

γαπήση ;... Διὰ ποίαν αἰτίαν δύριλες περὶ θανάτου ; Θάνατος ! . . . εἶναι λέξις, ητις δὲν ἀρμόζει εἰς τόσον ωραῖον στόμα. Ποια ἔπιπος σου διεψεύσθη ; Ποιον δυστύχημα σοὶ ἐπέλθη ; Μὴ ή μήτηρ σου ἀπέθανε ; Μὴ ή "Αρτεμις ἐζήλευσε τὰ πλούτη σου ; Μὴ δὲ Βάχχος τοὺς ωραῖους ἀμπελῶνας σου ; Η Τύχη, ητις εἶναι μία γυνὴ ἐπίσης, εἶναι ἀδύνατον νὰ συλλάβῃ μῆσος ἐναντίον σου.

— Βαχχίς, σὺ μόνη δύνασαι νὰ μὲ σώσῃς σὺ ή μᾶλλον καλή, ή γενναιοτέρα τῶν γυναικῶν : ἀλλ' ὅχι, δὲν θὰ τολμήσω ποτὲ νὰ σοὶ ἐξουσιογηθῶ. Εἶνε ή παράκλησις μου μία παραδοξολογία, ητις θὰ μὲ χαρακτηρίσῃ ως ἐνώ τρελλὸν ἀραπετεύσαντα ἐκ τῶν Ἀντικυθήρων.

— Ομίλει, τέκνον. Τί ἀρά γε δύνασαι νὰ μὲ ζητήσῃς σύ, δὴ τοσοῦτον παραφρόως ἡγαπήσα καὶ ἀγαπῶ. ἀν-καὶ ἐπρόδωσας τὸν ἔρωτά μου, χάριν μιᾶς ἀλλῆς — εἴθε γὰρ ἐπισύρῃ ἐναντίον τῆς τὴν δργὴν τῆς Ἀφροδίτης — τί εἶνε, λέγω, δυνατὸν νὰ μοὶ ζητήσῃς καὶ τὸ δόπιον νὰ μὴ αἱ παραχωρήσω αὐθαρεῖ, ἔστω ν' ἀφορῇ καὶ αὐτὴν τὴν ζωὴν μου ;

— Βαχχίς, μοὶ χρειάζεται η χρυσή σου ἀλυσίς, ἀπεκρίθη ὁ Κτησίας μετὰ φωνῆς σγέδον ἀκουσθείσης.

— Σοὶ ἀναγκαῖοι ἡ χρυσή μου ἀλυσίς, Κτησία ; Καὶ εἰς τὶ θέλει σοὶ χρησιμεύσει ; Εγτεῦθεν λοιπὸν πηγάζει δὲ κίνδυνος τοῦ θανάτου σου ; Τὶ σημαίνει η θυσία αὕτη ; ήρωτησεν η Βαχχίς ἐκπεπληγμένη.

— Ακούσον, ώραία μου Βαχχίς καὶ ἔστι καλὴ πρὸς ἐμέ, καθὼς πάντοτε. Ἀγαπῶ τὴν Πλαγκών τὴν Μηλισίαν, τὴν ἀγαπῶ ἐμμανῶς, μέχρι τρέλλας. Ἐν βλέμμα τῆς εἰς τοὺς ιδικούς μου ὄφθαλμούς, ἀξίζει πλειότερον ὅλων τῶν θησαυρῶν τοῦ κόσμου πλειότερον τοῦ θρόγου τῶν θεῶν, πλειότερον τῆς ζωῆς. "Ανευ ἐκείνης ἀποθνήσκω. Αἰσθάνομαι ἐμαυτὸν δυστυχῆ ἀνεύ οὐκέτης περιφρονῶ τὴν μπαρέν." Εγχω ἀνάγκην τῆς Πλαγκών, ως ἔχω ἀνάγκην τῶν ἐντὸς τῶν φλεβῶν μου αἰνάτος τοῦ ἐντὸς τῶν ὁστέων μου μυελοῦ. Δὲν δύναμαι νὰ ζήσω ἐν ἀλλῃ ἀτμοσφαίρᾳ, η ἐν ἐκείνῃ μεθ' ἡς ἀναμιγνύεται η πνοή της. Δι' ἐμὲ η Μεσημβρία εἶναι σκότος βαθὺ, ἀπούσης ἐκείνης. Οι ὄφθαλμοι τῆς εἶναι δὲ ηλιός μου. Μάγισσα τις τῆς Θεσσαλίας βεβαίως μ. ἐμάργενε. Οἴμοι ! τί λέγω ; Μάγισσα ὑπῆρξεν ἐκείνη η ίδια δι' ἐμέ εἰς μάχης ὄφθαλμοι τῆς καὶ ἡ καλλονή της ... Ἡτο ίδική μου, τὴν ἔβλεπον πάντοτε καὶ ἐκ τῆς μερφῆς της, ἐκ τοῦ βλέμματός της ἀνεζωγονούμην, ἐλαύθανον νέαν πνοὴν ἐνόμιζον, δητί νέκταρος σύραντον, θεῖν ἐγένομην. Μὲ ἡγάπα, ως μὲ ἡγάπας καὶ δύ, Βαχχίς, ἀλλ' η εύτυχία μου ἦτο ὑπερβολική, ἵνα διαρκέσῃ. Οι θεοί, φαίνεται, μ. ἐξηλοτύπησαν. Η Πλαγκών μ. ἀπέβαλλεν, ἔγω δὲ ἐπανῆλθον πλησίον της ως κύων δαρείς, κλαίων καὶ ὁδύρομενος πλὴν ἔμεινεν ἀκαμπτος εἰς τοὺς θρήνους μου . . . Μὲ μιπεῖ ηδη. Α ! εἶμαι δυστυχέστατος !

Ταῦτα εἰπὼν, ἤρξατο νὰ θρηνῇ, ἐν φέτη κεφαλή του ἀνεπάνετο ἐπὶ τῶν ωραίων δύμων τῆς Βαχχίδος, ητις τὸν ἔθεωρει μὲ βλέμμα πληῆρες εἴκτεν καὶ ὁδύνης.

— Α ! Δὲν ἤμην ἔγω λοιπὸν η αἵτια τῆς ἀπελπισίας σου ; Δυστυχὴ ἀπελπι ! Καὶ τί δύναμαι νὰ σοὶ κάμω ηδη ἔγω ; Τί κοινὸν μεταξὺ ἐμοῦ καὶ τῆς Πλαγκών :

— Αγνοῶ τις τὴν ἔκαμε γνωστὸν τὸν ἀρχεῖον ἔρωτά μας, δὴ γνωρίζει. "Ισως η Ἀρχαινάση, ητις ὑπὸ γλυκεῖς λόγους, κρύπτει δηλητήριον ἔχοντας. "Αμα καταστάντος γνωστοῦ εἰς

αὐτὴν τοῦ παλαιοῦ ἡμῶν ἔρωτος, κατελήφθη ὑπὸ ὄργης πρωτοφανῆς. Η ζηλοτυπία εἶναι μέγα κακόν. Πλὴν δὲ τι μετεχείρισθη. Ἰνα τὴν καταπραύνω, ἀπέβη μάταιον καὶ ἀνωφελές. Δὲν μοὶ ἡξίωσεν οὐδὲ τῆς ἐλαχίστης προσοχῆς ἐν τῇ τελευταῖς μόνον ἀποπειρα, μοὶ εἶπε τὰ ἔξης : — Φέρε μοι τὴν χρυσὴν ἀλυσιν τῆς Βαχχίδος καὶ θέλω σοὶ ἀποδώσει τὸν ἔρωτά μου. Μήν ἐπανέλθης ἀνευ αὐτῆς, διότι θὰ δώσω ἐντολὴν εἰς τοὺς Σκύθας δούλους μου ν' ἀφήσωσιν ἐναυτίον σου τοὺς μολοσσοὺς τῆς Λακωνίας, ἵγανε κατασπαράξωσιν. — Ίδού τι ἀπήντησεν εἰς τὰς θερμοτέρας τῶν παρακλήσεών μου, εἰς τοὺς θρήνους μου, η σπλαγχνικός Πλαγκών. Καὶ ἐγώ, εἶπον : — Εὰν δὲν δυνηθῶν ἀνακτήσω τὸν ἔρωτά σου, θ' ἀποθάνω !

Καὶ προφέρων τοὺς λόγους τούτους δὲ Κτησίας, ἔσυρεν ἐκ τῶν πτυχῶν τῆς χλαμύδος του δέξιον ἐγχειρίδιον, οὔτινος τὴν αἰχμὴν ἡγγίσειν εἰς τὴν καρδίαν του, ὅτε η Βαχχίς, ὥχρε καὶ πεφοβισμένη, ἥρπασε τὴν χειρά του καὶ ἀπέσπασε τὸ φονικὸν ὅργανον ἐκ τῶν χειρῶν καὶ ἀπεμάκρυνεν αὐτὸν ἐκ τῆς λευκῆς ἐπιδερμίδος τοῦ προσφιλοῦς αὐτῆς τρελλοῦ.

[<sup>1</sup> Επεται τὸ τέλος.] \*

## ΔΩΡΕΑΝ

ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΕΧΩΝ

**2.000 ΒΙΒΛΙΑ 2.000**

### ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ «ΚΟΡΙΝΝΗΣ»

Πλευτίσαντες τὸ ἡμέτερον **Βιβλεοπωλεῖον** δὲ δόλων τῶν ὑπὸ τῶν ἐνταῦθα Βιβλιοπωλῶν πωλουμένων βιβλίων, ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ, ΝΟΜΙΚΩΝ, ΙΑΤΡΙΚΩΝ, καὶ ΦΑΡΜΑΚΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ, ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ, ΛΕΞΙΚΩΝ καὶ νεωτάτων. ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ, ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ, ΔΡΑΜΑΤΩΝ, ΚΩΜΩΔΙΩΝ καὶ διαφόρων ἀλλῶν ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, συγκεντρώσαντες δὲ καὶ κατατάξαντες ταῦτα κατ' ὀλοφαθητικὴν τάξιν καὶ εἶδος μὲ τὰς αὐτὰς ως τῶν ἐνταῦθα βιβλιοπωλῶν τιμάς καὶ εἰς τὸν **Τεμοκατάλογον**, ἀποστέλλομεν αὐτὸν εἰς τοὺς ἐκ τῶν Επαρχιῶν καὶ τοῦ Εξωτερικοῦ αἰτοῦντας

## ΔΩΡΕΑΝ

Αἱ αἰτήσεις ἀπευθύνονται :

**Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν**

ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ «ΚΟΡΙΝΝΗΣ»

Οδός Προαστείου ἀρ. 10.

ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

**ΜΕ ΔΡΑΧΜΑΣ 2**  
ΔΥΝΑΤΑΙ ΤΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΤΑ  
**500 000 000**

ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ