



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΠΕΜΠΤΗΝ

**ΓΡΑΦΕΙΟΝ**

**5. Όδος Πατησίων αριθ. 5.**  
Αί συνδρομαί αποστέλλονται απ' εὐ-  
εις εἰς Ἀθήνας διὰ γραμματοσήμου,  
στονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

ΟΔΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, μετὰ εἰκόνας, (συνέχ.), μυθιστ. F. DUBREUIL, μετὰφρ.  
Σ Τ. — ΣΙΩΠΑΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΩΡΕΙΝ ΚΑΤΑ  
ΤΗΝ ΩΡΑΝ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ (συνέχ.) ὑπὸ F. Caballero. — Η ΔΕ-  
ΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝΣΟΡΩ, μυθιστορία A. Δουμαῦ, (συνέχ.), μετὰφρ. Δμ.λ —  
ΕΙΣ ΧΟΡΟΣ προσωποδοφῶρον, διήγημα A. Δουμαῦ.

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ**

**Προσληρωτία :**

Ἐν Ἀθήναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8,50  
ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσῷ 15.  
Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Ἐχαιρίετιαν αὐτόν. (σελ. 170).

Λίαν προσεχῶς ἀρχόμεθα δημοσιεύοντες τὴν πολύκροτον μυθιστορίαν

# ΦΩΔΕΑ ΕΥΓΕΝΩΝ

τοῦ περιωνύμου Ῥώσου IBAN ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ. Ἡ μυθιστορία αὕτη, ὅτε τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη ἐν Πετρο-  
πόλει, ἐνεποίησε μεγίστην αἴσθησιν καὶ παρευθὺς μετεφράσθη εἰς πλείστας Εὐρωπαϊκὰς γλώσσας καὶ εὐλόγως,  
διότι ἐν αὐτῇ μετ' ἀπαραμίλλου τέχνης ζωγραφίζονται σκηναὶ τοῦ ἐπαρχιακοῦ Ῥωσικοῦ βίου, θεωρεῖται δὲ ὡς τὸ  
μᾶλλον ἀξιοσημεῖωτον καὶ διακεκριμένον ἔργον τοῦ IBAN ΤΟΥΡΓΚΕΝΙΕΦ.