

εἶπεν, ὅταν τὸν εἶδον τὴν πρωίαν ταύτην;

— Ὁ ἀ διακρέσῃ τοῦτο πολὺ;

— Ἐν λεπτόν περιέπου.

— Με ἐκπλήσσεις εὐαρέστως. Ἐξακολούθησον.

— Ἐπιθυμεῖτε νὰ μάθητε πῶς ἡ δυστυχὴς ἐκείνη γυνὴ ἠδυνήθη νὰ γνωρίζῃ τὸ ὄνομά σας καὶ τὰς ὑποθέσεις τῆς δεσποινίδος Βράδον; ὑπέλαβεν ὁ Ἰούλιος. Λοιπόν, ὁ ἱατρὸς εἰκάζει ἢ ὅτι ἡ δεσποινὶς Βράδον θὰ ὠμίλησεν ἴσως περὶ ὑμῶν καὶ τῶν ὑποθέσεών της, ὅταν συνηγηθῇ μετὰ τῆς ξένης ἐν τῇ γαλλικῇ καλύβῃ, ἢ ὅτι αὕτη θὰ ἔλαβε κρυφίως γινώσιν τῶν ἐγγράφων τῆς δεσποινίδος Βράδον. Συμφωνεῖτε ἕως ἐδῶ με τὸν ἱατρὸν;

Διὰ πρώτην φοράν ἡ Λαίδη Ζάνετ ἐγένετο προσεκτικὴ.

— Πληρέστατα, ἀπάντησε, δὲν ἀμφισβάζω ὅτι ἡ Χάρις θὰ ὠμίλησεν, ἀσυνέτως, περὶ πραγμάτων, τὰ ὁποῖα ἄλλη, συνετωτέρα αὐτῆς, ἐρύλαξε δι' ἐαυτήν.

— Κἀλλιστα! Συμφωνεῖτε ἐπίσης, ὅτι ἡ φωτεινὴ ἰδέα ἥτις ἐνεφύλευεν εἰς τὸ πνεῦμα τῆς γυναικὸς ταύτης, καθ' ἣν στιγμὴν ἐτραυματίσθη ὑπὸ τοῦ μύδρου, ἦτο ἀκριβῶς αὕτη: ἡ δεσποινὶς Βράδον καὶ αἱ ὑποθέσεις της; Ἰδοὺ ὅτι σὰς φαίνεται βεβαίως ἀληθοφανὲς τοῦτο. Καὶ τί συνέβη κατόπιν; Ἡ τραυματισθεῖσα ἀνεκλήθη εἰς τὴν ζωὴν χάρις εἰς μίαν ἐγγείρῃσιν καὶ ἀρχίζει νὰ παραληρῇ εἰς τὸ Νοσοκομεῖον τοῦ Μαγχαίμ. Διακοινοῦντων τῶν παραληρημάτων τούτων, ἡ ἰδέα τῆς δεσποινίδος Βράδον ὑποθάλλεται εἰς τὸν ἐγκέφαλόν της καὶ στερεοποιεῖται εἰς παραπείουσιν καὶ διεστραμμένην ἐπιθυμίαν ἰδιοποιήσεως. Ἀρχίζει νὰ μὴ ἀναγνωρίζῃ οὔτε ἐαυτήν. Λέγει ὅτι εἶνε ἡ δεσποινὶς Βράδον, καὶ ὅτι ἡ δεσποινὶς Βράδον εἶνε ἡ Μέρση Μερρίκ. Αὐτὴν τὴν ἐξηγήσιν δίδει ὁ ἱατρὸς. Τί σκέπτεσθε ἐπὶ ταύτης;

— Ὅτι εἶνε κριτικωτάτη, συμφωνῶ. Ἐν τούτοις, καὶ πάλιν ὁ ἱατρὸς με ἱκανοποιεῖ ἀτελῶς. Σκέπτομαι.....

Δὲν ἦτο πεπρωμένον εἰς τὴν Λαίδη Ζάνετ νὰ ἐκφρασθῇ ὅ,τι ἐσκέπτετο. Ἐκίνησε τὴν κεφαλὴν καὶ ὕψωσε τὴν χεῖρα διὰ δευτέραν φοράν.

— Κἀμμίαν νέαν παρατήρησιν; ἠρώτησεν ὁ Ἰούλιος.

— Σιώπα! ἀνέκραξεν ἡ γηραιὰ δεσποινα. Ἐὰν μίαν λέξιν εἴπῃς ἀκόμη, θὰ μοῦ διαφύγῃ πάλιν.

— Τί θεία μου;

— Ἐκεῖνο τὸ ὅποιον εἶχον νὰ σοι εἰπῶ πρὸ ἐνὸς αἰῶνος ἦδη. Τὸ ἐπανεῦρόν ἦδη. Εἶνε μία ἐρώτησις τὴν ὁποίαν θὰ σοι ἀποτείνω, καὶ ἃς πύσωμεν πλέον τὴν περὶ τοῦ ἱατροῦ καὶ τῶν θεωριῶν του ὁμιλίαν, ὀλίγον ἐνδιαφέρομαι. Ποῦ εὕρισκεται τὴν ἡ δυστυχὴς παράφρων; Μένει πάντοτε εἰς Λονδίνον;

— Μάλιστα.

— Καὶ πάντοτε ἐν ἐλευθερίᾳ;

— Πάντοτε παρὰ τῇ οἰκοδεσποίνῃ της.

— Κἀλλιστα. Τώρα ἀπάντησον εἰς τοῦτο. Τί μέσον δυνάμεθα νὰ μεταχειρισθώ-

μεν ὅπως τὴν ἐμποδίσωμεν ἀπὸ τοῦ νὰ εἰσδύσῃ ἐκ νέου εἰς τὴν οἰκίαν μου εἴτε διὰ δόλου εἴτε διὰ βίας; Πῶς νὰ προστατεύσω τὴν Χάριτα; πῶς νὰ προφυλάξω ἐμαυτὴν ἐὰν ἐπανήρῃτο ἐνταῦθα;

— Αὐτὸ πράγματι ἐπεθυμεῖτε νὰ μ' ἐρωτήσετε;

— Τοῦτο μόνον καὶ οὐδὲν ἄλλο.

Ἀμφότεροι εἶχον τόσον βαθέως προσηλωθῇ εἰς τὴν συνδιάλεξίν των, ὥστε δὲν προσέσχον, στρέφοντες τοὺς ὀφθαλμοὺς πρὸς τὸ μέρος τοῦ ὑποστέγου, νὰ παρατηρήσωσι τὴν ἀνὰ μέσον τῶν φυλλωμάτων παρουσίαν εἰσελθόντος τινὸς τὴν στιγμὴν ταύτην διὰ τοῦ κήπου.

Ἦτο ὁ Ὁράτιος Δεχόλτ, προχωρήσας ἀθουρόως ἐπὶ τῶν ἰνδικῶν ψιθῶν.

Πρὶν ἢ εἰσελθῇ εἰς τὸ ἐστιατόριον ἔστη, παρατηρῶν μετὰ περιεργείας τὸν ἐπισκέπτην τῆς Λαίδης Ζάνετ, τοῦ ὁποίου δὲν ἔβλεπεν ἢ μόνον τὰ νῶτα.

Μετὰ στιγμιαίαν παύσιν ὁ ἐπισκέπτης ὠμίλησεν, ὁ δὲ Ὁράτιος ἀνεγνώρισε τὴν φωνὴν του.

Δὲν ἔκχευε πλέον τὴν ἐλαχίστην κίνησιν. Ἦσθάνετο δὺςπιστόν τινα ζηλοτυπίαν περὶ ὧσιν ὁ Ἰούλιος ἠδύνατο νὰ λέγῃ πρὸς τὴν θείαν του ἐν τῇ μυστικῇ ταύτῃ συνδιάλεξί καὶ ἀνέμενεν ἐν τῇ προσδοκίᾳ ἐπαληθεύσεως τῶν ὑπονοειῶν του.

— Οὔτε ὑμεῖς, οὔτε ἡ δεσποινὶς Βράδον ἔχετε τινα ἀνάγκην προστασίας κατὰ τῆς δυστυχούς ταύτης παράφρονος, ἐξηκολούθησεν ὁ Ἰούλιος. Ἀσκῶ ποῖαν τινα ἐπιρροὴν ἐπ' αὐτῆς... καὶ τὴν ἔπεισα ὅτι θὰ τῇ ἦτο ὅλως ἀνωφελὲς νὰ παρουσιασθῇ ἐνταῦθα ἐκ νέου.

— Συγγνώμην, διέκοψεν ἀπὸ τοῦ θερμοστέγου ὁμιλῶν ὁ Ὁράτιος, οὐδὲν ἐπράξατε ἐξ ὧσιν λέγετε.

Εἶχεν ἀρκετὰ ἀκούσει καὶ ἐβεβαιώθη ὅτι ἡ συνδιάλεξις των δὲν ἐλάμβανε τὴν τροπὴν ἣν προσεδόκα, καὶ ἔκρινεν ὅτι εἶχεν ἕνα ἔτι λόγον, ἐπὶ τῇ ἐπιτυχεῖ εὐκαιρίᾳ ἥτις τῷ παρείχετο ὅπως ἀντιλέξῃ πρὸς τὸν Ἰούλιον καὶ τῷ ἐπιρρίψῃ ἄδικον.

— Ὡ τῆς θείας ἀγαθότητος! ἀνέκραξεν ἡ Λαίδη Ζάνετ, πόθεν ἔρχεσθε καὶ τί θέλετε νὰ εἴπητε, Ὁράτιε;

— Ἐπληροφορήθη παρὰ τοῦ θυρωροῦ σας, κυρία, ὅτι ἐπεστρέψατε μετὰ τῆς Χάριτος χθὲς τὸ ἐσπέρας καὶ ἔτρεξα ἀμέσως, χωρὶς νὰ ἐνοχλήσω τοὺς ὑπηρετάς, διὰ τῆς συντομωτέρας ταύτης ὁδοῦ.

Καὶ ἀποτεινόμενος μετὰ ταῦτα πρὸς τὸν Ἰούλιον:

— Τὸ πρόσωπον περὶ τοῦ ὁποίου πρὸ ὀλίγου ἐλέγατε, ἐξηκολούθησεν, ἔχει ἤδη ἔλθει ἐνταῦθα κατὰ τὴν ἀπουσίαν τῆς Λαίδης Ζάνετ.

Ἡ Λαίδη Ζάνετ προσέβλεψε τὸν ἀνέψιόν της.

Ὁ Ἰούλιος τὴν καθυσύχασε ἐνὸς βλέμματος.

[Ἐπεται συνέχεια].

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΠΑΝΑΘΗΣ

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ «Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα» κατὰ πᾶσαν ἐποχὴν. Φύλλα προηγούμενα εὐρίσκονται ἐν τῷ γραφείῳ ἡμῶν, εἰς πάντα τὰ Ὑποπρακτορεῖα τῶν Ἐφημερίδων, καὶ τοῖς κ.κ. Ἀνταποκριταῖς ἡμῶν.

### Εἰς τὸ Γραφεῖον

## Τῶν Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων

### Πωλοῦνται τὰ ἑξῆς βιβλία:

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάριν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Ἑλληνικαὶ Σκηναὶ» ὑπὸ Ἀγγέλου Βροφφρίου, μετάφρ. ὑπὸ Π. Πανᾶ [τόμ. 2] Δρ. 5 [550]  
«Αἰγυπτία Βασιλόπαις» μυθιστορία ἱστορικὴ, ὑπὸ Γεωργίου Ἐβερς, μετάφρασις ὑπὸ Ε. Γαλά η, Ι. Κ. Δελιγιάννη καὶ Στ. Στρέιτ (τόμοι τρεῖς)..... Δρ. 5.50 [6]

«Ἡ μυστηριώδης Συμμορία», μυθιστορία Mary Lafon..... Δρ. 2[2,20]

«Ἡ Ναζία Μαριάνθη» μυθιστόρημα πρωτότυπον..... Δρ. 1,30 (1,50)

«Περιοδεία τῆς Γῆς εἰς 80 ἡμέρας» μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν. .... Δρ. 1,70 (2)

«Ὁ Ἀρχὼν τοῦ Κόσμου», μυθιστόρημα εἰς 6 τόμους..... Δρ. 8 (9)

«Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπητικῆς» μετάφρασις Γ. Κ. Ζαλακώστα..... Δρ. 4 (4,50)

«Ἐξομολόγησις ἐνὸς Ἀββᾶ» μυθ. Δρ. 150 (160)

«Τυχὸν Σουβάν», διήγημα πρωτότυπον, ὑπὸ Λεωνίδα Π. Κανελλοπούλου..... Δρ. 1 (1,10)

«Τὰ Ὑπερφᾶ τῶν Παρισιῶν», μυθιστορία Pierre Zaccane..... Δρ. 4 (4,20)

«Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ» καὶ «Ἡ ἀνυμφος μήτηρ» (τόμοι 2, σελ. 750), μυθιστορία A. Matthey (Arthur Arnold) Δρ. .... 3,50 (4)

«Τὸ φρούριον τοῦ Καρρού» καὶ «Τὸ ἄνθος τῆς Ἀλόης» (τόμοι 2, σελ. 700) μυθιστορία Ι. Φ. Σμίθ. Δρ. .... 3,25 (3,75)

«Ὁ Ἀδικηθεὶς Ρογήρης», μυθιστορία Ἰουλίου Μαρῦ, 2 τόμοι ἐκ 686 σελίδων, δραχ. 3 (3,40)

«Ἀττικαὶ Νύκτες». Δράματα — Ποιήσεις Σ. Ν. Βασιλειάδου..... Δρ. 2 (2,20)

«Ἐλπινίκη» ἔθιμα Κωνσταντινουπόλεως, πρωτότυπος κοινωνικὴ μυθιστορία ὑπὸ Ἐπαμεινώνδα Κυριακίδου..... Δρ. 5 (5,30)

«Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ», μυθιστορία Γεωργίου Πραδέλ..... Δρ. 5 (5,30)

«Ὁ Ἀγνωστος τῆς Βελλεβίλλης», μυθιστορία Π. Ζακόν..... Δρ. 2,50 (2,70)

«Ὁ Ἰππότης Μάιος», μυθιστορία Ponson de Terrail..... Δρ. 2,50 (2,70)

«Ἡ διδασκάλισσα», μυθιστορία Εὐγενείου Σὺ..... Δρ. 3 (3,20)

«Τὰ χάγια μας», κωμῶδα Π. Λαζαρίδου ἡθοιοῦ..... λ. 70 (80)

«Ὁ παπᾶ - Κωνσταντῖνος», μυθιστορία Ἀλεβῦ..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Ἀδελφούλα», μυθιστορία Ε. Μαλῶ (τόμοι 2)..... Δρ. 2,50 (2,80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλευτάρτου», μυθιστορία Pierre Zaccane (τόμοι δύο)..... Δρ. 3 (3,30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία H. Emille Chevalier..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης τὸ Χρῆμα», μυθιστορία Ξαβιὲ δὲ Μοντεπέν (τεύχη 11) Δρ. 6 [6,60]

«Ἡ Σειρήν», μυθιστορία Ξαβιὲ δὲ Μοντεπέν..... Δρ. 1,50 [1,70]

«Παράπτωσις καὶ Μεταμέλεια», ἦτοι «Ἀπομνημονεύματα Ἀλ(κ)ης δὲ - Μερβίλλ», μυθιστορία Maximilien Perrin (ὁλόκληρον τὸ ἔργον) Δρ. 3,50 (3,70)