

## ΣΕΝ ΜΕ ΗΓΑΠΗΣΑΣ.

Δὲν μὲ νγάπησας ποτέ ἀγάπη μὲν καλεῖται  
ἀκαριαῖον αἴσθημα ἐκ λύπης προελθόν.  
ἢ ἀληθές ἀγαπήσεις οὐδόλως λησμονεῖται,  
ἄλλ' οὐδ' ἐγκαταλείπεται ἐν μέσῳ τῶν πεθῶν.

Δὲν μὲ νγάπησας, οὐχὶ καὶ δύμας μοὶ ὥρκισθης  
ἀγάπην ἀνυπόκριτον καὶ ἔρωτα θερμόν.  
ταχέως πλὴν μὲ νάματα τῆς λήθης ἐποιεῖσθης.  
Εἶναι ψευδὴ τὰ δάκρυα ώραίων ὁφθαλμῶν.

Δὲν μὲ νγάπησας, τὸ ναι, τὸ ἑννοῶ, διότι,  
τὸ βλέπω εἰ; τὸ βλέψας σου τὸ πλάνον ἐναργῶς  
εἰς τὴν φυγὴν καρδίαν σου ὁ ἔρως μου ὑπνάσσει  
δὲν εἴμαι πλὴν τῆς λήθης σου ἐγώ ὁ αὐτουργός

Σ' νγάπησα περιπεθῶς καὶ σ' ἀγαπῶ ἀκόμα  
ἐκ νέου δύμας ἔρωτα, σκληρὰ δὲν ἐπαιτῶ.  
εἰς ξένην γῆν ἀπέρχομαι μὲ δάκρυα μένον δύμα  
τῶς νὰ σύνσω δυνηθῶ τὸ πῦρ ὅπερ ορατό.

Δεκέμβριος 1870

Γ. Ν. Ι.



ΕΤΑΙΡΙΑΙ ΚΑΙ ΣΥΓΓΛΩΓΟΙ

Συνέστη ἐν Ἐρμουπόλει Σύρου ἐταιρία ὑπὸ τὸν τίτλον Ἐλληνικὴ Εὐεργετικὴ Τράπεζα Ἡ Παρθένος ἡ σκοπὸς ὑπάρχει ἡ διὰ τῆς οἰκονομίας προαγωγὴ κεφαλαίων καὶ ἡ διὰ τῶν κεφαλαίων τούτων ἐμψύχωσις τῆς βιομηχανίας, ἐμπορίας, ναυτιλίας, γεωργίας καὶ παντὸς βιοποριστικοῦ ἔργου χορηγεῖσσιν δανείων ἐπὶ τόκωσιν οἷον τε, ρικρᾶν, ἄλλ. ἐπὶ ἀποχρώσει ἐξασφαλίσει τῆς ἐταιρείας.

Ἐδρᾶς τῆς ἐταιρίας ὄρθιη ἡ Ἐρμούπολις Σύρου. Τὰ κεφάλαια αὐτῆς συγκατανται ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς 1000—10000 μετοχῶν ἦτοι, καὶ συνόλῳ εἰς δρ. 3, 650,000 τῆς Ν. Ἐλλ. δια-

τυψήσεως, ἐκάστης μετοχῆς λογιζομένης πρὸς δρ. 3,65, συμπληρωτέας ἐπὶ δεκαετίαν. Λί μέχρι τοῦδε ἐγγραφεῖσαι Μετοχαὶ ἀναβαίνουσιν εἰς 2500.

\* \* \* Έποχαὶ καταβολῆς τῶν Μετοχῶν.

\* Ετησίας, εἰς τὴν λῆξιν ἐκάστης ἑξαμῆνου δρ. 36,50  
\* Εξαμήνου, εἰς τὴν λῆξιν ἐκάστης τριμ. » 18,25  
Τριμήνου, εἰς τὸ μέστον ἐκάστης τριμ. » 9,30  
Μηνιαίας, μέχρι τῆς 15 ἡμέρας ἐκάστην μηνὸς . . . . . δρ. 3,10

\* \* \* Εβδομαδιαίας, κατὰ Κυριακὴν, ἡ ἀπαξία τῆς ἑβδομάδος . . . . . δρ. 80

\* \* \* Απὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν συνεδριάσεων ἀνεγνώσθησαν ἐν τῷ Φιλ. Συλλόγῳ Παρασσότα τὰ ἑξῆς ἀρθραὶ καὶ ὑπομνήματα: Ὁ Κ. Ἀρ. Ταταράκης, περὶ τῆς πραγματικῆς τοῦ Πολυβίου ιστορίας, ὁ Κ. Γ. Δικιόπουλος, περὶ τοῦ άγραφανέντος βορείου Σέλαυς, ὁ Κ. Ε. Ασώπιος περὶ Θεοκρισιῶν, ὁ Κ. Γ. Αποστολίδης περὶ τῆς Δαρβινείου Θεωρίας, ὁ Κ. Π. Κοσκορόζης, περὶ Ψυχικῆς Κληρονομίας, ὁ Κ. Ν. Γ. Πολίτης περὶ τῆς Μυθολογίας τῶν γεωτέρων Ελλήνων, ὁ Κ. Γ. Ζωλότα, περὶ τῆς Άραιες ησεως τοῦ πολιτισμοῦ ἐπ̄ Εὐρώπη, ὁ Κ. Σ. Π. Δάχμης, περὶ τῶν Σαλώνων ὑπὸ τοῦ Ισπανοῦ ω; εἰς γωγὴν εἰ; τὸ παρασταθὲν δρᾶμα «Ο τελεταῖος κόμης τῶν Σαλώνων», ὁ Κ. Ιω. Κρασσᾶς περὶ Ελλην. θραματ. ποιήσεως.

#### ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΓΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

\* \* \* Η Ἐλληνοδραματικὴ ἐταιρία τῆς πρωτευούσης μας ἑξακολουθεῖ δρέπουσα στεφάνους. Τὰ κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἐπέρας παρασταθέντα δράματα καὶ κωμῳδίαι ἐπέτυχον πληρέστατα, καίτοι ἡ διευθύνουσα τὰς παραστάσεις ἐπιτροπὴ χωλίνει κατὰ τὴν ἐκλογὴν τῶν δραμάτων πρὸ πάντων. Ιδιαιτέρας μνεῖας χρήσει ἡ κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν Ολυμπίων παράστασις καθ' ἣν ἐστέφθη ὁ ποιητὴς τῆς κωμῳδίας Πολιορκία Γαμβροῦ, Κ. Α. Βλάχος, ἄλλα περὶ τῆς παραστάσεως ταύτης καὶ τῆς ἀξίας τῆς εφανωθείσης κωμῳδίας θέλουμεν ὀμιλήσει ἐκτενῶς ἐν τῷ προσεχεῖ φυλλαδίῳ.

\* \* \* Π περίφημος ἀνδόδος Vilson, ἡ τις εύρισκεται ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς Νέαν Υόρκην, ἀποφάσισε νὰ πωλήσῃ ἐπὶ τρεῖς ἡμέρας ἀγθιδέσμας ὑπὲ τῶν γέλλων αἰχμαλώτων. Εἰς gentleman ἐξε