



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΚΑΙ ΗΕΜΙΤΗΝ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

3. Ὁδὸς Πατησίων ἀριθ. 3.

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται ἀπ' εὐ-
θείας εἰς Ἀθήνας· διὰ γραμματοσήμου,
χαρτονομισμάτων, χρυσοῦ κ.τ.λ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΛΕΩΝ ΛΕΩΝΗΣ, μυθιστορία Γεωργίας Σάνδης, (συνέχεια), μετάφρασις
Ι. Γ. Σκυλίσης. — ΟΛΙΒΙΕΡΟΣ Ο ΝΟΘΟΣ, (μετὰ εἰκόνας, συνέχεια),
μυθιστορία ERNEST DUBREUIL, μετάφρ. Σ. Τ. — Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΟΝ-
ΣΟΡΩ, μυθιστορία Α. Δουμά, (συνέχεια), μετάφρασις Δηλ. — Η ΠΑ-
ΓΩΜΕΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ, διήγημα Α. FOURGEAUD.

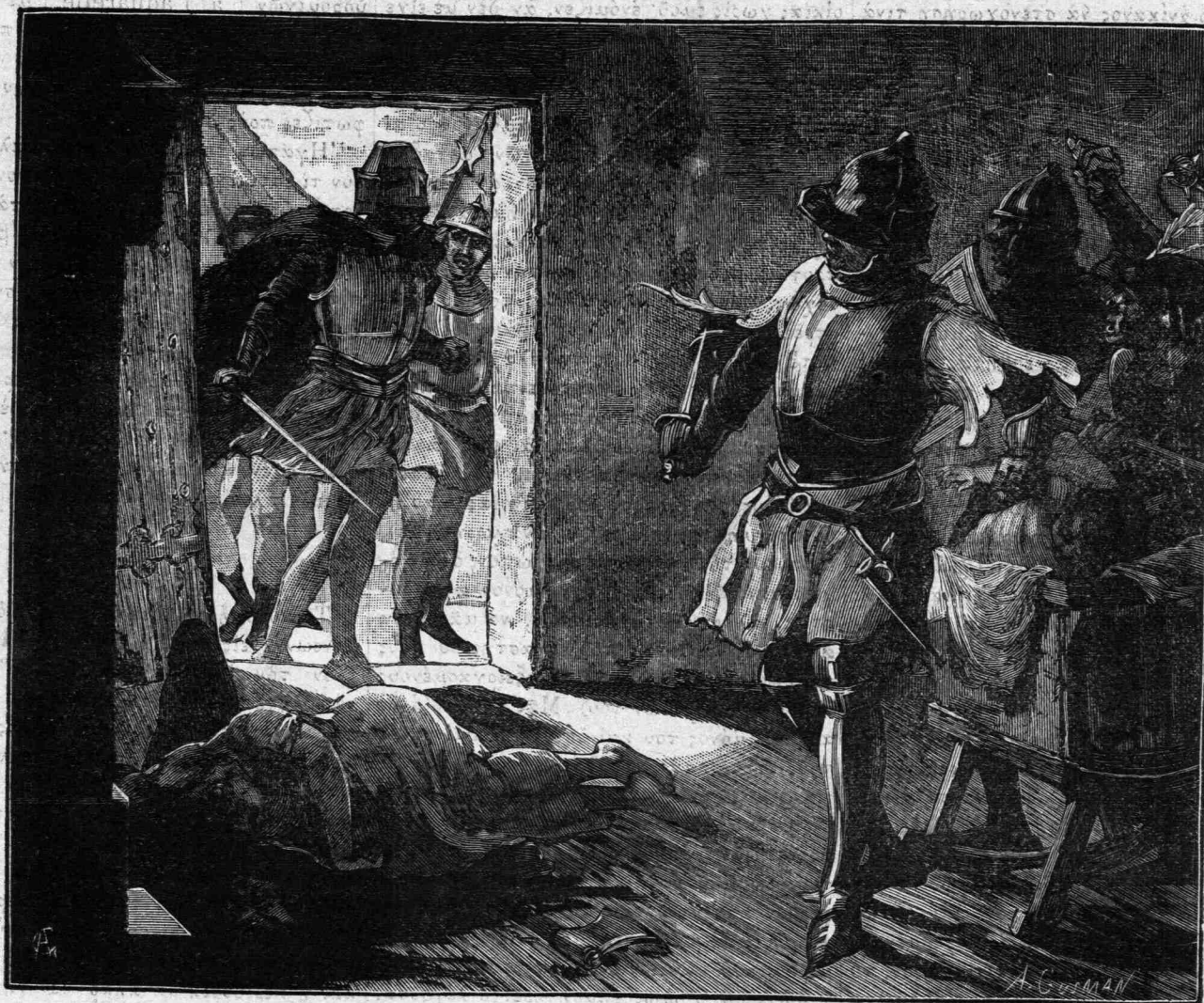
ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Προπληρωτέα :

Ἐν Ἀθῆναις φρ. 8 ταῖς ἐπαρχίαις 8:50

ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρυσῷ 15.

Ἐν Ῥωσίᾳ ρούβλια 6.



Καὶ εἰς προσωποδοφὸρος ἐπήδησεν ὡς μαινόμενος. [Σελ. 12].

ΛΕΩΝ ΛΕΩΝΗΣ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΣΑΝΔΗΣ

Μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλίσης.

Συνέχεια· ἴδε προηγούμενον φύλλον

Γ

Γνωρίζεις ὅτ' εἶμαι θυγάτηρ πλουσίου
τινὸς χρυσοχοῦ τῶν Βρυξελῶν. Ὁ πατήρ
μου ἦτο ἐξαίρετος ἐπιτήδειος εἰς τὴν τέ-
χνην του, ἀλλ' ἄνθρωπος ἀπαίδευτος. Ἀπὸ
ἀπλοῦ τεχνίτου εἶχεν ἀποκτήσει περιου-
σίαν ὅχι εὐκταφρόνητον, ὅσημέρτι αὐξου-

πιτήδευμα. Καίτοι μετριωτάτης ἀνατρο-
φῆς, ἐσύχναζεν εἰς τὰς οἰκίας τῶν πλου-
σίων ἐπαρχιωτῶν· ἀλλὰ καὶ ἡ μήτηρ μου,
ὡς εὐειδῆς καὶ εὐφροσύνη, ἐτύγχανε καλ-
λίστης δεξιώσεως εἰς τὰς συναναστροφὰς
τῶν πολυτελεστέρων μεγελεμπόρων.

Ὁ πατήρ μου ἦτο πρόχρατος καὶ ὀλως
ἀπικλής, αὐταὶ δὲ αἱ διαθέσεις του ἐπετεί-
νοντο καθεκῆσθαι, μετὰ τοῦ πλούτου καὶ
τῆς εὐθυμίας. Ἡ μήτηρ μου ὡς ζωηρο-
τέρα καὶ νεωτέρα, ἔχαιρε πλήρη καὶ ἀπε-
ριόριστον ἐλευθερίαν, δρᾶττουσα πᾶσαν δια-
σκεδάσειν τὴν ὁποῖαν παρέχει ὁ φιλήδονος
καὶ εὖπορος κόσμος. Ἦτο ἀγαθὴ, εἰλικρι-

προτερήματα· ἀλλὰ καὶ φύσει ἐλαφρόνους·
τὸ δὲ κάλλος τῆς, τὸ ὅπου οἱ χρόνοι ἐ-
σεβάσθησαν παραδόξως, παρεξέτεινε τὴν
νεότητά της, κατὰ δυστυχίαν μου, διότι
τοῦτο ἐπρόξενει μέγα κακὸν εἰς τὴν ἀνα-
τροφὴν του. Μὲ ἡγάπα μὲ πολλὴν φιλο-
στοργίαν, εἶναι ἀληθές, ἀλλὰ χωρὶς φρό-
νησιν καὶ χωρὶς κῆμμιαν προσοχὴν. Σεμνυ-
νομένη εἰς τὴν νεαρότητά μου καὶ εἰς τὰ
φρούδα ἐπικτήτα πλεονεκτήματα δι' ὧν
μὲ εἶχε στολίσαι, ἄλλο δὲν ἐσκέπτετο εἰμὴ
πῶς κα' μ' ἐπιδεικνύει εἰς τὸν κόσμον, ὥστε
να ἐπισφύων τῶν ἀνθρώπων τὰ βλέμματα·