

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἑπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν Μεσολογγίῳ σήμερον τελούνται δημοτελῶς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Βύρωνος. Κατὰ τὰ ἐκδοθέντα προγράμματα ὑπὸ τοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου «Βύρωνος» καὶ τῶν ἀρχῶν Μεσολογγίου ἡ τελετὴ γενήσεται μεγαλοπρεπέστατα. Προσεκλήθησαν εἰς αὐτὴν νὰ παραστώσι πάντες οἱ βουλόμενοι, ἰδιαιτέρως δὲ πρόσκλησις ἐγένετο εἰς τὸν ἐνταῦθα πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας καὶ τὸν ἐν Πάτραις πρόξενον αὐτῆς, εἰς τὸ ὑπουργικὸν συμβούλιον ὅπως ἀντιπροσωπευθῇ δι' ἑνὸς τῶν μελῶν αὐτοῦ, καὶ διακρίτους ἄλλας ἀρχὰς τοῦ Μεσολογγίου καὶ ἄλλων πόλεων. Τὴν ὁρισθεῖσαν ἡμέραν κατὰ τὴν δεκάτην ὥραν πρ. μ. ἀμέσως μετὰ τὴν θείαν λειτουργίαν θελεῖ τελεσθῇ μνημόσυνον ἀρχιερατικὸν ἐν τῷ ἐν Μεσολογγίῳ ναοῦ τοῦ ἁγίου Σπυρίδωνος ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῶν ἀρχιεπισκόπου, καὶ πατρίδος πεσόντων κατὰ τὸν ἱερὸν ἀγῶνα Ἑλλήνων καὶ φιλελλήνων. Μετὰ τοῦτο δὲ, προεξάρχοντος τοῦ ἀρχιεπισκόπου, θελεῖ ψαλὴ ἀκολουθία ἐν τῷ κήρῳ τῶν Ἑρώων ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀειμνήστου φιλελλήνου Ν. Βύρωνος, καθ' ἣν τελεσθῇσονται καὶ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος αὐτοῦ.

Κατὰ τὴν τελετὴν θέλουσιν ὁμιλῆσαι ὁ ἐπίτιμος πρόεδρος τοῦ Συλλόγου «Βύρωνος» κωλυομένου δὲ αὐτοῦ ὁ τακτικὸς πρόεδρος, ὁ ὀργανητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Νεοκλῆς Καζάκης καὶ ὁ πρόεδρος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Μεσολογγίου κ. Τσαγγαράκης, ποίημα δὲ θελεῖ ἀπαγγεῖλαι ὁ κ. Ἀχιλλεὺς Παράσχος.

Τὴν ἑσπέραν φωταγωγηθῇσονται ἅπαντα τὰ δημόσια καὶ δημοτικὰ καταστήματα εἰς μνήμην τοῦ μεγάλου φιλελλήνου καὶ εὐεργέτου τῆς Ἑλλάδος.

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Πανεπιστημίου ἐν συνελεύσει ἱκανῶν ἐπιστημόνων ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ κ. Ν. Μακᾶ ὡς εἰσηγητοῦ ἡ ἔκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπῆς ἐπὶ τοῦ Συμβουλίου τοῦ ἱατροῦ ἀγῶνος, συγκειμένης ἐκ τοῦ ῥηθέντος κ. εἰσηγητοῦ καὶ ἐκ τῶν κ. κ. Μαγγίνα καὶ Χασιώτη. Εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπεβλήθησαν ἐν συνολῷ 7 ἔργα, ἐξ ὧν ἐβραβεύθη ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀπέργη, δημοτικοῦ ἱατροῦ Μυκίνου, συγγραφεῖσα (ἡ μᾶλλον ἐρανισθεῖσα) Μακεδονική· ἐπηνέθη δὲ διὰ ἄ. ἐπαίνου τὸ ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Ν. Ζαβιτσάνου ἐκπονηθὲν Ἡ χημεῖα τῶν οὐρῶν καὶ τῶν οὐρολίθων ἐν ἐφαρμοδαίς εἰς τὴν Κλινικὴν, κατὰ τὰ νεώτερα καὶ σπουδαιότερα συγγράμματα τῆς Ἑσπερίας.

Τοῦ τελευταίου τούτου ἡ ἐκδόσις ἀγγέλλεται ἀπὸ τοῦδε, πιστεύεται δὲ ὅτι θελεῖ ἐκδοθῇ καὶ ἡ βραβευθεῖσα «Μακεδονική».

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐπανελήφθησαν αἱ τακτικαὶ συνεδριάσεις τοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου Παρνασσοῦ. Κατὰ τὴν πρώτην συνεδρίαν, πληρῶς ἄλλων αὐτοῦ ἀποφάσεων, ὁ Σύλλογος ἐψηφίσαντο καὶ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ β'. τόμου τῶν Νεοελληνικῶν. Ἀναλέκτων διὰ τῆς ἐκδόσεως δύο ἔτι φυλλαδίον, καὶ τὴν προκήρυξιν διαγωνισμοῦ πρὸς σύνταξιν βιβλίου πατριδογραφίας διὰ τὰς δημοτικὰς σχολὰς τοῦ νέου συστήματος.

Ἐκ τοῦ βυθοῦ τοῦ καθαριζομένου μέρους τοῦ λιμένος Πειραιῶς προήλθε ἀνεγκύβητ ἄναγκυρον καλῆς τέγνης, οὗτινος τὴν ἐπομένην περιγραφὴν ἀνακοινεῖ ἡμῖν ὁ ἐν Πειραιεὶ καθηγητὴς κ. Γάκ. Χ. Δραγάσης :

«Ἀναγκύρον τοῦ εἶδους τῶν καλουμένων νεκροδείπνων, ὕψους 0,55, πλάτους 0,95 καὶ πάχους 0,09, πέντε μορφὰς περιλαμβάνον, μίαν ἐπὶ κλίνης ἀνακειμένην ἀνδρικήν καὶ ἑπτὰ ἐπὶ δεξιᾷ καὶ ἐπὶ ἀριστερᾷ πάλῃ δύο προσκεφαλαίων τὴν στηρίζομένην ἔχουσιν, ἑτέραν νεανικήν γυναικεῖαν ἀφελῶς παρὰ τοῦς πόδας καθήμενην τῆς πρώτης καὶ πρὸς ἑτέραν ἀριστερῶν προσερχομένην ἀποβλέπουσαν πρὸς τὴν προσερχομένην ταύτην, τὴν προσωπεῖον τῇ ἀριστερᾷ ἐχούσῃ, ἵστανται δύο ἑτέραν κύμβελα κρατοῦσαι καὶ ἀντίον ἀλλήλων ὁρᾶσαι γυναῖκες (ἡ μὲν τῇ ἀριστερᾷ τὸ κύμβελον ἀνέχουσα, ἡ τελευταία, ἡ δὲ πρὸ ταύτης τῇ ἀριστερᾷ μὲν ἀλλὰ πρὸς τὰ κάτω), ἡ δὲ ἑτέρα καὶ προσωπεῖον τῇ δεξιᾷ ἔχει.

Ἐπὶ τῆς τακτικῶς κατὰ προερχομένης τοῦ ἀναγκύρου ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφὴ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ἡμελημένοις γράμμασι· ἐν ἀριστερᾷ τῆς λέξεως ταύτης σκίζονται τὰ γράμματα ...ΙΑ, τελικὰ βεβαίως ὀνόματος ἀποτρίβοντος, ὡς τὰ κατὰ τοῦτο

ἔχον ἀποτρίβῃς δεικνύουσι, καὶ ὀνόματος τῆς κόρης τῆς εὐθὺς ὑπὲρ τοῦτο κατὰ τοὺς πόδας τοῦ ἀνεγκυβέντου καθήμενης.

Τῆς τελευταίας ἐν ἀριστερᾷ τῷ ὀρόντι ἡ κεφαλὴ πρόσθετος, ὡς τὸ ἔχονος δηλοῖ, ὅσα, ἀπέσπασται. Ἡ ὅλη παράστασις καλὴ καὶ ἡ γλυφὴ δ' οὐκ εὐκαταφρόνητος».

Τὴν παρελθούσαν πέμπτην ἤρξατο τῶν ἐν τῷ πανεπιστημίῳ παραδόσεων τοῦ ὁ καθηγητῆς τῆς ἱστορίας κ. Κωνσταντῖνος Παπαρρηγόπουλος. Ὁ κ. Παπαρρηγόπουλος θελεῖ διδάξαι ἐφέτος τὴν ἱστορίαν τῶν ὀνομάτων «Ἕλληνες, ἑλληνικὸν ἔθνος, ἑλληνισμός», τὸ δὲ ἐναρκτήριον αὐτοῦ μάθημα εἶνε ὁ πρόλογος τῆς β' ἐκδόσεως τῆς ἱστορίας του, ἧς τὸ α' βιβλίον ἐκδίδεται κατὰ τὰς πρώτας ἡμέρας τῆς ἐρχομένης ἐβδομάδος ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Βλαστῶν.

Ὁ διάσημος ἄγγλος συγγραφεὺς κ. J. S. Stuart-Glennie, ἀπὸ 18 ἡρῶν μηνῶν περιοδεύων ἐν ταῖς ἑλληνικαῖς ἐπαρχίαις τῆς εὐρωπαϊκῆς Τουρκίας καὶ ἐν Ἀλβανίᾳ, ἀφίκετο εἰς Ἀθήνας, πρὸς συμπλήρωσιν τῶν ἐθνολογικῶν αὐτοῦ σπουδῶν πρὸς τὸ ἑλληνισμῶ. Ὁ κ. Stuart-Glennie σπουδάζει καὶ συγγράφει τὴν ἱστορίαν τῶν νεωτέρων χρόνων πρὸς ἀνύρεσιν ἐν αὐτῇ τῶν γενικῶν νόμων τῆς ἐξελίξεως, ἐξηγῶν τὴν ἀρχὴν καὶ προλέγων τὰ αποτελέσματα τῶν μεταβολῶν, αἵτινες συλλήβδην παρ' αὐτοῦ ἀποκαλοῦνται «Ἡ νεωτέρα ἐπανάστασις». Τοιοῦτος ὁ τίτλος, ὅς ὃν συγκεντρύνονται πᾶσαι αὐτοῦ αἱ συγγραφαὶ ἐν ἐνιαίᾳ φιλοσοφικῇ καὶ ἱστορικῇ ἁρμοσίᾳ. Μία τῶν συγγραφεῶν τούτων ἐπιγράφεται: «Εὐρώπῃ καὶ Ἀσίᾳ ἦτοι συζητήσεις περὶ πολιτικῶν πηγῶν ἐν περιοδείαις κατὰ τὴν ἀνεξάρτητον, τὴν τουρκικὴν καὶ τὴν αὐστριακὴν Ἰλλυρίαν». Τὰς περιοδείας ταύτας ἐξακολουθεῖ ἤδη ὁ κ. Stuart-Glennie κατὰ τὰς μεσημερινὰς χώρας τῆς χερσονήσου τοῦ Αἰῶνος ἀπὸ τοῦ Ἀδριαῖς ἕως τοῦ Αἰγαίου, συσχετίζων τὰς περὶ τοῦ ἑλληνισμοῦ πρὸς τὰς ἀνωτέρω μελέτας.

Ὁ κ. Στεῖμαν ἀνεγώρησεν εἰς Τροίαν, ὅπως ἐξακολουθῇ τὰς παρὰ τὸ Ἰλίον ἀνασκαφὰς αὐτοῦ ἐπὶ πέντε τοῦλάχιστον ἐβδομάδας.

Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Νοεμβρίου ἐκδοθήσεται τὸ «Ἀττικὸν Ἡμερολόγιον» τοῦ κ. Εἰρ. Ἀσωπίου διὰ τὸ ἔτος 1882.

Ἀπὸ τῶν ἡμερῶν, γράφει ὁ «Νεολόγος» διατρίβει ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁ διάσημος Ρῶσος ζωγράφος κ. Ὁγκανὲς Αἰθαξόβσκις, γνωστός αὐτοῖς ἐκ προγενεστέρως διατρίβεις, προτιθέμενος νὰ ἀπέλθῃ εἰς Ἀθήνας ἵνα ἀρυσθῇ τὰς απαιτούμενας πληροφορίας διὰ τὴν κατασκευὴν σειρᾶς εἰκόνων, ὧν ἡ ὑπόθεσις ληφθήσεται ἐκ τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ ἐκ τῆς ἱστορίας τοῦ ἐπὶ τῆς ἀνεξαρτησίας ἀγῶνος. Ἐξ Ἀθηνῶν ὁ κ. Αἰθαξόβσκις μεταβήσεται εἰς Ρώμην πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν καλλιτεχνικῶν αὐτοῦ ἔργων, καὶ ἐκτεῖνεν εἰς Λονδίνον πρὸς ἔκθεσιν αὐτῶν εἰς τὸ ἐκεῖ ἰδιωτικὸν αὐτοῦ μουσεῖον, ὅπου διὰ μεγάλων συνόψεων ἐξέδωκεν.

ΒΙΒΛΙΑ

2458. **Ἑστία**. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος 5'. Τόμος IB', 25 Ὀκτωβρίου 1881. Ἀριθ. 304 (252). Λεπτά 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4ον, σελ. 16. Περιεχόμενα: Ὁ Βύρων ἐν Μεσολογγίῳ ὑπὸ Χρ. Παλαμᾶ. — Μικροσκοπικὰ πλάσματα. — Ὁ Καστελάρ εἰς τὸ βῆμα. — Αἱ ὁάσεις τῆς Σαγάρας. — Ὁ ὄψις κόβρας τῶν Ἰνδιῶν. — Αἱ φυλακαὶ τοῦ Βερολίνου. — Ἡ βασιλισσα τῆς Ρωμουνίας. — Δάνειον πνεύμα. — Ἀληθεῖαι. — Σημειώσεις. — Ὑγιεινὴ.

2459. **Πολιτικὴ τῶν γερμανικῶν Κρατῶν ἐν Ἀνατολῇ** ὑπὸ Σ. Ε. Στεφάνου. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς «Ἐνώσεως». 1881. 8ον, σελ. 22.

2460. **Νομικὸς κανὼν καὶ ἀστικὸς κώδεξ**. Μετάφρασις ἐκ τοῦ τουρκικοῦ ὑπὸ Νικηλάου Ι. Σαμαρτζίδου. Ἐκδίδεται ἀδείᾳ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Βιβλίον ΙΕ'. — Περὶ ἀποδείξεων καὶ ὅρκου καὶ Βιβλίον ΙΣΤ'. — Περὶ ἀποφάσεων καὶ δικαστοῦ. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, τυπογραφεῖον καὶ λιθογραφεῖον Ἰωάννου Παλλαμάκη (Μεγάλη ὁδὸς τοῦ Πέραν πλησίον τοῦ «Μῶν Μαρσέ»). 1881. 8ον, σελ. 63.

2461. **Das Kinderspiel in Bezug auf Psychologie und Paedagogik** von Dr Georg M. Bizzenos. Leipzig. Verlag von Heinrich Matthes. 1881. In 8°, s. 80.