

ματος, υπολογίζων νοερῶς πῶς τοῦτο συνέβη. Προδήλως ὁμως καὶ τῷ ἐφαινετο ἀκατανόητον, διότι ἤρξατο κινῶν τὴν κεφαλὴν καὶ ἐξάγων ὅλους τοὺς σῦρτας τῆς ἱματιοθήκης τοῦ δολοφονηθέντος. Ζεῦγος ὑποδημάτων, κειμένων εἰς γωνίαν τινὰ τοῦ δωματίου, ἐπέσυρε τὴν προσοχὴν του, πρὸ πάντων δὲ ἀφοῦ ἐξήτασεν αὐτὰ καὶ παρετήρησεν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν ἐνὸς αὐτῶν ὄνομα τι, ἐξήγαγεν ἐκ τοῦ θυλακίου του τὸ σημειωματάριόν του καὶ ἀνέγνω διαφόρους σημειώσεις, ἐκ νέου δ' ἐξήτασε τὰ ὑποδήματα καὶ ἐφάνη λίαν εὐχάριστος ἐκ τῆς ἐξετάσεως αὐτῆς, καθότι ἔβηκε τὸ ἕτερον εἰς τὸ θυλάκιόν του.

Τέλος ὁ Πέρκινς ἐπεράτωσε τὰς ἐν τῷ κοιτῶνι παρατηρήσεις του καὶ κατήλθεν εἰς τὸν κήπον ἐξετάζων ἐπισταμένως πᾶσαν βαθμίδα τῆς κλίμακος. Αἱ ἐπὶ τῆς κλίμακος παρατηρήσεις του θὰ ἦσαν δι' αὐτὸν ἔτι μᾶλλον εὐχάριστοι, διότι ἤρξατο μειδιῶν, ὅτε δὲ τῷ ὑπέδειξαν τὰς ἐπὶ τῆς αἰθούσης κηλίδας, τὸ μειδιάματό του μετεβλήθη σχεδὸν εἰς γέλωτα.

— Νομίζετε ὅτι ἀνεκαλύψατε πῶς διεπράχθη ὁ φόνος, ἠρώτησεν ὁ ἀστυνόμος, οὕτως ἢ περὶ τοῦ Πέρκινς καλὴ ἰδέα εἶχεν ἐκλείπει πλέον. Ὁ Πέρκινς ἐμειδίασε χωρὶς νὰ ἀπαντήσῃ, καθότι δὲν ἦτο συνηθισμένος νὰ δίδῃ νύξεις πρὶν ἢ βεβαιωθῇ περὶ πράγματός τινος· ἀλλὰ προχωρήσας πρὸς τὴν ἐν τῇ αἰθούσῃ τράπεζαν ἀνέτρεψεν ὅλα τὰ ἐν αὐτῇ, μέχρις ὅτου ἀνεῦρε φύλλα τινὰ ἀπορροφητικοῦ χάρτου, ἅτινα, μετὰ ἐπισταμένην ἐξέτασιν, τὰ ἔβηκεν ἐν τῷ θυλακίῳ του.

Τὰ ἐν τῷ κήπῳ ἔχνη ἐκεῖνα, ἡ δὲ κελλὰ καὶ ὁ ἡμιανεωγμένος τάφος, φαίνεται ὅτι μικρὸν μόνον ἐνδιαφέρον παρεῖχον αὐτῷ, καθότι τὰ ἐξήτασεν ὡς ἄνθρωπος ἀπασχολημένος εἰς ἄλλην διανοητικὴν ἐργασίαν. Τέλος ἔφθασαν παρὰ τὰς ὀχθὰς τοῦ ποταμοῦ.

— Καταγινόμεθα εἰς τὴν ἀνασκάψουσιν τοῦ ποταμοῦ πρὸς ἀνεῦρεσιν τοῦ πτώματος, τῷ εἶπεν ὁ ἀστυνόμος δεικνύων αὐτῷ τὰς δύο λέμβους, αἵτινες εἰργάζοντο ἀπὸ τινων ὥρων ἀνεπιτυχῶς.

— Καλῶς, ὑπέλαβεν ὁ Πέρκινς δι' ὅφους δεικνύοντος ὅτι ἡ ἰδέα αὕτη δὲν τῷ εἶχε διόλου ἐπέλθει.

— Ὁ ἄνθρωπος αὐτός εἶνε ἐντελὴς βλάξ, ἐσκέφθη ἐνδομύχως ὁ ἀστυνόμος.

— Ἄς συνομιλήσωμεν τώρα ὀλίγον καὶ περὶ τοῦ πλοίαρχου αὐτοῦ, εἶπεν ὁ Πέρκινς ἰστάμενος παρὰ τὸ πλέον πρόσφατον ἔχον ἐν τῷ κήπῳ, καὶ ἐξάγων τὸ ὑπόδημα ἐκ τοῦ θυλακίου του. Ὁνομάζεται Τόνσυ ὡς μοὶ εἶπατε... Τί εἶδους πλοίαρχος ἦτο;

— Δὲν γνωρίζω καθόλου, ἀλλ' ὡς ἡκουσα ὑπῆρξε ἄλλοτε πλοίαρχος ἐν Κίνα.

— Ἐν Κίνα, ἐπανέλαβεν ὁ Πέρκινς ὥσπερ ἡ ἀνάμνησις τῆς ἀπομεμακρυσμένης ταύτης χώρας τῷ παρεῖχε τέρψιν τινά.

— Μάλιστα ἐν Κίνα, ἐπανέλαβεν ὁ ἀστυνόμος τελείως πλέον ἐξοργισθείς, ἀπορῶν δ' ἐνδομύχως πῶς ἦτο δυνατόν

νὰ ἦνε ἀστυνομικὸς ὑπάλληλος ὁ μέγιστος τῶν ἐν τῇ ὑψηλῇ βλακῶν.

— Τί εἶδους ἄνθρωπος ἦτο;

— Ὑψηλὸς τεσσαρακοντούτης περίπου μὲ φαῖαν κόμην...

— Καὶ μὲ βαθεῖαν οὐλὴν παρὰ τὸν δεξιὸν ὀφθαλμόν, προσέθηκεν ἡσυχῶς ὁ Πέρκινς, ἰστάμενος καὶ προσαρμόζων τὸ ὑπόδημα ἐπὶ τοῦ ἔχονος, ὅπερ εἶχεν ἐκλέξει.

— Μάλιστα, ὑπέλαβεν ὁ ἀστυνόμος, ἐξιστάμενος διὰ τὰς τοιαύτας γνώσεις τοῦ Πέρκινς.

— Ὁνομάσθη ποτὲ ἐνταῦθα διὰ τοῦ ὀνόματος αὐτοῦ; ἠρώτησεν ὁ Πέρκινς ἐγγιρίζων εἰς τὸν ἀστυνόμον τὸ ὑπόδημα, εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὁποῦ ὑπῆρχε τὸ ὄνομα Α. Κόμπτον.

— Οὐδέποτε, ἀπήντησεν ὁ ἀστυνόμος ἔτι μᾶλλον ἀπορῶν.

— Κόμπτον ἢ Οὐάτκινς, ἐπιλεγόμενος Κρόουδερ, προσεπιλεγόμενος Τόνσυ. Τὸν ζητῶ πρὸ δύο ἐτῶν, εἶπεν ὁ Πέρκινς, ἀλλ' ἤδη τὸν κρατῶ.

— Βεβαίως, εἶπεν ὁ ἀστυνόμος, εἴνε ἀρκετὰ ἀσφαλὴς ἐκεῖ μέσα, καὶ διὰ τοῦ δακτύλου τῷ ἐδείκνυε τὸν ποταμόν.

— Πόσον ἀπλοϊκὸς εἴσθε, εἶπεν ὁ Πέρκινς, εὐρίσκεται ἐγγύτερον τῆς Κίνας τώρα, παρὰ εἰς τὸν ποταμόν. Ἐλπίζω ὁμως νὰ κρεμασθῇ τάχιστα. Εἶνε λίαν πανούργος. Δὲν ἐννοήσατε ὅτι ἐφόνευσεν αὐτὸς ἐαυτόν, δὲν βλέπετε πόσον πανούργως διεσκευάσθη ὁ κοιτῶν, δὲν ἠδυνήθη ὁμως νὰ μ' ἐξαπατήσῃ, καθότι αἱ κηλίδες εἶνε λίαν κανονικαί. Ὅτε ἤνθα τὸ ὑπόδημα αὐτὸ ἠννόησα ἀμέσως τὰ διατρέξαντα· μόλις δὲ ἤνθα τὸν χάρτην αὐτόν, ἐπείσθη ἐντελῶς.

Καὶ οὕτω λέγων ἐξήγαγεν ἐκ τοῦ θυλακίου του τὸν ἀπορροφητικὸν χάρτην, ὃν ἐνεχείρισεν τῷ ἀστυνόμῳ, οὕτως ἐπέστησε τὴν προσοχὴν ἐπὶ τοῦ ὀνόματος Κόβι Ναβὸβ καὶ Σα, ὅπερ ἐφαινετο ἐπανειλημμένως ἐπὶ τοῦ χάρτου.

— Εἰμὶ βέβαιος, εἶπεν ὁ Πέρκινς, ὅτι καὶ ἡ πρὸς τὴν Τράπεζαν ἐπιστολὴ εἶνε πλαστὴ. Δὲν εἶνε πρώτη φορὰ καθ' ἣν πλαστογραφεῖ τὴν ὑπογραφὴν τῶν τραπέζι-τῶν Κόβι Ναβὸβ καὶ Σα. Ὁ Τόνσυ αὐτὸς ὑπῆρξεν ἄλλοτε ὑπάλληλός των ἐπὶ πενταετίαν ἐν Λονδίῳ καὶ διὰ πλαστογραφίας τοῖς ἐκλεψε πλέον τῶν δισχιλίων λιρῶν. Ἐκτοτε δὲ περιέρχεται τὸν κόσμον κλέπτων πανταχοῦ. Εἰπέτε μου, ὅς παρακαλῶ, πότε ἀναχωρεῖ ἐτέρᾳ ἀμαξοστοιχείᾳ διὰ τὴν πόλιν, βεβαίως δὲν θὰ μοῦ διαφύγῃ τὴν φορὰν αὐτήν.

Ὁ Πέρκινς εἶχε δίκαιον. Ὁ διευθυντὴς τῆς Τραπεζῆς τῆς Βάλστον ἐκπληκτος ἔμαθε παρὰ τῶν κ. Κόβι Ναβὸβ καὶ Σα, ὅτι ἡ ὑποτιθεμένη ἐπιστολὴ του ἦτο πλαστὴ καὶ οὐδεμίαν διαταγὴν εἶχε διαβιβάσει ὅπως μετρηθῇ τῷ πλοίαρχῳ κληρονομία τις.

Τὴν ἐπομένην Τρίτην ὁ πλοίαρχος συνελήφθη εἰς τὴν προκυμαίαν τοῦ Λονδίνου, ἐνῷ ἠγόραζεν εἰσιτήριο διὰ Μελβούρν τῆς Αὐστραλίας καὶ εἰς τὴν ἐπομένην σύνοδον τοῦ Κακουργοδικείου τῆς Βάλ-

στον κατεδικάσθη ὑπὸ τὸ ὄνομα Ἰωσήφ Τόνσυ εἰς ἰσόβια δεσμὰ ἐπὶ πλαστογραφίᾳ. Οἱ μόνοι οἵτινες ἐλυπήθησαν αὐτὸν οἱ ἐν Βάλστον πιστωταὶ του.

[Ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ «Tit-Bit»]

Εἰς τὸ προσεχές:

ΜΙΑ ΣΕΛΙ

Διήγημα

Ἀλεξάνδρας Παπαδοπούλου.

MAGAZINE ILLUSTRÉ

DE LA FAMILLE

Paraît à Paris le 5 et le 20 de chaque mois

PRIX DES ABONNEMENTS:

Six mois: fr. 9. — Un an: fr. 16

(Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν).

La Saison

(Η ΕΠΟΧΗ)

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ

ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΕ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Πρώτη ἔκδοσις: 24 ἀριθμοὶ περιέχοντες πλέον τῶν 2000 σχεδίων διὰ πάντα τὰ τιμειμένα τοῦ καλλωπισμοῦ τῶν Κυριῶν, δι' ἀσπρόρουχα, ἐνδύματα κορασίων, παιδίων, ἀσπρόρουχα, ἐνδύματα ἀνδρῶν καὶ νεανίσκων, ὀθόνας κλίνης, τραπέζης, καλλωπισμοῦ κτλ. Πάντα τὰ εἶδη ἐργασίας τῶν Κυριῶν.

42 πίνακες περιέχοντες, πλὴν πολλῶν δειγμάτων κεντήματος, ἀρχικὰ στοιχεῖα, γράμματα κτλ. τοῦλάχιστον 200 σχήματα μικροῦ μεγέθους καὶ πλέον τῶν 400 σχεδίων: τήματος, soutache κτλ.

Τιμὴ συνδρομῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:

Διὰ τὰς Ἀθήνας: ἐξάμηνος δρ. 5. Ἐτησίᾳ δρ. 10
Διὰ τὰς ἐπαρχίας » » 6. » »

Ἐκδόσις πολυτελεῆς: περιέχοντα πάντα τ' ἀνωτέρω πρὸς τοῦτοις δὲ 36 συρμῶν χρωματισμέναις κατ' ἔτος.

Τιμὴ συνδρομῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως

Διὰ τὰς Ἀθήνας: ἐξάμηνος δρ. 10. Ἐτησίᾳ δρ. 20
Διὰ τὰς ἐπαρχίας » » 12. » »

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΟΙ

ἐγγράφονται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ ἡμῶν

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν ὑπάρχει χειρόγραφος κατάλογος μυθιστορημάτων, δεδεμένων τῶν πλείστων, τοῦ Δουμά, Μοντενι, Ρισβούργ, Βελῶ, Τεράιλ, κτλ. Τὰ μυθιστορήματα ταῦτα ἀποτελοῦσιν ἀληθῆ μυθιστορηματικὴν Βιβλιοθήκην, τὰ λούονται δὲ εἴτε ὅλα ὅμῳ ἢ καὶ χωριστά. Διὰ τὰς τῶν μυθιστορημάτων τούτων ὑπάρχει ὁλοκλήρως ἡ σειρά τῶν «Δραμάτων τῶν Παρισίων» συμπεριλαμβανομένης καὶ τῆς «Ἠρωίδας Ἀνθοῦ μου» καὶ πλείστα ἄλλα σπάνια καὶ δυσεύρετα μυθιστορήματα.