



* Ἀφρων καὶ οὐτιδανός ὁ ἀνὴρ ἐκεῖνος, ὅστις
προτείνει ἔριδα ἄθλων εἰς τὸν ξενοδόχον αὐτοῦ,
ἐν ἀλλοδαπῇ ξενιζόμενος γῇ. ΟΜΗΡΟΣ.

Προτίμα μᾶλλον ζημίαν ἢ κέρδος αἰσχρόν.
διότι τὸ μὲν ἄπχ' θέλει σὲ λυπήσει, τὸ δὲ διὰ
παντός.

ΧΙΛΩΝ.

Φιλάργυρος οὐδεὶς ἀγαθός, οὔτε βασιλεὺς, οὔτε
ἐλεύθερος.

ΑΝΤΙΣΘΕΝΗΣ.

Ζηλωτὸν ἴσως ὁ πλοῦτος· ἀλλὰ τίμιον καὶ
θαυμαστὸν ἡ δικαιοσύνη.

ΑΥΚΟΥΡΙΟΣ.

Οὐδεὶς ἀγαπᾷ τὸ φῶς ὅσον ὁ τυφλός.

Ὁ δανειστής εἶναι χείρων τοῦ κυρίου· διότι ὁ
κύριος τὸ σῶμα μόνον κατέχει, ἐν ᾧ ὁ δανειστής
κρατεῖ τὴν ἀξιοπρέπειαν ἡμῶν καὶ δύναται νὰ
τὴν ῥαπίσῃ.

V. HUGO.

Ἡ γῆ γεννᾷ θεόπνευστον σπανίως ἄνδρα ἕνα
καὶ ἡ τοιαύτη ἐξαντλεῖ τὴν δύναμίν της γέννα
Α. ΣΟΥΤΣΟΣ.

Μεγάλο θαῦμα! ὁ θάνατος μὲ τὴν ζωὴν νὰ σμίγῃ!

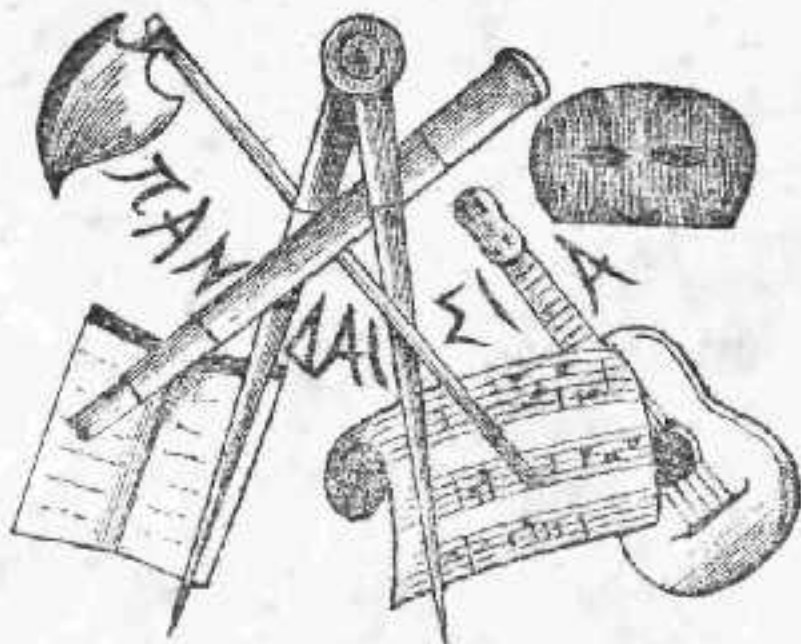
Ὁ θάνατος νικάει...

Τὴ διώχνει ἡ λύπη τὴ χαρὰ· τόσο ἡ χαρὰ ἔνι
[λίγη,

Γι' αὐτὸ σωπαίνουν τὰ βιολιά, ὅταν νεκρὸς περνᾷ.
Γ. ΖΑΛΟΚΩΣΤΑΣ.

Οὐδεὶς οὕτως ἀνόητος ἐστὶ, ὥστε νὰ προτιμᾷ
τὸν πόλεμον τῆς εἰρήνης· διότι ἐν μὲν τῇ εἰρήνῃ,
οἱ παῖδες τοὺς πατέρας θάπτουσι· ἐν δὲ τῷ πο-
λέμῳ, οἱ πατέρες τοὺς παῖδας.

ΗΡΟΔΟΤΟΣ



ΕΤΑΙΡΙΑΙ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ.

* * Γενομένων τῶν ἀρχαιρεσιῶν τῆς ἐν Κων-
σταντινουπόλει Λέσχης *Μνημοσύνης* ἐξελέχθη-
σαν πρόεδρος μὲν ὁ Κ. Ἀνδρέας Σπαθάρης, ἀν-
τιπρόεδροι οἱ ΚΚ. Γ. Ε. Κυριακοῦ καὶ Λύσανδρος;
Συρίγου, γεν. γραμματεὺς ὁ Κ. Συμ. Παπαδάκης,
εἰδικὸς ὁ Κ. Θαλῆς Ἀντωνιάδης καὶ ταμίας ὁ
Κ. Γ. Πολιτάκης.

* * Τὴν 11 Ὀβρίου ἐγένετο ἡ ἐπίσημος ἐναρ-
ξίς τῶν ἐργασιῶν τοῦ ἐνταῦθα *Φιλολογικοῦ*
Συλλόγου Παρνασσῶ. Τὸ παριστάμενον ἀκρο-
ατήριον ἦν πολὺ καὶ ἐκλεκτὸν ὑπὸ πάσας τὰς
ἐπόψεις. Ὁ Κ. Παῦλος Νικολάρας ἀνέγνω λογοδο-
σίαν τῶν κατὰ τὴν προεδρείαν αὐτοῦ γενομένων.
Ὁ δ' ἐπίτιμος πρόεδρος Κ. Μάρκος Ρενιέρης καὶ
ὁ τακτικὸς Κ. Ἰωάννης Καμπούρογλου ἐξεφώ-
νησαν καταλλήλους προσλαλίās.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ.

* * Ἦρξαντο ἐν τῷ θεάτρῳ Ἀθηνῶν αἱ
Ἑλληνικαὶ παραστάσεις. Μέχρι τοῦδε ἐδιδά-
χθησαν τὰ δράματα *Μερόπη* καὶ *Μαρία Δοξαπα-
τρῇ* τοῦ Κ. Βερναρδάκη, *Κλαδίγιος* τοῦ Γκαίτε,
Ὁθέλλος τοῦ Σαίξπηρ, *Φραγκίσκη* ἐξ Ἀρμίνου
τοῦ Σιλβίου Πελλίκου, οἱ Δύο *Λοχίαι*, ὁ *Μυστη-
ριώδης Δῆμιος* τῆς Ἑνετίας, ἡ *Μασχομάγκα* τῶν
Παρισίων καὶ αἱ *κωμῳδίαι* *Ταρτούφου*, *Ἐξηντα-
βελόνης*, *Ἀκούσιος Ἰατρός* τοῦ Μολιέρου, ἡ
Ξενοδόχος τοῦ Γολδόνη καὶ πλεῖσται ἄλλαι εἰς
μίαν πρᾶξιν. Ἡ ἐπιτυχία τῶν δρώντων προσώ-
πων εἶναι κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἥττον καλή.
Ἰδίως ἐξαίρομεν τὴν πρωταγωνίστριαν Κ. Σο-
φίαν Ταβουλάρη ἐν τῷ *Δημίῳ* τῆς Ἑνετίας, τῇ
Μερόπῃ, τῷ *Κλαδίγιῳ*, τῇ *Μαρίᾳ Δοξαπατρῇ*
καὶ τῷ *Ταρτούφῳ*, τὸν Κ. Π. Σούτσαν ἐν τῷ
Ταρτούφῳ. Ὁ Ξενοδόχος, τῇ *Μαρίᾳ Δοξαπατρῇ*,