

θητι τὰς προτέρας συζύγους μου καὶ εἶπε ἄν τις ἐξ αὐτῶν ἠδύνατο μὲ σὲ νὰ παραβληθῆ. Ἰδὼν σε, ἀνεγνώρισα ἐκείνην, ἦν πρὸ πολλοῦ ἐπόθουν, ἐκείνην, ἦν εἰς μάτην ἀνεζήτησα εἰς τὴν Ἑλλάδα, εἰς τὴν Ἀσίαν, ἐπὶ τῶν ὄχθων τῆς θαλάσσης, πανταχοῦ τέλος.

» Ἔσο σύζυγός μου ! θὰ γείνω ἐπιφανῆς ἵνα ὑπερηφανεύσῃ δι' ἐμέ, καὶ ὅμοιος πρὸς τοὺς ἀρχαίους ἥρωας θ' ἀνέλθω εἰς τὸ Καπιτώλιον. »

Ταῦτα λέγων ἐκίνει τὰς ἰσχνὰς αὐτοῦ χεῖρας ὡς ἐν μάχῃ.

« Ἄλλ' ὄχι ! προσέθηκεν, ἡ ζωὴ εἶναι βραχεῖα καὶ ὁ πόλεμος μακρός· πρέπει ν' ἀποχαιρέτησιν τις ἐκείνους, οὓς ἀγαπᾷ, πολλάκις δέ, ἐπανερχόμενος νικητής, εὐρίσκει τὴν ἐστίαν πωλημένην καὶ τὴν κοίτην ἔρημον.

» Ἄν προτιμᾷς, θὰ λατρευώμεθα εἰς τὸ μεγαλοπρεπὲς τοῦτο παλάτιον, ὑπὸ τὰς ἐκ ρόδων κοιτίδας τῶν κήπων μου, ἐγὼ δέ, ὃν ὁ κόσμος βλέπει ὡς τύραννόν σου, θὰ χρησιμοποίησω τὴν δόξαν μου εἰς ἱκανοποίησιν τῶν ἰδιοτροπιῶν σου. »

Ὁ Ἡλιογάβαλος ἐσιώπησεν, ἵνα ἴδῃ τὸ ἀποτέλεσμα τῶν λόγων του. Οὐδὲν ἐδείκνυεν ὅτι ἡ Φαῦστα ἐκάμφθη ἐκ τῶν τρυφερῶν ἐκείνων λόγων, καίτοι δὲ ἐπίεσεν αὐτὴν ν' ἀπαντήσῃ, ἐκείνη ἐξηκολούθει κρατοῦσα καταφρονητικὴν σιγὴν.

Σύριξ τις εὐνοῦχος τότε ἐπλησίασε τὸν αὐτοκράτορα καὶ τῷ εἶπεν :

« Ὁ Μίθρας δὲν ἐκοιμήθη· διατί δὲν τὸν καλεῖς ; αὐτὸς γνωρίζει μυστήρια, δι' ὧν ὑποτάσσει τὰς θελήσεις. Διάταξον αὐτὸν λοιπὸν νὰ ὑποτάξῃ τὴν γυναῖκα ταύτην διὰ τῆς ἰσχύος τῆς τέχνης του. »

Ὁ Ἡλιογάβαλος ἀπεδέξατο μετὰ χαρᾶς τὴν πρότασιν, ὃ δὲ εὐνοῦχος ἔσπευσε νὰ φέρῃ τὴν διαταγὴν.

Σ

Μετ' οὐ πολὺ ἀόριστος βοὴ ἀνήγγειλε τὴν ἔλευσιν τοῦ σοφοῦ ἀνδρός. Νεανίαι τινες ἀγένειοι, περιβεβλημένοι μακρὰς λιναρὰς ἐσθῆτας, ἀπῆλθον πρῶτοι καὶ ἐτάχθησαν πέριξ τοῦ θρόνου. Ἐπὶ τοῦ στήθους αὐτῶν ἔλαμπεν ἡ εἰκὼν τοῦ θεοῦ Ἡλίου· ἡ κεφαλὴ αὐτῶν ὅλως κεκαρμένη ἦν ἀσκεπής· εἰς τοὺς πόδας ἔφερον φύλλα φοινίκων, εἰς δὲ τὰς χεῖρας ἐκράτουν σείστρα ἐξ ὀρειχάλκου, ἅτινα κατὰ διαλείμματα ἔκρουον.

Ὁ Μίθρας ἐφάνη εἶτα.

Οὗτος ἦν ἀνὴρ πενήτηκοντα πέντε ἐτῶν, ὕψηλός καὶ μεγαλοπρεπής· εἶχε μέλανας καὶ ἐξόχως ζωηροὺς ὀφθαλμούς, τὴν δὲ ῥίνα κεκαρμένην· ἡ γενεὶα αὐτοῦ κατήρχετο μέχρι τῆς ζώνης. Ἡ λευκὴ αὐτοῦ ἐσθῆς ἐκαλύπτετο δι' ἐρυθρῶν κεντημάτων παριστάντων οὐρανίας σφαίρας ἐν μέσῳ παραδόξων εἰκόνων. Αἱ χεῖριδες καὶ τὸ κατώτερον τῆς ἐσθῆτος αὐτοῦ μέρος ἔφερον ἐπιγραφὰς εἰς χαρακτῆρας Χαλδαϊκοὺς. Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἔφερε τιάραν ἀπαστράπτουσαν ἐκ τῶν πολυτίμων λίθων, καὶ ἐκράτει μικρὰν ράβδον ἐξ ἑλε-

φαντόδοντος ἔχουσαν λαβίδα ἐκ κρυστάλλου κεκοσμημένου διὰ πολυτίμων λίθων.

Προεχώρησε μὲ βῆμα βραδύ μέχρι τοῦ αὐτοκράτορος, ὃν ἐχαιρέτισε διὰ κλίσεως τῆς κεφαλῆς.

« Ὡ υἱὲ τῆς θεῆς Σοέμιδος, εἶπεν, ἡ καρδία μου ἀγάλλεται ἐπὶ τῇ ἀγγελίᾳ τῶν ὄσων πράττεις διὰ τὴν θρησκείαν μας. Δὲν σὲ κατέστησα εἰς μάτην κατὰ τὴν παιδικὴν σου ἡλικίαν μύστην τῶν μυστηρίων καὶ τοῦ μεγαλείου τοῦ Θεοῦ, ὃν ὑπηρετῶ. Δὲν ἐλησμόνησας ὅτι διὰ τῶν χειρῶν μου ἄλλοτε περιεβλήθης ἱερὸν χαρακτῆρα καὶ ὅτι οἱ ὀφθαλμοὶ σου ἐθεώρησαν τὸ φῶς τοῦ κόσμου, ὅσον εἶναι δυνατοὶ θνητῶν ὀφθαλμοὶ ν' ἀτενίσωσιν αὐτό. Ὁ Ἥλιος ἱκανοποιήθη καὶ σὲ εὐχαριστεῖ δι' ἐμοῦ· ἡ ἰσχυρὰ αὐτοῦ προστασία ἐκτείνεται ἐπὶ σοῦ· δὲν θὰ βραδύνῃς νὰ ἐννοήσῃς τ' ἀποτελέσματα.

— Δέχομαι τὸν οἰωνόν, ἀπήντησεν ὁ Ἡλιογάβαλος, καὶ ζητῶ πάραυτα τὴν πραγματοποίησιν τῶν ὑποσχέσεών σου. Βλέπεις τὴν γυναῖκα ταύτην· ἔκρινα αὐτὴν ἀξίαν ὡς σύζυγόν μου, ἀλλ' αὕτη ἀρνείται τὴν τιμὴν καὶ μὲ ἀποφεύγει. Μετάβαλον αὐτὴν διὰ τῆς ἰσχύος σου καὶ δὲν θὰ σοὶ εἶμαι ἀγνώμων. »

Ὁ Μίθρας ὑπέλαβε :

« Τὸ σῶμα τῶν ἀνθρώπων ὑποτάσσεται τοῖς βασιλεῦσιν, ἀλλὰ τὸ πνεῦμα αὐτῶν ὑπακούει εἰς τοὺς ὑπηρέτας τῶν θεῶν. Ὁ Ἥλιος μοὶ παρέσχεν ἀπόλυτον κυριαρχίαν ἐπὶ τῶν ψυχῶν ὡς ἀμοιβὴν τῶν ἀγρυπνιῶν, τῶν παρακλήσεων καὶ τῶν νηστειῶν μου. »

Ἐστράφη πρὸς τὴν Φαῦσταν καὶ εἶπε :

« Μὴ ἐκπλήττεσαι ἂν ἡ καρδία τῆς γυναικὸς ταύτης ἔμεινεν ἀναίσθητος εἰς τὰς προτάσεις σου. Βλέπω σαφῶς ἐν τῷ νῷ αὐτῆς διὰ μέσου τοῦ φαρτοῦ σώματος της. Μέχρι σήμερον ἡ Φαῦστα δὲν ἐγνώρισε τὸ πῦρ, ὅπερ φλέγει τὰς ἄλλας γυναῖκας· δὲν ἀφέθη ἔτι εἰς τὰς παραφορὰς τοῦ ἔρωτος· τὰ χεῖλη της δὲν ἤγγισαν φλεγόμενα τὸ ποτήριον τῆς ἡδονῆς. Δὲν ἠγάπησεν εἰμὴ ἑαυτὴν, καὶ μόνον τὴν καλλονὴν της ἐσεβάσθη. Ἡ Ἀφροδίτη, δυσαρεστηθεῖσα διὰ τοῦτο, τῇ ἐνέπνευσε τὴν ἀπόφασιν ν' ἀρνηθῆ δεσμὸν, δι' ὃν πᾶσα ἄλλη θὰ ἦν εὐτυχὴς καὶ ὑπερήφανος.

« Ἡ ἐπέμβασις μου θ' ἀποτρέψῃ τὸ δυστύχημα τοῦτο, θὰ κατευάσῃ τὴν ὀργὴν τῆς θεᾶς καὶ θὰ ἐξαγάγῃ τῆς ἀπάτης τὴν ἀπειθὴ αὐτὴν. »

Ταῦτα εἰπὼν ὁ Μίθρας ἔκυψε τὴν κεφαλὴν σταυρώσας τὰς χεῖρας. Μετὰ τοῦτο ἀνέκυψε, καὶ τὸ πρόσωπόν του ἐφάνη μεταμορφωθὲν· εἶχε καταστῆ νέος καὶ ὠραῖος ὡς θεός.

« Ἰκέτευσα, εἶπεν, ἡ δὲ Ἀστάρτη εἶν' εὐμενὴς ἡμῖν· τὰ οὐράνια πνεύματα σπεύδουσιν εἰς τὴν πρόσκλησίν μου. Θνητοὶ ἴδετε αὐτά. »

[Ἐπεται συνέχεια].

TONY.

ΑΓΓΕΛΛΕΤΑΙ

πᾶν βιβλίον ἀποστελλόμενον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ δημοσιεύσωσι πλέον ἢ ἑκατὴ τὴν ἀγγελίαν τοῦ ἀποστελλομένου βιβλίου, συναποτέλλουσι καὶ 50 λεπτὰ δι' ἕκαστον στίχον καὶ δι' ἕκαστην δημοσίευσιν.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΤΑ ΝΕΑ ΦΑΡΜΑΚΑ, ἡ Ἐπιτομὴ τῶν κυριωτέρων ἐκ τῶν νεωστὶ ἀναφανέντων νέων θεραπευτικῶν ἔργων μετὰ τῶν συνταγῶν τῶν νέων φαρμάκων, ἐκδίδονται δις τοῦ μηνὸς ὑπὸ Α. Δ. Χρήστοβιτς, ἱατροῦ. Ἐκαστον τεύχος τιμᾶται λεπτῶν 25. — Ἐν Ἀθήναις, 1889.

ΕΙΣ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ :

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάρι των ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν].

- « Τὸ Κατηραμένον Καπηλεῖον », μυθιστόρημα Λουδοβίκου Νοῶρ..... Δρ. 1,50 (1,70)
 « Ματθίδη » μυθιστόρημα (μετὰ εἰκόνων) Εὐγενίου Σὺν..... Δρ. 7 (8)
 « Ζίλ Βλά » μυθιστόρημα..... Δρ. 5 (6)
 « Παράπτωσις καὶ Μεταμέλεια », ἦτοι « Ἀπομνημονεύματα Ἀλίκης δὲ - Μερβίλλ », μυθιστορία Maximilien Perrin (ὀλόκληρον τὸ ἔργον) δραχμὰς..... 3,50 (3,70)
 « Ἀντωνίνα », μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Δουμά, υἱοῦ, μετάφρασις Δάμπρου Ἐνυΐλη, δρ. 3. (3,30)
 « Λέων Λεώνης », μυθιστορία Γεωργίας Σάνδης, μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλίση Δρ. 1,50 (1,80)
 « Τὰ Δύο Ἰννα Αἰμιλίου Ρισβούργ, δρ. 1,50 [2]
 « Ἡ Ὁραία Παρισινὴ..... λεπτ. 60 (70)
 « Παρισίων Ἀπόκρυφα », μυθιστορία Εὐγενίου Σὺν, μετάφρασις Ἰσιδώρου Ἰ. Σκυλίση (τόμοι 10)..... Δρ. 6 (7)
 « Ὁ Διαβολο - Σίμων, μυθιστορία Ponson-Du Terrail..... Δρ. 1,50 (1,70-
 « Μπουμπουλίνα— Ἀρχάδιον », Δράματα ὑπὸ Γ. Ἀνδρικοπούλου..... Δρ. 3 [3,30]
 « Ἡ Πλωτὴ Πόλις » μυθιστορία Ιουλίου Βέρν..... Δρ. 4 (4,20)
 « Τὰ Ἀπόκρυφα τῆς Μασσαλίας, μυθιστορία Αἰμιλίου Ζολᾶ..... Δρ. 3 (3,30)
 « Ἡ Γυναῖκες, τὰ Χαρτιὰ καὶ τὸ Κρασί », μυθιστορία Paul de Cock, μετάφρασις Κλεάνθους Ν. Τριανταφύλλου..... Δρ. 1 [1,20]
 Ποήματα Ἰ. Γ. Τσακασιάνου δρ. 3. (3,20)
 Χρυσόδετα..... » 4
 « Μαρία Ἀντωνιέττα », ὑπὸ Γ. Ρίμα, τραγικὸν ἱστορικὸν μελόδραμα εἰς 4 πράξεις, μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Ζακύνθῳ μουσικοδιδασκάλου Παύλου Καρέρ, μετάφρασις Γ. Κ. Σφήμα λ. 50 [55]
 « Μία ἡμέρα ἐν Μαδέρᾳ », μυθιστορία Παύλου Μαντεγάτσα, δραχμ..... 1,50 (1,60).
 « Οἱ Μελλόνυμφοὶ τῆς Σπιτζεβέργης », μυθιστορία Ἐαβιέ Μαριμι, στεφθεῖσα ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας..... Δρ. 1,50 [1,70]
 « Ὁ Διάβολος ἐν Τουρκίᾳ », ἦτοι Σκηναὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει, ὑπὸ Στεφάνου Θ. Ξένου. Ἐκδοσις δευτέρα, ἀδεία τοῦ συγγραφέως, ἐν ἡ προσετέθη ἐν τέλει καὶ τὸ δράμα « Ἡ καταστροφή τῶν Γεννιτσαρῶν ». Τόμοι 2..... Δρ. 5. [5,50]
 « Αἱ Ἐχθραὶ Μητέρας », μυθιστορία Catulle Mendès..... Δρ. 1,50 (1,70)
 « Ἡ Ἡρωὶς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως », μυθιστορία Στεφάνου Θ. Ξένου, εἰς δύο ὀγκώδεις τόμους..... Δρ. 4 [4,450]
 « Ὁ Γιάννης », μυθιστορία Paul de Cock μετάφρασις Κλεάνθους Ν. Τριανταφύλλου δρ. 2 [2,20]