

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ

Ἄπ' τὰ παραμύθια, ὅσα
Μὲ τὴν ψεύτικὴν τους γλῶσσα
Μ' ἀποκοίμιζαν παιδί,
Ἔνα ἔρχεται καὶ τώρα,
Καὶ 'ς τοῦ ὕπνου μου τὴν ὥρα
Τέτοια λόγια τραγουδεῖ:

Μέσ' 'εὖ πλοῦσιο παλάτι,
Σ' ἔνα ὀλόχρυσο κρεβάτι
Κάποια κόρη βασιλιά
Ἐμαγεύθηκε καὶ μένει
Τόσα χρόνια κοιμισμένη
Σ' ἔνειρων ἀγκαλιά.

Καὶ 'ς τοῦ κρεβάτιοῦ τὰ πλάγια
Κοιμισμέναις ἀπ' τὰ μάγια
Στέκουσιν σκλάβαις διαλεχταῖς·
Μῆνες, χρόνια ἔχουν περάσει
Καὶ δὲν ἔχουνε γεράσει·
Λέει: μαγεύθηκα ἔχτες.

Ἄολα εἶνε μαγεμμένα·
Κι' ἀπ' τὰ ζωντανὰ κανένα
Κι' ἀπ' τὰ δένδρα, ἀπ' τὰ πουλιά
Οὔτε ζῆ κι' οὔτε σαλεύει,
Κ' ἔρημια βασιλεύει
Καὶ θανάτου σιγαλιά.

ἌΩ! χαρὰ 'ς τὸ παλληκάρη,
Ποῦ θὲ νάχη τέτοια χάρι
Νάρθη μίαν αὐγὴν ἔκει,
Καὶ 'ς τὴν κόρη νὰ μιλῆσῃ
Καὶ τὰ μάγια τῆς νὰ λύσῃ
Μ' ἔνα φίλημα γλυκύ.

Τέτοια λὲν τὰ παραμύθια,
Μὰ καὶ σήμερα 'ς τάλιθθια
ἌΟ τρελλὸς τραγουδιστῆς
Μέσ' 'ς τοῦ κόσμου τὸ παλάτι
Ἔτσι τὴν εἰκόνα πλάττει
Κάποιας κόρης σφαλιστῆς,

Ποῦ δὲν γνώρισεν ὡς τώρα
Τρυφερῆς ἀγάπης ὥρα
Κ' εὐτυχία καὶ χαρὰ
Καὶ μονάχα ἡ ἀθωότης
Παραστέκει 'ς τὸνειρό της
Μὲ τάγγελά το φτερά.

Ποῦ προσμένει καὶ προσμένει
Μοναχὴ δυστυχημένη
Καὶ ὥραια καὶ καλὴ,
Πότ' ἢ Μοῖρα θὰ τῆς φέρῃ
Μ' ἔν' ἀγαπημένο ταῖρι
Τῆς ἀγάπης τὸ φίλ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ.

Ἡ φιλαυτία ὁμοιάζει πρὸς ἀερόστατον πεπληρω-
μένον ἄερος, ἐξ οὗ ἀπολύεται καταιγίς, εὐθύς ὡς ἐ-
πιφέρει τις τὸ παραμικρὸν ῥήγμα εἰς αὐτό.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἡ Ἀγγλικὴ κυβέρνησις διοργάνωσεν ἐπιστη-
μονικὴν ἀποστολὴν πρὸς μελέτην τῆς ἐκλείψεως τοῦ
ἡλίου, ἥτις γενήσεται τῇ 17)29 τοῦ ἱσταμένου μηνὸς
Αὐγούστου. Δι' ἰδιοῦ ἀτμοπλοίου θὰ μεταβῶσι τὰ
μέλη τῆς ἀποστολῆς ταύτης εἰς τὴν νῆσον Γρενάδαν,
ὅπου ἰδρύνονται νῦν πρὸς μελέτην τῆς ἐκλείψεως πολ-
λαὶ σκοπιαί.

Προτάσει τῆς πορτογαλλικῆς κυβερνήσεως ἡ πορ-
τογαλλικὴ Βουλὴ ἀπένειμεν εἰς τοὺς περιηγητὰς
Καπέλλο καὶ Ἰβενς εἰς ἔνδειξιν ἔθνικῆς εὐγνωμο-
σύνης ἰσόδιον σύνταξιν, ἀτέλειαν ἀπὸ παντὸς φόρου
καὶ ἀπλλαγὴν ἀπὸ παντὸς βάρους καὶ ἀπεφάσισε
νὰ ἐκδοθῶσι τὰ ἔργα τῶν δημοσίων δαπάνῃ εἰς 5000
ἀντίτυπα, ἀτινα νὰ δοθῶσιν αὐτοῖς δωρεάν.

Εἶναι γνωστὴ ἡ συνθηματικὴ γλῶσσα τῶν ἀνθέων,
καὶ ἡ ἐπινόησις ὁμοίας συνεννοήσεως διὰ τῶν ριπι-
δίων δὲν εἶναι καινοφανῆς. Ἄλλ' ἡ εὑρεσις συνθη-
ματικῆς γλώσσης τῶν ἀλεξιβροχίων εἶναι καθαρῶς
ἀμερικανικὴ ἀνεκάλυψις περίεργος καὶ θαυμασία. Ἡ
κατανόησις ταύτης οὔτε κόπον οὔτε μελέτας ἀπαι-
τεῖ, διότι ἡ γλῶσσα τῶν ἀλεξιβροχίων εἶναι ἀπλου-
στάτη καὶ εὐνόητος. Ἰδοὺ αὕτη κατὰ τινα Ἀμερικαν-
ὸν συγγραφέα. Ὅταν ἀνὴρ συνοδεύων γυναῖκα κρα-
τῇ τὸ ἀλεξιβρόχιον οὕτω, ὥστε νὰ προφυλάσσεται
μὲν ἡ γυνὴ, νὰ βρέχεται δὲ ὁ ἀνὴρ, σημαίνει: «Τὴν
ἀγαπῶ, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἰδική μου» ἢ τοῦλάχιστον
«δὲν εἶναι ἀκόμη ἰδική μου.» Ὅταν συμβαίνῃ τὸ
ἐναντίον, καταβρεχόμενης τῆς γυναικὸς καὶ προφυ-
λασσομένου τοῦ ἀνδρὸς, τοῦτο σημαίνει: «Αὕτη εἶναι
σύζυγός μου.» Ὅταν βαμβακῆρὸν ἀλεξιβρόχιον τί-
θηται εἰς τὴν θέσιν μεταξίνου, δηλοῖ ὅτι «ἀνταλλαγὴ
δὲν εἶναι κλοπῆ.» Ἀλεξιβρόχιον κρητούμενον ὀρι-
ζοντεῖως ὑπὸ μάλης σημαίνει, ὅτι θὰ ἐξορυχθῇ ὁ
ὀρθθαλμὸς τοῦ ὀπισθεν ἔρχομένου ἢ ἱσταμένου. Τὸ
δανεῖζειν ἀλεξιβρόχιον ἰσοδυναμεῖ πρὸς τὴν φράσιν·
«Εἶμαι τρελλός.» Ἡ τοποθέτησις ἀλεξιβροχίου πλη-
σίον ἄλλου ἐν γωνίᾳ σημαίνει, ὅτι ζητεῖται ἡ ἀλ-
λαγὴ τοῦ κυρίου αὐτοῦ.

Εἰς τὰ ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ Σκαρρών διδόμενα γεύ-
ματα ἢ σύζυγός του, ἢ μετὰ ταῦτα γνωστὴ κυρία
Μαιντενών, ἐσυνειθίσει νὰ διασκεδάξῃ τοὺς προσκεκλη-
μένους διὰ τοῦ πνεύματός της καὶ τῆς εὐφραδείας
της, οὕτως ὥστε πολλὰκις τοὺς ἔκαμνε νὰ λησμο-
νοῦσι τὸ φαγητόν. Ἡμέραν τινα ὁ ὑπὸ τῆς πλη-
σιάζουσας τὴν κυρίαν Σκαρρών, ἐπιθύρσειν εἰς τὸ οὖς
αὐτῆς:

—Κυρία, ἄλλην μίαν ἱστορίαν διὰ τοὺς Κυρίους—
τὸ ψητὸν κοντεύει νὰ τελειώσῃ.

Τὸ αἶτιον, διὰ τὸ ὅποιον πολλὰ ὀλίγοι ἄνθρωποι
εἶνε εὐχάριστοι εἰς τὴν συναναστροφὴν, εἶνε ὅτι ὁ
καθεὶς δὲν προσέχει εἰς τὸ τί λέγει ὁ ἄλλος, ἀλλ'
εἰς τὸ τί θὰ εἴπῃ αὐτός.