ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ

Τὸ δικαίωμα κρίσεως τῶν ἀποστελλομένων ὑπὸ τῶν φίλων μας ἔργων ὡρίσθη εἰς δραχμὰς πέντε.

Δ. Σαράβαν, Λεβαδεία. Τὸ στιχούργημά σας δὲν στερεῖται ποιητικῶν χαρίτων, ἀλλὰ ἡ διατύπωσίς του καὶ γενικῶς ἡ ἀπόδοσις ὑστερεῖ. Κ. Μακρῆν, ἐνταῦθα. Τὸ ποίημά σας, ἂν δὲν ἐκρίθη, σημαίνει ὅτι δὲν ἐλήφθη. Βίγγον Σταμούλην, Βόλον. Τὸ θέμα τοῦ ποιήματός σας τετριμμένον καὶ τῆς παλαιᾶς ρωμαντικῆς σχολῆς, ἡ ὁποία ἔσβυσε πιά. Γενῆτε περισσότερο σύγχρονος. Κ. Χρηστάκην. Ἡ μετάφρασίς σας καλὴ καὶ θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴ σειρά της. Ἀθανάσιον Δάμπασην, Πειραιά. Τὸ θέμα τοῦ πεζογραφήματός σας καὶ τοῦ ποιήματός σας κοινὸν καὶ ἡ ἐκτέλεσις ὑστερεῖ. Βασ. Φαινέκαν, Καλάμας. Παρεξηγήσατε τί ἐννοοῦμεν ζητοῦντες κοσμικὴν κίνησιν. Ἡμεῖς θέλομεν κίνησιν ἀκριβῶς ὅπως ἐκείνη ποὺ δημοσιεύται στὴν τρίτη σελίδα τοῦ περιοδικοῦ μας. Τακτικὸν Ἀναγνώστην, Πάτρας. Μπορεῖτε νὰ στέλετε κοσμικὴν κίνησιν, ἀλλὰ διὰ ποῖον λόγον «ἔναντι ἀμοιβῆς;» Ν. Κράλλην, Θεσσαλονίκην. Μερικὰ δίστιχα τῆς μεταφράσεώς σας ὑστεροῦν στιχουργικῶς. Στεῖλτε μας καμμιὰ μετάφρασι πεζοῦ κειμένου. Χειλωτήραν, Ἰωάννινα. Μπορεῖτε νὰ μᾶς στείλετε ὅτι θέλετε καὶ ἐφ' ὅσον εἶνε καλὰ θὰ δημοσιευθοῦν. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ καλά σας λόγια. Χ. Θ. Πειραιά. Τὸ διήγημά σας, παρ' ὅλας του τὰς ἐλλείψεις, μᾶς διαθέτει εὐνοικῶς γιὰ τὸ φιλολογικόν σας μέλλον. Εἴσθε ἄλλωστε τόσο νέος... Πότην Χ. Μ. Καλάμας. Τὸ ποίημά σας ἔχει στὸ δεύτερον τετράστιχο μιὰ πρωτότυπη ἔκφρασι ποὺ μπορεῖ κανεὶς νὰ τὴν πάρῃ καὶ γιὰ ἀστεία :

Καὶ ἡ καρδιά σου ἔμοιαζε
σὰν ἐκκρεμὲς ἀρχαῖον
ποὺ «ἰ χτύποι του σημαίνουνε
σὰν κουρασμένοι πλέον.

Γ. Μ. Ν. Βόλον. Στὴν πρόζα σας μεταχειρίζεσθε πολὺ κοινὲς ἐκφράσεις, ποὺ μποροῦσαν νὰ λείπουν. Θοδωρῆν Μπούφ. Βερολίνον. Βέβαια κ' οἱ συνδρομηταὶ ὑπόκεινται εἰς πληρωμὴν δικαιώματος κρίσεως. Τὸ σοννέτο σας στιχουργικῶς ἄμεμπτον, ἀλλὰ θυσιάζετε τὶς ἔννοιες καὶ τὴν ὁμαλότητα τοῦ στίχου εἰς τὸ μέτρον. Στεῖλτε μας μεταφράσεις καὶ τίποτα περίεργα τοῦ κινηματογράφου.

Α. Συρόπουλον, Ἐνταῦθα.— Τὸ ποίημά σας παρουσιάζει μιὰ περίεργη ἀνομοιότητα. Ὡρισμένοι στίχοι του εἶνε πολὺ καλοὶ καὶ ἄλλοι κακοί. Δὲ μποροῦμε νὰ ἐξηγήσουμε τὸ γιατί. Χρ. Πλατανάκον, Λογκὰ Πυλίας.— Τὰ ποιήματά σας διὰ νὰ μὴ κριθοῦν, σημαίνει ὅτι δὲν ἐλήφθησαν μέχρι σήμερον. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ξαναστεῖλτε τα. Θωμᾶν Δρακόπουλον, Σύρον.— Τὸ 1ον καὶ τὸ 2ον φύλλον τοῦ «Μπουκέτου» ἔχουν ἐξαντληθεῖ. Ἠλ. Δηλάρην, Θεσσαλονίκην.— Ἡ κοσμικὴ κίνησις ποὺ μᾶς ἀποστέλετε σήμερα δὲν παρουσιάζει τίποτε τὸ ἐνδιαφέρον, ἐφόσον δὲν ἀναγράφονται ἐν αὐτῇ ὀνομαστικῶς οἱ παρευρεθέντες εἰς τὴν συναυλίαν. Καίτη Λιον., Πειραιά.— Βλέπετε ὅτι δημοσιεύομεν καὶ θὰ δημοσιεύσωμεν ἀπ' ὅλα καὶ ἡ ἐγκεκριμμένη συνεργασία τῶν ἀναγνωστῶν μας θὰ δημοσιευθῇ. Μίνωα Χαρμίδην, Ἐνταῦθα.— Γράφετε καλά, ἀλλὰ στὸ σημερινό σας ποίημα ἔχετε πολλὲς ἀφόρητες χασμωδίες, τὶς ὁποῖες ἂν διορθώσετε θὰ γίνῃ δημοσιεύσιμο. Θὰ τὶς διορθώναμε ἐμεῖς, ἀλλὰ σεβόμεθα τὴν ἐργασία σας ἡ ὁποία μᾶς πείθει ὅτι δὲν πρόκειται περὶ πρωτολείων. Ἐπίσης ἀποφεύγετε τὴν ἐπανάληψη φράσεων μὲ τὴν ἴδια ἔννοιαν. Δ. Κοτροῦτσον, Βόλον.— Δὲν θέλομεν τὴν κίνησιν των χοροδιδασκαλείων, ἀλλὰ τῶν οἰκογενειῶν. Εὐχαριστοῦμεν γιὰ τὰ συγχαρητήριά σας. Ἀλέκον Σοφιανόπουλον, Κέρκυραν.— Ἡ πρόζα σας ἀρχίζει περίφημα. Μᾶς θυμίζει τὴ «Θεία Κλάρα μᾶς ἀφήνει» τοῦ Λοτί. Τὸ τέλος χαλαρώνει καὶ ὑστερεῖ πολὺ τῆς ἀρχῆς, τὴν ὁποίαν δημοσιεύουμε ἐδῶ :

«*Βουβοὶ μὲ τάνεξάντλητα δάκρυα, ποὺ πλημυροῦσαν τὰ μάτια τους καὶ πέφτανε στὰ ζαρωμένα τους μάγουλα, μὲ τὰ στήθεια τους ἀναπαλλόμενα ἀπὸ ἕνα διαρκῆ κλονισμό, μὲ τρεμάμενα χέρια, ἀπὸ ἀνικανότητα μπρὸς στὸ θάνατο, παράστεκαν κοντὰ στὸ χλωμὸ συμπαθητικὸ πρόσωπο τῆς κοπέλλας ποὺ εἶχε ἤσυχα ξεψυχήση, ἀνάμεσα στὰ δάκρυά τους, στὴν ἀγκαλιά τους, μ' ἕνα ἀδιόρατο χαμόγελο στὰ σφιγμένα, παγωμένα της χείλη, μ' ἕνα στεφάνι ἀπὸ τεχνητὰ φῶτα γύρω στὰ ξανθά της μαλλιά, κλπ., κλπ.*»

Π. Τ. Ἐνταῦθα.— Ἡ πρόζα σας ὄχι καὶ τόσο ἄσχημη. Σὲ ὡρισμένα σημεῖα μάλιστα πολὺ καλή. Φανερώνει ὅτι θὰ ἐξελιχθῆτε καλά. Σταῦρον Σμπόρον, Βόλον.—Πρέπει νὰ ὑπολογίσετε πρὸς τρεῖς δραχμὰς τὸ φύλλον. Ι. Ἀνα... Τὰ ποιήματά σας δὲν ἐλήφθησαν ὑπ' ὄψιν ὡς μὴ συνοδευόμενα ὑπὸ τοῦ κεκανονισμένου πενταδράχμου δικαιώματος κρίσεως.

Κώσταν Κατσαρόν, Πάτρας.— Ἡ ἱστορία σας θὰ δημοσιευθῇ. Μ. Ἰωαννίδην, LA PLAINE (Γαλλίαν).— Ἡ τιμὴ εἶνε ἀνάλογος πρὸς τὸ μέγεθος τῆς φωτογραφίας. Στεῖλτε μας κίνησιν τῶν ὁμογενῶν. Γ. Γιαννακόν, Θήβας.— Τὸ ποίημά σας δὲν ἐλήφθη ὑπ' ὄψιν ὡς μὴ συνοδευόμενον ὑπὸ τοῦ κεκανονισμένου πενταδράχμου. Εἴπομεν ὅτι θέλομεν κίνησιν οἰκογενειῶν καὶ ὄχι χοροδιδασκαλείων κλπ.

Ἐλάβομεν τὸ πρῶτον φύλλον τοῦ διὰ πολυγράφου ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Κενταυρία» ὑπὸ τῶν ἐν τῷ Σανατορίῳ Πηλίου νοσηλευομένων. Εἶνε χαριτωμένο καὶ διασκεδαστικό.

Κους Κους Μ. Πάγκαλον, Α. Βενετσανόπουλον, Α. Σπυρίδην, Ἀλ. Τουλαρίδην, Μ. Μηνᾶν, Ἰω. Χαραλάμπους, Β. Βέκιον, Α. Φωτεινοῦ, Χρ. Νικολάου, Ε. Τσιώρην, Γ. Ἐλεφάντην, Α. Οἰκονόμου, Κ. Τρώϊον, Γ. Χριστοδουλόπουλον, Α. Ἀθηνέλην, Ι. Μαρκουλῆν, Α. Κέτσην καὶ Δδας Α. Φωτεινόν, Ἀθ. Θεοδώρου, Ἑλ. Εὐσταθίου, Β. Ψαροῦ, Ἀνθ. Κωνσταντινίδη, Κ. Δημητρίου, Ἰωαν. Σιδέρη, Σ. Ταρούντου, Κ. Κογκιτζόγλου, Μίναν Σάπικα, συνδρομαὶ ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν.

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ "ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὡς καὶ εἰς τὰ προηγούμενα φύλλα εἴχομεν γράψει, οἱ ἀναγνῶσταί μας οἱ παρακολουθοῦντες τὸ μυθιστόρημα τοῦ Γκαμποριώ, πρέπει ν' ἀνακαλύψουν τὸν δολοφόνον τῆς ἐπαύλεως Τρεμορέλ.

Ποῖος διέπραξε τὴν ἀνακαλυπτομένην ἀγρίαν δολοφονίαν ; Ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος ;

Ἰδοὺ λοιπὸν πεδίον δράσεως διὰ τοὺς φίλους ἀναγνώστας τοῦ «Μπουκέτου». Ἂς διαβάσουν τὰς συνεχείας τῆς «Δολοφονημένης», ἂς καταζητήσουν τὸν δολοφόνον, ἂς μᾶς δώσουν δείγματα τῆς ἀντιλήψεώς των, τῆς κρίσεώς των, τοῦ ντετεκτιβισμοῦ των. Λύσεις θὰ δεχόμεθα μέχρι τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ε' κεφαλαίου τῆς «Δολοφονημένης», συμπεριλαμβανομένου.

Ἀπὸ τὰ πέντε αὐτὰ πρῶτα κεφάλαια δύναται ἕνας ἐξυπνος ἀναγνώστης νὰ εὕρῃ ποῖος εἶναι ὁ δολοφόνος, ἔχων ὑπ' ὄψιν του τὰς ἀνακρίσεις ποὺ διεξάγονται, τὰς ἐνδείξεις ποὺ προκύπτουν, τὰς ὑποψίας ποὺ ὑπάρχουν.

Νὰ ἰδοῦμε λοιπὸν ποῖος ἀπ' ὅλους σας θὰ εἶναι ὁ Σέρλοκ Χόλμς στὴ περίστασιν αὐτήν.

Οἱ ἀποστέλλοντες λύσιν θὰ ἀποκόπτουν τὸ κάτωθι δελτίον, θὰ τὸ συμπληρώνουν, γράφοντες τὸ ὄνομα ἐκείνου τὸν ὁποῖον θεωροῦν ὡς δολοφόνον, καὶ τὸ ὀνοματεπώνυμον καὶ τὴν διεύθυνσιν τὴν ἰδικήν των, θὰ ἐσωκλείουν τὸ δελτίον μεσ' ἐνὸς πενταδράχμου ἐντὸς φακέλλου, καὶ θὰ μᾶς τὸ ἀποστέλλουν, γράφοντες ἔξωθι τοῦ φακέλλου τὴν λέξιν «δολοφόνος».

Ὁρίζομεν πενταδράχμον τὸ δικαίωμα τῆς συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμὸν αὐτόν, διότι καθὼς βλέπετε κατωτέρω, τὰ βραβεῖα εἶναι καὶ πολλὰ καὶ πολυτελῆ.

Ἕκαστος λύτης δύναται ν' ἀποκόψῃ καὶ ν' ἀποστείλῃ συμπληρωμένα, ὅσα δελτία θέλει ἐν τῷ αὐτῷ φακέλλῳ ἢ εἰς ξεχωριστὰ φάκελλα μὲ ἰδιαίτερον πενταδραχμον δι' ἑκάστην λύσιν. Ἔτσι θὰ ἔχῃ κανεὶς περισσοτέρας ἐλπίδας ἐπιτυχίας, διότι ὅλαι αἱ λύσεις θὰ τεθοῦν εἰς τὴν κληρωτίδα. Ἐπὶ πλέον κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον θὰ ἐλπίζῃ ὁ λύτης νὰ πάρῃ περισσότερα βραβεῖα.

Ἡ κλήρωσις θὰ γίνῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας 15 ἡμέρας μετὰ τὴν δημοσίευσιν καὶ τοῦ Ε' κεφαλαίου, ἀφοῦ συγκεντρωθοῦν ὅλαι αἱ λύσεις. Κατὰ τὴν κλήρωσιν θὰ καλέσωμεν νὰ παρίστανται ὅσοι ἐπιθυμοῦν ἐκ τῶν λυτῶν, τῶν ἀναγνωστῶν καὶ συνεργατῶν μας.

Λύσις μὴ συνοδευομένη ὑπὸ πενταδράχμου δὲν θὰ λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Δολοφονημένης» ἐξέχουν δικαίωμα νὰ λάβουν μέρος πάντες.

Οἱ λύται δύνανται ν' ἀνιγράφουν, ἐὰν θέλουν τὸ δελτίον, διὰ νὰ μὴ καταστρέφουν τὸ φύλλον.

Τὰ βραβεῖα τὰ ὁποῖα θὰ δοθοῦν μετὰ τὴν κλήρωσιν εἰς ὅσους εὕρουν τὸν δολοφόνον εἶναι τὰ ἑξῆς :

1ον.) Ἕνα καπέλλο ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 2ον.) Ἕνα ζεῦγος ὑποδημάτων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 3ον.) Ἕνα πορτοφόλι ἀνδρικὸ ἢ γυναικεῖο, 4ον.(Ἕνα ὡρολόγι ἐπιτραπέζιον,5ον.) Μία ὀμβρέλλα ἀνδρικὴ ἢγυναικεία, 6ον.) Ἕνας καθρέπτης τοῦ χεριοῦ, ἀρζαντό, 7ον.) Μία κασσετίνατουαλέττας μανικιούρ, 8ον.) Μία ντουζίνα λινὰ μαντήλια ἀνδρικὰ ἢ γυναικεῖα, 9ον.) Ἕνα κασκόλ, 10ον.) Μία ἐσάρπα, 11ον.) Ἕνα πολυτελὲς ἄλμπουμ, 12ον.) Ἕνας ἠλεκτρικὸς φανὸς τῆς τσέπης, 13ον.) Μία γραβάτα μετάξινη, 14ον) Ζεῦγος χειροκτίων ἀνδρικῶν ἢ γυναικείων, 15ον.) Ἕνα ἄρωμα μοντέρνο, 16ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματικῶν σαπώνων, 17ον.) Ἕνα κουτὶ ἀρωματώδους πούδρας, 18ον.) Ἕνα μπαστοῦνι,19ον) Ἕνα ἀνθοδοχεῖον,20ον.) Ἕνα)κομψοτέχνημα γιὰ τὸ τραπέζι,21.) Ἕνα)πολυτελὲς πλαίσιον γιὰ φωτογραφία,22.) Μίασγαροθήκη, 23. Ἕνα μετάξινομαντυλάκι τῆςτσέπης μοντέρνο, 24.) Ἕνα κουτὶ γλυκὰ ἀπὸ τὸ «Ντορέ», 25.) Μία ξυριστικὴ μηχανή, 26.) Μία δωδεκὰς φωτογραφιῶν στὸν καλλίτερο φωτογράφο τῶν Ἀθηνῶν. 27.) Ἕνα κουτὶ πούρων, 28.) Ἕνας ἐγγλέζικος σουγιᾶς, 29.) Ἕνα ζεῦγος πολυτελῶν κουμπιῶν μανικετιῶν, 30.) Μία χτένα γιὰ τὰ μαλλιά, 31.) Μία γυναικεία καρφίτσα, 32.) Δέκα τετράδραχμα λαχεῖα τοῦ στόλου, 33.) Μία φιάλη εὐρωπαϊκοῦ λικέρ, 34.) Ἕνα μεγάλο κουτὶ συριακῶν λουκουμιῶν τοῦ ἐργοστασίου Δανιόλου, 35.) Ἕνα ζεῦγος γυαλιῶν γιὰ τὸν ἥλιο, 36.) Ἕνα ζεῦγος γκέτες, 37.) Ἡ «Σόνια» τῆς Γκρεβὶλ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 38.) Ἡ «Κόρη τοῦ Μεγάλου Βάλτου» τῆς Λάγκερλεφ ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ «Μπουκέτου», 39.) Μία ἐξαμηνία τοῦ «Μπουκέτου» δωρεὰν καὶ 40.) Μία τριμηνία τοῦ «Μπουκέτου», δωρεάν.

ΔΕΛΤΙΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

"ΔΟΛΟΦΟΝΗΜΕΝΗΣ,,

Ὄνομα δολοφόνου.....

Ὀνοματεπώνυμον λύτου.....

Διεύθυνσις .....

ΔΙΑΤΙ ΑΡΕΣΟΥΝ

ΤΑ ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΛΟΥΖΗ (Σταδίου 59 Χαυτεία) ;

Διότι ἡ ἐκλογὴ καὶ συσκευὴ τῶν καπνῶν γίνεται ἀπὸ ἀνθρώπους ποὺ ἔχουν γεννηθῇ εἰς αὐτὸ τὸ εἶδος τῆς ἐργασίας. Διότι εἶνε συσκευασμένα ἀπὸ τὸν ἀφρὸν τῶν καλλιτέρων καπνῶν.

Ὅτι τὰ σιγαρέττα Λούζη εἶνε ἄριστα τὸ ὁμολογοῦν ὅλοι ὅσοι τὰ ἐδοκίμασαν, καὶ τὰ ἐδοκίμασαν οἱ καλλίτεροι καπνισταὶ οἱ ὁποῖοι ἔγιναν καὶ πελάται των.