

ἐσχάτως ὠραιότατον σπήλαιον πλήρες σταλακτιτῶν. Τὸ σπήλαιον τοῦτο συνίσταται ἐκ σειρᾶς ὅλης αἰθουσῶν, διαδρομῶν καὶ στοῶν, ἔχει δὲ μῆκος 200 ὡς ἔγγιστα ποδῶν· αἱ αἰθουσαι εἰσὶν ὑψηλαὶ καὶ περιστῶσι θαυμάσιον θέαμα. Εὐρέθησαν δὲ ἐν τῷ σπηλαίῳ ὅσα παλαιότητις ἐποχῇ· καὶ ἐλπίζεται ὅτι ἴσως θέλουσιν ἀνακλυφθῆ προσεχῶς καὶ ὅπλα καὶ ἄλλα ἔχνη τῶν προϊστορικῶν χρόνων.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ.

Ἡ πολυθρόλος Figaro ἐδημοσίευσε κατ' αὐτὰς τὴν ἐπομένην στατιστικὴν τῶν παρισινῶν ἐφημερίδων. Ἡ πρεσβυτάτη ἐφημερίς τῶν Παρισίων καὶ ὅλης τῆς Γαλλίας εἶναι ἡ «Ἐφημ. τῆς Γαλλίας» συστάσα ἐπὶ Λουδοβίκου τοῦ δεκάτου τρίτου, πρὸ 242 ἐτῶν. Ὁ «Γενικός Μηνύτωρ» ἤρξατο πρὸ 83 ἐτῶν ἐπὶ Λουδοβίκου τοῦ δεκάτου τετάρτου· ἡ «Ἐφημ. τῶν Σοζητήσεων» πρὸ 70 ἐτῶν ἐπὶ τῆς Ὑπατείας· ἡ «Συνταγματικὴ» πρὸ 57 ἐτῶν, ἦτοι τῷ 1815· τὸ «Πᾶν» πρὸ 51 ἐτῶν ἐπὶ τῆς

Πολινορθώσεως· τὸ «Σαριβαρί» πρὸ 41 ἐτῶν ἐπὶ Λουδοβίκου Φιλίππου· ὁ «Τύπος» πρὸ 38, ὁ «Αἰὼν» πρὸ 37· ἡ «Πατρίς» πρὸ 32· ὁ «Τόπος» πρὸ 24, ἦτοι τῷ 1848. Ἐπὶ τῆς αὐτοκράτορας ἐξεδόθησαν αἱ ἐπόμεναι ἐφημερίδες «Φιγαρώ» πρὸ 19 ἐτῶν, «Ἀγγελιαφόρος τῶν Παρισίων» πρὸ 16, «Ἐθνικὴ Γνώμη» πρὸ 14, «Κόσμος» πρὸ 13, «Καιρὸς» πρὸ 12, «Γαλλία» πρὸ 11, «Ἐθνικὸν Μέλλον» πρὸ 8, «Ἐφημερίς τῶν Παρισίων» πρὸ 6, «Ἐλευθερία» πρὸ 6, «Γάλλος» πρὸ 5, «Ἐθνικὴ» πρὸ 4, «Ἐσπέρα» πρὸ 4, «Ἐπίσημος» πρὸ 4, «Κώδων» πρὸ 3, «Ἀνακλητήριον» πρὸ 2. Ἐπὶ τῆς δημοκρατίας τοῦ 1870 ἐξεδόθησαν τὸ «Λημόσιον Καλὸν» πρὸ ἑνὸς ἔτους καὶ 15 ἡμερῶν, ἡ «Γαλλικὴ Δημοκρατία» πρὸ 5 μηνῶν, ἡ «Τάξις» πρὸ 188 ἡμερῶν, ὁ «19 Αἰὼν» πρὸ 147 ἡμερῶν, ὁ «Ῥιζοσπάστης» πρὸ 101 ἡμερῶν, ὁ Ταχυδρόμος τῆς Γαλλίας» πρὸ 120 ἡμερῶν, ὁ «Κορσάρος» πρὸ 61, τὸ «Συμβάν» πρὸ 15 καὶ ἡ «Ἀστραπὴ» πρὸ ἡμερῶν.

Λύσις τοῦ ἐν τῷ ΚΑ. φυλλαδίῳ αἰνίγματος

Πίναξ εὖ Οἶκοι λ' Ἰα ν

Πεῖνα ξέει κοιλίαν.

Οὐδεὶς ἄχρι τοῦδε ἐπεμψε ἡμῖν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ τὴν ἄνω λύσιν.

Τὸ πρῶτον εἰς τὴν μουσικὴν ζήτησι τῆς ἐκκλησίας
Εἰς τὸ ἀλφαριθμητικὸν τὸ δευτερόν μου εἶναι
Τὸ τρίτον μου εὐωδία στήν δρόσον τῆς πρωίας
Τὸ δ' ὅλον πόλις εἶν' σπουδῶν ἀλλ' ὄχι αἱ Ἀθῆναι.