραβδισμοὺς, ραβδίζεται καὶ πάλιν ἐ-
ξακολουθεῖ νὰ κάμνῃ ἐκεῖνο τὸ ὅποιον θέλει.
Ἀδίκως ἐκατηγόρησαν αὐτὸν ὡς βλάκα·
εἶναι μάλιστα μᾶλλον πονηρὸς τοῦ ἵππου.
Εἶναι γενναῖος· ἂν συναντήσῃ ποτὲ λύκον
οὐχὶ μόνον δὲν ὀπισθοπορεῖ, ἀλλὰ πολεμεῖ
μετ' αὐτοῦ καὶ τὸν φονεῖει πολλάκις.

Ο ΤΑΜΕΡΛΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΟΜΕΔΗΣ.

Ὁ Ταμερλάνος εὐρίσκετο ἡμέραν τινὰ
μετὰ τινων αὐλικῶν του καὶ τοῦ Πέρσου
ποιητοῦ Ὀμέδῃ εἰς τὸ λουτρόν. Ὁ Ταμερ-
λάνος ἠρώτησε τὸν ποιητὴν,

— Πόσα ἀξίζω;

— Σὲ ἐκτιμῶ ἀντὶ τριάκοντα ἄσπρων
ἀπεκρίθη ὁ ποιητής.

— Τριάκοντα ἄσπρα ἀξίζει· ἡ λουτρὶς
δὲ ἤς σπογγίζομαι, εἶπεν ὁ τύραννος.

— Μετὰ τῆς λουτρίδος σὲ ἐκτιμῶ ἀντὶ
τριάκοντα ἄσπρων, ὑπέλαβεν ὁ Ὀμέδης.

ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΝΕΑΣ.

Χορέψατε χαρεῖτε
Ἵς τὸ μέλλον μὴ ἰδῆτε
Εἰς τὸ παρὸν θαρρέετε
Αὐτὸ εἶν' διὰ σᾶς·

Μὲ ἄνθη στολισθεῖτε
Τὸν χρόνον τὸν κρατεῖτε
Τὸ ἔνδυμα φορεῖτε
Νεότητος χαρὰς.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΤΙΝΟΣ ΕΚ ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΟΣ.

Καὶ ἁμῶν τὸ καταβαίνης σὴν πόλ, πάλ
ἱλερνδὲν τὸ εἶναι ται παιδία νὰ τὸ πλαγεύης,
καὶ λέτε καὶ ἀκούτε καὶ παρασταίνετέ τον
σὴν Πατριχανὰν καὶ ἴλε τὴν νταβάναν αὐτοῦ,
αὐτοῦ νὰ τηρήετε, ἀδὰ ἂν θαρούζουνε
νέφιλεν.

Ἐξήγησις.

Καὶ ἅμα καταβῆς εἰς τὴν πόλιν πάλιν
νὰ συναῖξῃς τὰ παιδία (τοὺς ἀνθρώπους),
τὰ ὅποια εἶναι ἐκ τῶν φερόντων τὰ πρῶτα
(προϋχόντων), καὶ νὰ εἴπητε καὶ νὰ ἀκού-
σητε καὶ νὰ τὰ παρουσιάσητε εἰς τὸ Πα-
τριαρχεῖον, καὶ μάλιστα τὴν διαφορὰν αὐτοῦ
ἐκεῖ νὰ θεωρήσητε· ἐδὼ ἂν τὴν θεωρήσωσιν
εἶναι μάτην.

ΚΑΡΟΛΟΣ Θ'. ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΔΩΡΑΤΟΣ.

Κάρολος Θ'. Βασιλεὺς τῆς Γαλλίας, ἠρώ-
τησε τὸν ποιητὴν Δωράτον, διατὶ ἐνυμφεύ-
θη εἰς ἡλικίαν τοσοῦτω προχωρημένην μετὰ
νέας κόρης. — « Μεγαλειότατε, ἀπεκρίθη,
ποιητικῇ ἀδείᾳ. »

Ἡ γυνὴ ἥτις καυχᾶται ὅτι ἔχει ἀρετὴν,
δύναται νὰ ἀπολέσῃ εὐκολώτερα αὐτήν.

Μοναχὴ ἡ ὠραιότης ὅταν λείπ' ἡ ἀρετὴ,
ὁμοιάζει ὡς γραφεῖον χωρὶς πένες καὶ χαρτί.