

Ποσάκις δὲν μ' ἐκοίμισαν μὲ τὸ μειδ' ἄμ' αὖ τῶν,
ἐν ᾧ γλυκέα Χερουβείμ, χρυσαὶ ἀποκαλύψεις
ὀρίζοντα διήνοιγον φαιδρὸν πρὸ τῶν ὀμμάτων·
φεῦ, ὅλα ἦσαν μάταια καὶ ἀληθὲς ἡ θλίψις.

ὦ χρόνε! πόσα ἔθαψες σβεσθέντα ὄνειρά μου
καὶ ἦτο κάθε ὄνειρον, σκιά εὐδαιμονίας
διερχομένη ἀμυδρῶς ὑπὸ τὰ ὄμματά μου,
ἦν μέτρη πάλιν ἡ ψυχὴ ζητεῖ μετὰ πικρίας.

Χῦνε, ψυχὴ, τὰ ὄνειρα, τὸν θησαυρὸν σου χῦνε
καὶ πλάττε φάσματα χαρᾶς καὶ τέρψεις πα-
(δεῖσου)
ἀλλ' ὅταν φύγῃ μακρὰν αἰ ἡδοναὶ ἐκείναι,
διπλώσου εἰς τὸν θάνατον καὶ πέσε καὶ κοιμήσου.

Ὅταν, ὡς ῥόδον τὴν πνοὴν μυρόνων τῶν ζεφύρων,
ἀνοίγῃ ἡ καρδίᾳ μας, καὶ πῦρ ἀντλοῦσα θεῖον
εὐαισθησίας, ἔρωτος, στοργῆς ἐκχέῃ μύρον,
δὲν σὲ πλανᾷ ἐν ὄνειρον, τὸν ἔρωτα ἐγκλείον;

Λαμπρὸς ἀδάμας τῆς ζωῆς μὲ θέλγητρα μυρία
ἀντανάκλᾳ τὰ φάσματα διὰ λαμπρῶν χρωμάτων
καὶ διαλάμπει ἄγνωστος, παρήγορος μαγεία,
ὅπου τὸ βλέμμα σκελετοὺς διέκρινε φρυάττον.

Εἰπέ μοι ὅταν τῷνειρον ἐκείνο καταδύσῃ,
ὁ ἔρωτ' πῶς θὰ κοιμηθῇ εἰς τ' ἄγονά μας στήθη;
κ' εἰς ποίους κήπους ἡ ἐλπίς τὸν νοῦν μας θὰ
πλανήσῃ,
ἐπὶ τὸν ἔρημος παντοῦ καὶ σιωπῇ καὶ λήθῃ;

Χῦνε, ψυχὴ, τὰ ὄνειρα, τὸν θησαυρὸν σου χῦνε
καὶ πλάττε φάσματα χαρᾶς καὶ τέρψεις πα-
(δεῖσου)
ἀλλ' ὅταν φύγῃ μακρὰν αἰ ἡδοναὶ ἐκείναι,
διπλώσου εἰς τὸν θάνατον καὶ πέσε καὶ κοιμήσου.

Ἐν Ἰσραηλ' ὦ.

ΔΗΜ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΗΣ.

ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ.

Μουσικὸς καὶ θεατρικὸς κόσμος. — Μετὰ
τὸν θάνατον τοῦ Ῥοσαίνη ὁ Βέρδης προσε-
κάλεσε δι' ἐπιστολῆς τοῦ δημοσιευθείσης ἐν
ταῖς ἐφημερίσι πάντας τοὺς Ἰταλοὺς μου-
σικοδιδασκάλους, ὅπως ὁμοῦ πάντες συνι-
θέσωσιν ἐν Requiem ψαλλόμενον εἰς τι-
μὴν τοῦ μεγάλου διδασκάλου. 13 μουσι-
κοδιδάσκαλοι παρευσιάσθησαν, ὧν ἕκαστος
θὰ συνθέσῃ ἐν τεμάχιον· εἰσὶ δ' οἱ ἐξῆς:
Βέρδης, Ricci, Pacini, Petrella, Gaspari,
Platania, Matellini, Apolloni, Pedroti, Buz-
zola, Nini, Boucheron καὶ Cagnoni. Ἐ-
πειδὴ τὸ Requiem θὰ διαρκέσῃ οὐχὶ πλέον
τῆς 1½ ὥρας, ἕκαστον τεμάχιον θὰ διαρ-
κέσῃ 7 περίπου λεπτά, καὶ οὕτως ἕκαστος
τῶν 13 τούτων μουσικῶν 7 λεπτῶν σύν-
θεσιν ἀναλαμβάνει. Αἱ συνθέσεις ἄπασαι θὰ
ἀποσταλῶσι μέχρι τῆς 15 Σεπτεμβρίου εἰς
τὴν ἐν Μεδιολάνοις ἐπιτροπὴν, ἥτις θέλει
ἀναλάβει τὴν συνένωσιν τῶν τεμαχίων.

— Ἐν τῷ θεάτρῳ Opera-Comique, τῶν
Παρισίων παρεστάθη ἐσχάτως μελόδραμά
τι Fontaine de Berny ἐπιγραφόμενον τοῦ
μουσικοδιδασκάλου Adolphe Nibelle, ὅπερ
ἐπαινεῖται πολὺ ὑπὸ τῶν ἐφημερίδων.

— Ἐν τῇ Γαλλικῇ πόλει Reims ἔλαβε
χώραν περὶ τὰ τέλη τοῦ παρελθόντος Μαΐου
μουσικὸς διαγωνισμὸς, εἰς ὃν συνήχθησαν
220 μουσικαὶ ἐταιρίαι Γαλλικαὶ καὶ Βελ-
γικαί. Ἡ société chorale τῆς Gand ἔλαβε
τὸ ἀ. βραβεῖον.

— Ἡ μουσικὴ ἐορτὴ τῆς Βοστῶνος, ἣν
ἀνηγγείλαμεν ἐν τινι τῶν προλαβόντων
φύλλων, ἐτελέσθη κατ' αὐτάς. Διήρκεσεν 6
ἡμέρας, εἰσεπράχθησαν δὲ 360,000 δόλαρ.
Ἰδίως διεκρίθη ὁ τῆς 6. πράξεως τοῦ Ῥα-
ψωδοῦ τοῦ Βέρδης χορὸς τῶν Ἀθιγγάνων,
καθ' ὃν διακόσιαι σφύρκι ἐκτύπων 100
βαρυτάτους ἄκμονας. Ἡ ἐορτὴ ἤρχισε μὲ
τὸ ἄσμα Hail Columbia ψαλὲν ὑπὸ 10,000
φωνῶν συνοδευομένων ὑπὸ 9500 ὀργάνων
καὶ 6 διαφόρου διαμέτρου κανονίων ἀνα-
πληροῦντων τὰ μεγάλα τύμπανα.