

## ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

## ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΡΑΓΙΑΔΩΝ

**Ένα περίεργο έγγραφο.** — Ό Πατριάρχης Θεοδόσιος πρέπει τεύς κληρικούς. — Ήδη ορθόπεδη στάση είναι να πενιχρά φορέματα και κλεισμένοι στά στίτιτα τους. — Χωρίς τραγούδια και χωρίς χαρά. — Αύτό διατάζουν οι «βασιλικοί προσκυνητοί θρισμοί».



Στὸ Μυναστῆροι τοῦ Σινᾶ, βρέθηκε τετευταῖα ἔνα Πατριαρχικὸ ἔγγραφο τοῦ 1772, διὰ τοῦ ὄποιού ὁ τότε Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Θεοδόσιος δὲ Β' συνιστοῦνε «καθ' ὑψηλὴν ἐπιταγὴν», στὸνς ῥαγιάδες τῆς Τονγρίας «ν' ἀποφεύγουν κατὰ τὶς ἡμέρες τοῦ Πάσχα καθέ εἰδῆλως καθαράς» καὶ νὰ γιρτάσουν τὴν πειρ μεγάλην καὶ χαρούμενην γιορτὴν τοῦ Χριστιανισμοῦ, τὴν «έρετη τῶν ἑορτῶν καὶ πανήγυρι τῶν πανηγύρεων», ώς τὴν ὑμεῖν ὁ Ορθόδοξος ἔκκλησια, τὴν «βασιλικὴν ἑορτὴν» διὸν τοῦ Χριστιανικοῦ κόσμου τῆς Ἐρδρῶπης, νὰ τὴν γιρτάσουν, λέγομεν, «κατάλειποι στὰ σπίτια τους».

Τὸ ιστορικὸ ἔγγραφο αὐτὸ τοῦ Πατριάρχου, δημοσιεύουμε, χάριν τῶν ἀναγνωστῶν τοῦ «Μπουκέτου», ὡς δείγμα τῆς τρομοκρατίας, κατώ ἀπὸ τὴν ὄποια ζούσαν οἱ πατέρες μας, οἱ δοποὶ δὲν μετροῦσαν οὔτε τὰ θρησκευτικὰ τους καθήκοντα νὰ ἐκτελέουν εἰλεύθερα σὰν Χριστιανοί.

Καὶ Κύριος οἶδε, πότες λαμπροφόρες Ἀναστάσεις τοῦ Σωτῆρος ἐπέρασαν οἱ πρόγονοι μας κλεισμένοι, σωβισμένοι, σκοτεινοὶ τὰ τύρα καὶ τὸ ἔγγραφο :

**· Ο Πατριάρχης,**

«Ἐντιμώτατοι κληρικοὶ τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ λοιποὶ ἐνλαβέστατοι ἴερεῖς καὶ δοιάτατοι ἰερομόναχοι, οἱ φάλλοντες ἐν ταῖς ἔκκλησισ Πόλεως, τοῦ Γαλατᾶ, Κατασένου, χάρις εἰπὲ ὑμῖν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεῷν.

Γνωστὸν ἔστω πᾶσιν ὑμῖν, ὅτι σήμερον προσεκλήπημεν παρὰ τοῦ ἐνδοκινάτου Σταυροῦ ἐφέντη καὶ ἀπελθόντες πήκονταν, ἀναγνωσθέντος παρροπία, τοῦ ἐκδόθεντος βασιλικοῦ προσκυνητοῦ ὀρισμοῦ, ὁ δοποὶ προστάζει, ὅτι κατὰ τὰς ἡμέρας τῆς Λαμπρᾶς, νὰ περιστωνὶ ὅλοι οἱ Χριστιανοὶ φαγάδες μὲ πονχάνια καὶ σεμνόπετα, χωρὶς χοροὺς καὶ τριγυνόδια καὶ παιγνίδια, καὶ νὰ μην περιπατῶσι μαζῶμενοι εἰς τοὺς δρόμους, μήτε νὰ πηγαίνωσιν εἰς τὸ Μπαλουκῆ καὶ τὸ Ἑγρῆ-καπὶ καὶ εἰς ἄλλα ἀγίδιματα, ἀλλὰ νὰ πονχάζωσιν εἰς τὰ δοπίνια καὶ εἰς τοὺς ὀντάδες τῶν.

Πρός τούτοις, νὰ μὲ φορῶν καλπάκια ὑφάλια γούναις μὲ προφύλακα μεγάλα καὶ ἄλλα φρούρα «μπέτικα» καὶ ὅποιον ἀνήκουν εἰς τὸν κρατοῦντας ὑμῶν, δηλαδὴ σαλβάρια καὶ μιντάνια καὶ ἄλλα τοιαῦτα ἡμιποδιμέρα φρέματα, ἀλλὰ νὰ φολάτωσι ἀπαραστατέντως τοὺς προεκδιδούμενος βασιλικοὺς προσκυνητοῦ ὀρισμοὺς περὶ τῶν ἐγδυμάτων. «Οποιος δὲ τολμοῖ καὶ παραβή καμίαν ἀπὸ τὰς προσταγὰς τούτων, νὰ παιστέσαι μὲ βαρυτάτην παιδείαν. Οθεν, ἀγκάλια καὶ πέδη ὀλίγων ἡμερῶν, νὰ σᾶς ἔγραψαμεν, ὅτι νὰ περάσετε κατὰ τὰς ἀγίας τανάτας ἡμέρας ὑπόχα καὶ σεμά, ἰδού ὅμως καὶ τώρα δύο πᾶσιν σᾶς φανερώνομεν τὴν γενομένην οφεδὴν προσταγὴν καὶ παραγγέλλομεν εἰς ὅλους τὸν Χριστιανούς, μικροὺς καὶ μεγάλους, νέους καὶ γέροντας, ἀνδρας καὶ γυναικας, διὶ τὰ προσέχετε κατὰ τὰς ἀγίας τανάτας ἡμέρας, κατὰ τὸν ἐκδοθέντας

κοῦς προσκυνητοῦς ὀρισμούς, καὶ νὰ περάσετε ὅλοι μὲ ἱσχυρίαν καὶ εὐταξίαν καὶ μὲ φορέματα ταπεινὰ καὶ πενιχρὰ εἰς τὰ ὀσπίτια σας καὶ τοὺς ὄνταδες σας, χωρὶς χοροὺς καὶ τραγούδια καὶ παιγνίδια καὶ νὰ μην περιέρχεσθε μαζωμένοι εἰς τὸν δρόμον καὶ νὰ πηγαίνετε εἰς ἀγίαματα, ἀλλὰ νὰ φυλάττετε ἀπαραστατέντως τὰς ἀνωτέρω προσταγάς, ὅποιον ἔχει τὸ έκδοθεῖς βασιλικὸ προσκυνητό.

Διότις ὅποιος ἀθετοῖ καμίαν ἀπὸ τὰς προσταγάς ταντας, διὸ τοιοῦτος νὰ εἰκετέρη διὸ θέλει παιδεύθη μὲ φαρντάτην παιδείαν.

Καὶ λοιπὸν, τέκνα ἐν Κυρίῳ ἀγαπητά, νὰ φανῆταις εἰς τὰς προσταγὰς τῶν πολυχρονίων ὑμῶν ἀνθεντῶν, ὡς πιοτοὶ ὄπικοι φαγιάδες καὶ ὅτι, ἀντὶ κανένας τολμόνη νὰ παρακούσῃ, ὅτι μόνον ἔκεινος θὰ παιδεύθη καὶ μὲ φραγτάνη παιδείαν, δη μὴ γένονται, ἀλλὰ θέλει προξενητὸς κοινὸν ὄντεος εἰς ὅλον τὸ Γένος μας, νὰ φυλάττετε μὲ μεγάλην προσοχὴν ὅλας τὰς ἀνωτέρω προσταγάς, τόσον εἰς τὰς προφέτες, διὸ τὸν εἴκοσιν εἰπόντας πάντοτε καὶ παρ' αὐτῶν εὐπλαγχνίαν καὶ εὐμένειαν.

Στοχαζόμενοι λοιπὸν ὅλοι, μικροί τε καὶ μεγάλοι, πόσον ἀπαραίτητον χρέος ἔχουμεν νὰ ἴπακούσωμεν εἰς τὰς προσταγάς τῶν πολυχρονίων ὑμῶν ἀνθεντῶν, ὡς πιοτοὶ ὄπικοι φαγιάδες καὶ ὅτι, ἀντὶ κανένας τολμόνη νὰ παρακούσῃ, ὅτι μόνον ἔκεινος θὰ παιδεύθη καὶ μὲ φραγτάνη παιδείαν.

Ο δὲ τὰ φρικτὰ καὶ οωτίσια Πάσχα ἡ-ποτὸς ὑμῶν καταδεξάμενος καὶ τριμέσος ἀναστάση Σωτῆρης ὑμῶν, νὰ σᾶς ἀξιώσῃ ὅλους, μικροὺς τε καὶ μεγάλους, νὰ ἐφεράστε τὴν κομοσωτήριον Ἀνάστασιν Αὐτοῦ καὶ εἰς ἄλλους πολλοὺς χρόνους, οὗτοῖς χάρις καὶ τὸ ἀπειρον ἐλεος, σὺν τῇ παρ' ὑμῶν εὐχῇ καὶ εὐλογίᾳ εἰπὲ ὑμῖν.

α. φ. ο. β. w.

Κωνσταντινουπόλεως

Η εἰς τὸ τέλος τῆς ἐγκυκλίου λέξις «Κωνσταντινουπόλεως» πηγαίνει στὴν ἄλλη λέξι «Πατριάρχης» ποὺ εἰνε στὴν ὁρχὴ τοῦ Εγγράφου.

Η λέξις αὐτές ἔγραφησαν ἀντὶ ὑπογραφῆς ἀπὸ τὸ ίδιο χέρι, ως φαίνεται, τοῦ Πατριάρχου καὶ ἔτοι παρελθόντη τὸ ίδιο χέρι.

Εἶνε ὅμις γνωστὸν ὅτι στὸ 1772 Πατριάρχης ήταν ὁ Θεοδόσιος δὲ Β'. Η ἐπανάληψης δὲ τῆς ἀπαγορεύσεως τοῦ ἑορτασμοῦ τοῦ Πάσχα, τὰ περὶ ἐνδύματων κλπ. δείχνει πόσον εἰχε τρομοκρατηθεῖ τότε καὶ τὸ Πατριαρχεῖον καὶ πόσο φοβήτων κ' ἔδειχνε τοὺς ἀπειλούμενος κινδύνους καὶ στὸν Χριστιανούς του.

Τὸ Πατριαρχικὸ αὐτὸ ἔγγραφο πάλλεται ἀπὸ ἔνα χτυποκάρδι καὶ ἐπὸ μάνισην για τὸ ποικίλον του, ποὺ οἱ λύκοι ησαν ἔτοιμοι νὰ τὸ κατασπαράξουν, σὰν τοῦ βρίσκανεν ἀφορμές...

\* \* \*

**Η ΝΟΘΕΙΑ ΤΟΥ ΛΑΔΙΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΡΟΥΝΑΣ**

Δὲν ὑπάρχει προσίδην τὸ δοποὶ νάχη ἀφίση ἀνόθεντο ἡ αἰσχρόκερδα καὶ σύνειδοι μεριών φιομητάνων. «Ἐνας ἀπὸ τὸν συντάκτας τῆς «Διεθνοῦς Ἐπιθεωρίας τῆς Ἰατρικῆς» ἀναφέρει τὰ ἐπόμενα περὶ τῆς νοθείας τοῦ λαδούν τῆς μονορύνας : «Ο ἐγρούλαθος, λέγει, ὁ δοποὶ εἰχε ἀναλάβει νὰ μεταφέρῃ μακρινὸν τὸν Παρισίουν εἰς ἄπαθαρτος τῆς ἀγρούς δὲν τὶς καταστρέψει ὅπως πιατάσσει ἢ Ὅγειονομικὴ Ὕπηρεσία δὲν τὶς πόλεως. Τὸ σάπια φάρα καὶ τὰ βρώμικα στρειδία τὰ ποντεῖται σὲ διάφορα φιομητακὰ καταστήματα, εὐνοσκόμενα πέρι τῶν Παρισίων. Τα καταστήματα δὲ ἀνά κατασκευάζονται ἀπὸ τὰ σάπια ἀνά φάρα καὶ στρειδία... λάδι τὶς μονορύνας διὰ τὸν ὀδοντεῖται... Πάσχα τὴν σάπια σάπια παραγέται τέτοιον λάδι; Τὸ μονοτίκον αὐτὸν τὴν σάπια σάπια οἱ ἀνύγιοι ἀχρεοί καὶ διπτικοί φιομητάνων. Ή ἀλλιώς τέλος εἰνε ὅτι μεγάλες ποσότητες τοῦ μονορύναλον αὐτοῦ καταναλίσκονται στὸν Γαλλία. Γ' αὐτὸν καὶ δὲν γίνεται μεγάλη εἰσαγωγὴ μονορύναλον τὸν τὸν Σονδίτι, τὴν Νορμανδία καὶ τὴν Δανία στὴν Γαλλία. «Οι ἀπὸ τὸ φενοτομοφυγόναλον αὐτὸν θά ἔχουμεν πιει πολλές φορές καὶ ἡμέρας δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία. Σὲν νὰ μὴν ἔφθαναν ὅμως ὅλα αὐτὰ τὸ μονορύναλον ἀρχοὶ νὰ νοθεύεται σύμερα καὶ μὲ περέλαιο! Κατόπιν αὐτοῦ ἔννοει δὲ καθένας σὲ ποιοὺς κινδύνους εἰνε ἔκτειθειμένοι δοι κάμουν χρῆσιν μονορύναλον, τὸ δοποὶ κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ ξέρει πότε είνε γνώσια καὶ πότε ὅτι...

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ ΣΤΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»**

Νέον αισθητακὸν μυθιστόρημα. Μία τραγικὴ ιστορία ἑρωτος, μία παθητικὴ ιστορία τῆς γυναικείας καρδιᾶς, ποὺ ὑπάρχει νὰ πονέστε, ποὺ δὲ τὴν αἰσθανθῆτε σὰν ιστορία ἀτομική σας, δική σας, τῆς καρδιᾶς σας...