ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Δ. Μ.

Ἡ σιλουέττα της συνδυάζει σπάνια χαρίσματα. Λεπτή, κομψή, ξεπεταμένη, εὔστροφη σάν σερπαντίνα. Ὁ τύπος τῆς εὐμορφιᾶς της ἀρέσει πολύ. Μία κατατομὴ καλίγλυπτος, τὰ μάτια της μεγάλα, ἐκφραστικά, ἐπηρεαστικά. Ἔλειπε ἕνα χρόνο στὴν Ἀγγλία καὶ μετὰ στὸ Παρίσι ὅπου ἐπρομηθεύθη γουντζίκες καὶ χαριτωμένες βραδυνὲς τουαλέττες, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐκτάκτως καλαίσθητη μιὰ βελούδινη μπροσσὲ σὲ χρῶμα φίντισι, ποὺ καταλήγει σὲ πυκνὲς σειρὲς πτερῶν ντεφριζέ. Μία μακρυτάτη ἐσάρπα ἀπὸ τούλλι τυρκοὸζ συμπληρώνει τὴν παριζιάνικη αὐτὴ τουαλέττα ποὺ ἐθυμάσθη στὴν τελευταίαν δοθεῖσαν φιλανθρωπικὴν ἑσπερίδα τοῦ Κοπρίς. Κεραδίζει πολὺ γιατὶ ἔχει συμπαθητικὸ ὕφος.

Ἡ Μονταίν

ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΩΝ ΑΤΘΙΔΩΝ

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

—Ἡ παρελθοῦσα ἑβδομάδα εἶχε δύο μεγάλους χορούς, ὁ ἕνας ἰδιωτικός, καὶ σὲ μιὰ μαγευτικὴ ἔπουλι τῆς Κηφισσιᾶς—πορὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Α. Ρωμάνου—καὶ ὁ ἄλλος εἰς το Καπρὶς τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν ποὺ ἐδόθη ὑπὲρ τῶν μικρῶν φίλων τῶν πτωχῶν.

—Εἰς τὸν πρῶτον χορὸν ἡ νυριωτέρα ἐμφάνισις, ἡ ὁποία συνετέλεσεν εἰς ἀπερίγραπτη κατανάλωσιν θαυμασμοῦ, ἦτο τῆς κ. Ἀσπασίας Μάνου. Ἔφερε κατάμουρη τουαλέττα μὲ πολλὰ μαῦρα τούλια ποὺ ἐχρησίμευαν ὡς ἁρμονικὸν πλαίσιον στὴν γοητευτικὴ μελαγχολικὴ φυσιογνωμία της.

— Εἰς τὸν ἀνωτέρω χορὸν ἐφιγουράρισαν αἱ πλέον chic τουαλέττες χροῦ τῆς ἐποχῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων αἱ ὡραιότεραι ἦσαν τῆς κας Ζαρίφη—Σταθάτου—τουαλέττα γκρὶ-ἀρζὰν ὅλη ἀπὸ πτερὰ ἐπάνω σὲ ζωρζέτ.

— Τῆς κας Ταίτης Ἡλιάσκου μπροσσὲ πράσινο φωτεινό. Τῆς κ. Δελεγραιμιάτη θαυμασία μαύρη ἀμφίεσις.

— Ἐκ τῶν δεσποινίδων τὸ ρεκὸρ ἐιορφιᾶς, σιλουέττας καὶ τουαλέττας ἀνήκει εἰς τὴν δα Ἀσπασία Σακορράφου μὲ τουαλέττα λευλὴν τοΰλινην.

— Ἐπίσης παρευρέθησαν ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γαλλίας. Ὁ πρεσβευτὴς τῆς Ρουμανίας καὶ ἡ κ. Ρασκάνο ἐκτάκτως ἐνδιαφέρουσα φυσιογνωμία, ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας καὶ ἡ κ. Ντὲ Σαίν. Ἡ κ. καὶ δις Βαλσωρίτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γρίβα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πασπάτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Φωτιάδου. ἡ κ. Λεωνίδα. ὁ κ.καὶ ἡ κ. Η.Μεταξᾶ, ἡ κ. Μουροΐζη, ἡ κ. Καποδίστρια, ἡ δις Θεολόνη, ἡ δις Βότσσρη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀθανασιάδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Χαριτάκη, ἡ κ. Δ. Μάνου, ἡ δις Μαρία Ζωγράφου κλπ.

— Εἰς τὸ Καπρὶς ἡ ὡραιοτέρα τῆς βραδειᾶς ἦτο εἰς τὸ βάθος ἑνὸς θεωρείου ἀλλ' αὐτὸ δὲν ἐμπόδιζεν ν' ἀναχαλυφθῇ καὶ νὰ θαυμασθῇ ἡ φεγγοβόλος ὡραιότης τῆς κ. Παπάζου.

— Σὲ ἄλλο θεωρεῖο διακρίνομεν τὸ ἀκαταγώνιστον εἰς νοστιμάδα προσωπάκι τῆς δος Λούση Λίτσα.

— Ἕνα τραπέζι διακοσμημένον ἀπὸ ἔμψυχα λουλούδια ἡ κ. Λόντου, ἡ δὶς Χατζανέστη, ἡ δὶς Διπλαράκου.

— Ἕνα τραπέζι πολὺ φινουράτο, μὲ κομψὲς σιλουέττες καὶ ἰδιόρυθμες νὲπ ἀπὸ βελοῦδο σὲ χρῶμα σμαραγδιοῦ καὶ λαμέ, τούλια πράσινα, εἶνε αἱ δες Ἠσαΐα.

— Μὲ μενάλη ἀνυπομονησία ἀναμένεται ὁ χορὸς—νέτ ντεγκυιζέ—ποὺ θὰ δοθῇ εἰς τὸ Πτὶ Παλαί. Στὴς αὐτὲς μεγαλοπρεπεῖς αἴθουσες θὰ δοθῇ τὴν τελευταίαν Πέμπτην τῆς ἀποκρηᾶξενα μπάλ—μασκὲ μὲκουστούμια στύλ.μυθωδῶς πολυτελὴς ποὺ θ ἀφήσῃ ἐποχήν.

— Προαναγγέλλονται οἱ ἑξῆς ἰδιωτικοὶ χοροί. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Π. Καλβοκορέση. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Παππάτη. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Λιβιεράτου. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἠσαΐα. παρὰ τῷ κ. τῇ κ. Λίτσα. παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Δημητριάδη.

— Οἱ χορευταὶ τελευταίως ἐπεκτάθησαν παρὰ θὶν ἅλός, εἰς τὸ Τροκαντερό. Ἰδίως κάθε Κυριακὴ ἀπόγευμα θεῶνται ἐκεῖ κοιμῶμενοι χορεύτριαι καὶ χορευταὶ μεταξὺ τῶν ὁποίων τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴ ἦσαν αἱ κυρίαι καὶ δ)ες Νικολαΐδη, Καλλέργη, Μπένση, Χωρέμη, Δαλιάττου, Ἠσαΐα, ,Κοζαδίνου, Θεοχάρη κλπ. **Ἡ Μονταίν**

ΔΙ ΚΟΣΜΙΚΑΙ ΑΘΗΝΔΙ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,,

Τὸ περασμένον Σάββατον. τὸ ἀπόγευμα. ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ πρώτη ἐφετεινὴ χορευτικὴ προεσπερίς, τὴν ὁποίαν θ' ἀκολουθήσῃ καὶ ἄλλη, καθὼς καὶ ἔσπερινὸς χορος.

Ὑπὸ τοὺς ἤχους καλῶς κατηρτισμένης ὀρχήστρας, ἀνακρουούσης τὰ χορευτικὰ βαλλίσματα ἐπὶ τῆς μικρῆς σκηνῆς τοῦ «Παρνασσοῦ», διακοσμημένης μὲ φοινικοειδῆ. πληθὺς ζευγῶν ἐχόρευεν, ἀσφυκτικῶς πληροῦσα τὸ τερρσίν, μέχρι τῆς 10ης νυκτερινῆς ὥρας.

Εἰς τὸν χορὸν διεκρίναμεν, μεταξὺ ἄλλων. τὴν δίδα Νάνταν Διπλαράκου, τὴν γνωστὴν ἐρασιτέχνιδα καὶ καθηγήτριαν τῆς Ἐπαγγελματικῆς σχολῆς Θεάτρου, εὔμορφην. φέρουσαν ὡραίαν μελανὴν ἀμφίεσιν, τὴν δίδα Λίζαν Καλλέργη, ὁλόξανθην, ἀπρόδερμην, ἐκλεκτήν, μὲ πολὺ εὔμορφην ρουμπινιὰν τουαλέτταν διαστιζομένην ἀπὸ κλοδώσεις, τὴν δ)δα Λέλαν Κοντσρίνη. πολὺ νόστιμη,μὲ ὡραία μάτια, βελούδινη τουαλέττα. τὴν δ)δα Ἕλλην Λούρου, ξανθοπλόκαρον.μὲ πολλὴν βέρβ, ὡραίαν βελούδινην ἀμφίεσιν, τὲς δ)δας Βατίστα.πολὺ νόστιμες μὲ μαύρας βελουδένισς ἀμφιέσεις,τὴ δοΖαμάνου ὑτερύφηλον. ἐπιβλητικὴν μὲ καφὲ χρυσαφιὰ ἀμφίεσιν, τὴν δίδα Λέλαν Μολλᾶ. πολὺ νόστιμη πλαστικῆς εὐσωμίας, μὲ βελούδινα, τὴν κ. Κ. Κοφινᾶ, μὲ καφέ, τὴν κ. Νίναν Κοφινᾶ, μὲ μαῦρα, τὴν κ. Μαρίκαν Καμπίτσολου. στρογγυλοπρόσωπη κοῦκλα, μὲ βελοῦδο μαῦρο, τὴν δίδα Μπότσσρη, μὲ καφετιά. τὴν κ. Ἔφην Ἰατροῦ μὲ μπλὲ ὡραίαν ἀμφίεσιν. τὴν κ. καὶ τὲς δίδες Κεφάλα, χαριτωμένες, τὴν κ. Α. Παπαδιαμαντοπούλου μὲ μαῦρα, τὲς δίδες Λέλαν καὶ Κλειὼ Ἠσαΐα, μὲ ὡραίας ἀνοιχτογρώμους ἀμφιέσεις. τὴν δίδα Κ. Ἀμπελοράβδη ἐν Ζακύνθῳ μὲ λεμονόχρωμον φόρεμα μὲ ποΰλιες, τὴν κ. Νιώτη ἐκ Νέου Φαλήρου. ὑπέροχοιμψην χορεύτριαν, τὲς δίδας Λίαν καὶ Ἕλλην Ν. Χριστοδουλάτου, λεπτὲς σιλουέττες τοῦ Βαττώ, μὲ ὡραίας βελουδίνας ἀμφιέσεις. τὴν κ. Δέσπω Συννεφᾶ μὲ ἀνοιχτόχρωμον τουαλέτταν, τὴν κυρίαν Ἕλλην Πασαμυθιώτη, τὲς δεσποινίδας Ἠλιδα καὶ Εἰρηνοῦλαν Σαμαρᾶ, ξανθὲς κοΰκλες, τὴν κ. Ἑλένην Βρυνιτζῆ πολὺ νόστιμη, τὴν δίδα Βρυζάκη. εὔμορφην ξανθὴν μὲ μαῦρα, τὴν δίδα Κάκιαν Γεωρνίου, πλαστικότητος ἀψόγου, μὲ λευκό, τὴν δίδα Πλατσῆ. τὴν δίδα Φόνην Κ. Ἀδρακτᾶ, νόστιμη, μὲ βελοῦδο μαῦρο. τὴν δίδα Κανέλλη μὲ φόρεμα ἀπὸ πούλιες. τὴν δίδα Λήδαν Κουρούκλη εὔμορφην, δ. Εὐαγγελάτου. δ. Κυδωνιάτου, δίδας Τζηρίτη, Φωνᾶ. Φιφὴν Παπαδοπούλου, Θηβαίου. Ἰατροῦ. Χαρονόπου, Δελένδη, Κοντοπούλου, Μαλακάση, Νικολαΐδη. Ξηροῦ. Μπαζόνη. τὲς κυρίας Εὐρ. Χατζηϊωάννου. Καμπουρίδου. Δουρούτη. Μαλακάση. Μολλᾶ. Μαρκοπούλου, Ἀναγνωστοπούλου Τοτόμη, Σούρλα. Βαχλείδου. Βατρούλη κλπ.

Τοὺς κυρίους: Σπ. Κριεζώτην, τὸν εὐπατρίδην τῆς Εὐβοίας. Κουρούκλην, Μπρισιμιτζόκην Τσιρισμῶνον. Καραπαναγιώτην, Πετρίδην, Πλατῆν. Κοτοπούλην. Καλογεράτσουλον, Δ. Νότη Μπότσαρην, Ἠλ. Λαζανᾶν, Φωκᾶν, Ἀναγνωστόπουλον,

Ρ. Φιλύρας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἐξαιρετικὴ ἦτο ἡ ἐπιτυχία τῆς συναυλίας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου εἰς τὸ «Ἰντεάλ».

— Ἐξετελέσθησαν ἀποκλειστικῶς ἔργα τοῦ Βάγνερ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μητροπούλου.

— Ἐνεφανίσθη ὁ διακεκριμμένος καθηγητὴς τοῦ Ὠδείου Δρέσδης κ. Μποῦτλερ, ὁ ὁποῖος ἐτραγούδησε μὲ ἀληθινὴ τέχνη καὶ μεγάλην γλυκύτητα φωνῆς τρία τραγούδια τοῦ Οὔγκο Βόλφ, τῇ συνοδείᾳ τῆς ὀρχήστρας καὶ δύο ἄριες ἀπὸ τὴν Βαλκυρίαν τοῦ Βάγνερ, συνοδευόμενες ὑπέροχα ἀπὸ τὸν κ. Μητρόπουλον.

—Εἰς τὴν αἴθουσαν διεκρίναμεν τὰς κυρίας καὶ δίδας Νεγρεπόντη, Δαμαλᾶ, Δοσίου, Σκέντερ, Μακᾶ, Τούμπα, Καλφοπούλου, Παπαμόσχου, Πασχαλη, Στεφάνου, Περόγλου, Μεταξᾶ, Βελουδίου, Τριανταφύλλου, Ροδίου, Τσουκαλᾶ, Ἀγγελοπούλου, Κανελλοπούλου, Μεσσηνέζη, Ρακτιβάν, Φράγκου, Μπαλῆ, Παρασκευᾶ, Οἰκονόμου, Κουντουριώτη, Διαμαντοπούλου, Θεοδωροπούλου κλπ. κλπ.

—Ἀνοχωρεῖ προσεχῶς εἰς Βιέννην ἡ κ. Α. Τριάντη, ἡ ὁποία πρόκειται νὰ ἐξακολουθήσῃ ἐκεῖ μαθήματα μὲ τοὺς διασημοτέρους Βιεννέζους καθηγητάς.

— Πολὺς κόσμος εἰς τὴν προχθεσινὴν συναυλίαν τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μποΰτνικωφ.

— Ἐπαίχθη μία συμφωνία τοῦ ντ' Ἰντὺ ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας μὲ πολλὴν ἐπιμέλειαν καὶ ὀξιόλογο ἀνσάμπλ.

— Ὁ διακεκριμμένος βιολιστὴς κ. Πολλὰκ, καθηγητὴς τοῦ Ὠδείου Βιέννης κατεχειροκροτήθη γιὰ τὴν τέχνην του εἰς τὸ Ροντὸ Καπριτσόζο τοῦ Σαὶν-Σάν.

— Εἰς τὴν αἴθουσαν καὶ τὰ θεωρεῖα διακρίναμεν τὰς κας καὶ δσς Χατζηλοζάρου, Ψύχα, Περόγλου, Πεσματζόγλου, Δοσίου, Μεταξᾶ, Νεγροποντη, Σπανούδη, Μεσσηνέζη, Διπλαράκου, Ἀργυροπούλου, Γεωργιάδη, Ξενοφῶντος, Πετρίδου, Δημητρακοπούλου, Ροδίου κλπ. κλπ.

— Ἐπίσης κομψὴ κοσμικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ συγκέντρωσις εἰς τὸ ρεσιτὰλ τοῦ κ. Μποΰτνερ τὴν Πέμπτης εἰς τὰ «Ὀλύμπια».

— Ὡραιότατον ρεπερτουάρ, ἀποτελούμενον ἀπὸ τραγούδια τῶν μουσουργῶν Μπάχ, Μπασάκ, Κελντάρε, Στράους κλπ.

— Ἡ συναυλία τοῦ κ. Ριάδη, μὲ ἔργα ἰδικά του ἀπέδειξε μία φορὰν ἀκόμη τὴν ἀξίαν τοῦ ταλάντου του.

— Τὸς συνθέσεις τοῦ Ἕλληνος μουσουργοῦ ἐτραγούδησε μὲ πολλὴν τέχνην ἡ κ. Ν. Φωνᾶ καὶ Μ. Κολαποΰλου.

— Διὰ τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα προαγγέλλεται ἡ συναυλία τῆς κ. Α. Μάνου.

— Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς μουσικῆς χειμερινῆς σαιζὸν θὰ δώσῃ συναυλίαν καὶ ἡ μονωδικὴ μας κλειδοκυμβαλίστρια Εὐλαμπία Βωτιέ.

— Ἀναμένεται προσεχῶς καὶ ἡ πρώτη ἐμφάνισις τῆς δισσήμου Ἑλληνίδος καλλιτέχνιδος Βέρας Γιαννσκοπούλου, καθὼς καὶ τοῦ Ἕλληνος πιανίστα κ. Λέοντος Εὐστρατίου.

Ὁ Μόρτος