

ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΙ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α'.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἐφημερίδος» ἐπὶ τῷ εὐτυχίῳ γεγονότι τῆς συμπληρώσεως εἰκοσιπενταετοῦς ἑθνικοῦ βίου ὑπὸ τῷ σκήπτρῳ τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως Γεωργίου Α' ἐκδίδει:

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ
ΕΙΣ ΤΟ ΣΥΝΘΕΣ ΤΗΣ «ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ», ΤΡΙΣΤΗΛΟΝ ΣΧΗΜΑ
ΕΚ ΣΕΛΙΔΩΝ 16

Ἐν αὐτῇ ἐξετάζονται ὑπὸ τῶν κορυφαίων τῶν ἐπιστημῶν καὶ τῶν γραμμάτων πᾶσαι αἱ ἀπόψεις τῆς κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα ἑθνικῆς δράσεως καὶ ἐκτίθενται τὰ πρὸ εἰκοσιπενταετίας συμβάντα.

Τὴν ἐκ 16 σελίδων ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ «ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ» ἐκτετυπωμένην ἐπὶ καλοῦ χάρτου θέλει συνοδεύει

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σχεδιασθὲν ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς καλλιτέχνου μας κ. Ν. ΛΥΤΡΑ καὶ ἐν λαμπρᾷ χρωμολιθογραφίᾳ ἀριστά παρὰ τῷ κ. Γροῦδμαν ἐκτετυπωθὲν, εἰς σχῆμα ὀλίγον μεγαλειότερον δύο συνήθων σελίδων τῆς «Ἐφημερίδος», δυνάμενον ἐπιτυχῶς ν' ἀποτελέσῃ ἐντὸς πλαίστιου ὡραίαν εἰκόνα καὶ ἀναρτῶμενον νὰ κοσμήσῃ μοναδικῶς τοὺς τοίχους πάσης αἰθούσης, γραφείου ἢ καταστήματος.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Ἐπὶ εὐρανοχρόου κυανοῦ δαπέδου (fond) ἀργυροῦ κλάδοι ὄρνυς, δάφνης καὶ μύρτου σχηματίζουνσι τὸ ἀρχικὲν γράμμα τοῦ ὀνόματος τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως Γεωργίου. Χρυσοῦς δὲ κλάδος φοίνικος ἐκ τοῦ πλάγιου παρὰ τὴν βάσιν ἐρριμένους συνανοῦται μετ' αὐτῶν ἐντὸς κοσύμβου ἐκ ροδοχρόου ταινίας. Τὴν κορυφὴν τοῦ συμπλέγματος τούτου ἀποτελοῦσι τὸ στέμμα ἄνωθεν τοῦ σκήπτρου καὶ τοῦ ξίφους συνδεομένων διὰ ταινίας ἐκ τῶν ἑθνικῶν χρωμάτων ἀφ' ἧς ἤρτηται τῷ ἐν τῷ βασιλικῷ θυρεῷ εἰκονιζόμενον παράσημον τοῦ Σωτήρος. Ἐν τῷ μέσῳ δὲ τῆς καλλιτεχνικωτάτης τούτης συνθέσεως κύλινδρος χάρτου λευκοῦ γραφικώτατα παρενθετιζόμενος φέρει.

ΑΥΤΟΓΡΑΦΟΝ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

ὑπὸ τῆς Α. Μ. χάριν τῆς «Ἐφημερίδος» εἰδικῶς διὰ τὴν περίστασιν ταύτην ἰδιοχείρως γραφὲν καὶ ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ ρητοῦ, ὅπερ ὁ Βασιλεὺς παρεδέχθη ὡς ἔμβλημα τῆς δυναστείας τοῦ οἴκου Του καὶ ἐκ τῆς ὑπογραφῆς Αὐτοῦ.

Τὸ καλλιτεχνικὸν δὲ τοῦτο σύμπλεγμα περιβάλλει ἄλλο τοιοῦτον, ὅπερ ἀποτελοῦσι

12 ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Παριστώσαι πάσας τὰς ἡλικίας τῆς Α. Μ. ἐν ποικίλαις στολαῖς καὶ ἐνδυμασίαις, ληφθεῖσαι δὲ ἐξ αὐθεντικῶν φωτογραφιῶν ἀπὸ τῆς πρώτης ἐντὸς τοῦ ἀνακτορικοῦ κήπου γενομένης, ἀμα τῇ ἀφίξει Του εἰς Ἀθήνας, μέχρι τῆς τελευταίας ἐν Πειρουπύλῃ μετ' αὐτὴν γραφικῇν τοῦ Κοζάκου στολῇν.

Ἐν τῷ συμπλέγματι τούτῳ τῶν εἰκόνων, ὅπερ ἐπιλοπόνησεν ὁ καλλιτέχνης συνεργάτης τοῦ «Ἀστερος» κ. Ο. Φωκᾶς παρακολουθῶν τις τὰς διαφόρους μεταβολὰς τῆς φυσιογνωμίας τοῦ βασιλέως Γεωργίου καὶ βλέπων αὐτὸν ὑπὸ τὰς διαφόρους περιβολὰς καὶ τὰς καταργηθείσας ἀρχαίας στολὰς τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ ἀναπολεῖ εὐαρέστως ἀναμνήσεις τῆς διαρρευσάσης εἰκοσιπενταετίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΠΟΙΗΜΑ ΕΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΝ Α' ὑπὸ Κωστή Παλαμᾶ.
ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΜΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ὑπὸ Κ. Παπαρηγοπούλου, καθηγητοῦ τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑλλήν. Ἐθνους ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.
Ἡ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΣ. — Πολιτικὴ, κοινωνικὴ καὶ δημοσιονομικὴ ἐπιθεώρησις ὑπὸ Ἰωάννου Α. Σούτσου, Καθηγητοῦ τῆς Παιδαγωγολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.
Ἡ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ ὑπὸ Δ. Ν. Βερναρδάκη.
ΠΡΟ ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ ΕΤΩΝ 1863 — Τὰ χρονικά τῆς εἰς Ἑλλάδα ἀφίξεως καὶ ὀρκωμοσίας τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ἐκ τῶν Ἐφημερίδων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης.
Ἡ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ὑπὸ Ἀχ. Ἀγαθορίκου, Ἀρεοπαγίτου.
Αἱ Εἰκαστικαὶ Τεχναὶ ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυητοῦ ὑφηγητοῦ τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς.
ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΑΕΤΗΡΙΔΟΣ ὑπὸ Ἀριστομ. Κ. Προβελερίου.

Πάντα τ' ἀνωτέρω ἄρθρα φέρονσι παρομοιοτύπους τὰς ὑπογραφὰς τῶν κ. κ. Συγγραφέων.

ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΙΜΑΤΑΙ

ΕΝ Τῷ ΕΣΩΤΕΡΙΚῷ ΔΡΑΧ. 1 || ΕΝ Τῷ ΕΞΩΤΕΡΙΚῷ ΧΡ. ΦΡ. 1.

Πωλεῖται δὲ ἀπὸ τῆς σήμερον Κυριακῆς ἐν τοῖς Βιβλιοπωλείοις «Ἐστίας», Καρόλου Μπέκ καὶ Καρόλου Βίλμπεργ καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἐφημερίδος», ὁπόθεν ἀποστέλλεται πανταχοῦ ἐλεύθερον ταχυδρομικῶν τελῶν κατόπιν ἐγγράφου αἰτήσεως συνοδευομένης ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

ΟΥΔΕΝΙ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΑΝΕΥ ΠΡΟΠΑΗΡΩΜΗΣ ΤΟΥ ΤΙΜΗΜΑΤΟΣ

Ἡ Πανηγυρικὴ «Ἐφημερίς» εἶρε τὸ πρῶτον ἑλληνικὸν φύλλον, ὅπερ ἔτεκα τῆς εἰς πολλὰς χιλιάδας ἀντιτύπων ἐκδόσεώς του ἐσπεροετυπήθη. Ἡ στερεοτυπία ἐγένετο ἐν τῷ καταστήματι Π. Α. Σακελλαρίου.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ. 1888—1478