

ματά σου, θά σθύση κι' αύτό γρήγορα...

— Ναι, ψιθύρισε ο Ραούλ. Θά έπιστρέψουμε στο Παρίσι, άλλα έγώ θά ξαναγυρίσω γρήγορα έδω...

Δ'

### Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Μιά μέρα, πέντε χρόνια πρὶν από τὰ γεγονότα που διήγηθήκαμε, ένας κάτοικος τοῦ Μαρέλ, γυρίζοντας από τὸ Βλαινκούρ μέσ' από τὰ δάση, ἔφτασε στὸ χωριό κάθιδρως καὶ κατατρομαγμένος.

— "Ω! άν ξέρατε!" "Αν ξέρατε! απαντοῦσε σὲ σους τὸν ρωτοῦσαν γιὰ τὴν ἀφορμὴ τῆς ταραχῆς του.

"Ενα σωρὸ χωρικοὶ μαζεύτηκαν τότε γύρω του καὶ ἀρχισαν νὰ τοῦ ἀπευθύνουν διάφορες ἐρωτήσεις. Μὰ έκεινος απαντοῦσε στερεότυπα:

— "Αν ξέρατε! "Αν ξέρατε!

Τέλος, ἀφοῦ πέρασαν πέντε λεπτά καὶ συνῆλθε κάπως, μπόρεσε νὰ μιλήσῃ.

Καὶ διηγήθηκε ὅτι, περνῶντας μέσ' απὸ τὸ δάσος, εἶδε νὰ τρέχῃ στοὺς θάμνους ἔνα ζώο παράδοξο μὲ χέρια καὶ μὲ πόδια καὶ μὲ μακρὰ μαλλιά που ἔμοιαζε πολὺ μὲ ἄνθρωπο.

'Ο δάσκαλος τοῦ χωριοῦ ποὺ ἦταν κι' αὐτὸς ἐκεῖ, εἶπε ὅτι σίγουρα θὰ ἐπρόκειτο γιὰ καμμιά μαϊμοῦ κι' ὅλοι παραδέχτηκαν αὐτὴ τὴν ἀποψί.

Άλλα, ἔπειτα απὸ μερικὲς ήμέρες μιὰ γυναῖκα ποὺ εἶχε πάει στὸ δάσος γιὰ νὰ κόψῃ ξύλα, γύρισε στὸ χωριό περιτρομῇ, καὶ εἶπε ὅτι εἶχε δῆ νὰ περνάῃ μπροστά τῆς ἔνα πλάσμα παράδοξο ποὺ ἔτρεχε μὲ παράδοξη ταχύτητα...

— Πρὶν περάσῃ μῆνας, καὶ ἄλλοι χωρικοὶ εἶδαν τὸν παράδοξο αὐτὸ ἄνθρωπο. Άλλα καὶ χωρικοὶ απὸ τὰλλα χωριά γύρω τὸν εἶδαν κι' αὐτοί.

"Ετοι ἡ συγκίνησις στὸ Βλαινκούρ μεγάλων δλοένα κι' δλοι μιλούσαν γιὰ τὸ παράδοξο αὐτὸ πλάσμα.

Μερικοὶ απὸ τοὺς πιὸ τολμηροὺς νέους θέλησαν νὰ τὸ καταδιώξουν. Κι' ἐπὶ μιὰ θδομάδα δλόκληρη πήγαιναν μέσα στὸ δάσος καὶ τὸ έξερευοῦσαν απὸ ἄκρη σ' ἄκρη. Μὰ πουθενὰ δὲν κατώρθωσαν ν' ἀνακαλύψουν τὰ ίχνη τοῦ παραδόξου αὐτοῦ πλάσματος.

'Ο 'Ιάκωβος Βαγιάν ήταν κατὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη δήμαρχος τοῦ Μαρέλ κ' εἶχε ἀκούσει δσα διαδιδόντουσαν γιὰ τὸν ἄγριάνθρωπο. Θεώρησε λοιπὸν καθῆκον του νὰ ἔξακριθωσῃ περὶ τίνος πρόκειται καὶ νὰ καθησυχάσῃ τοὺς συμπολίτες του...

Αποφασίστηκε λοιπὸν νὰ γίνη συστηματικὴ ἔρευνα σ' ὀλόκληρο τὸ δάσος, διευθυνμένη απὸ τὸν ίδιο τὸ δήμαρχο. Θὰ ἔξερευοῦσαν τὸ δάσος απὸ ἄκρη σ' ἄκρη καὶ θὰ καταδίωκαν τὸν παράδοξο κάτοικό του ὡς τὸ ἄντρο του, δπου, ἀν τὸ πρᾶγμα, δὲν ἦταν δύσκολο, θὰ τὸν συνελάμβαναν.

'Ο 'Ιάκωβος Βαγιάν δρισε ὁ ίδιος τοὺς τριάντα ἄνδρες που θὰ τὸν ἀκολουθοῦσαν καὶ τὴν ἐπομένη Κυριακὴ ξεκίνησε μαζὺ τους γιὰ τὸ δάσος.

Ἐκεὶ τοὺς ἔδωσε τὶς ἀναγκαῖες δημιουργίες καὶ συνέστη τε σὲ ὅλους νὰ μὴν πυροσβόλησουν, χωρὶς νὰ τοὺς διατάξῃ ὁ ίδιος.

— Γιατὶ, ἐπρόσθεσε, δὲν ζέρουμε ἀκόμα ἀν θὰ βρεθοῦμε μπροστά σὲ ἄνθρωπο ἢ σὲ θηρίο. Προσέξτε λοιπὸν πολὺ, γιατὶ, ἀν αὐτὸ τὸ πλάσμα είνε ἄνθρωπος, θὰ εἰνε ἀμαρτία νὰ τοῦ κάνουμε κακό!

Κι' ἀμέσως σκορπίστηκαν

ὅλοι καὶ ἀρχισαν νὰ ψάχνουν.

"Εξαφανα, κατὰ τὶς ἐννέα ἡ ὥρα, ἀκούστηκαν δυνατὲς κραυγὲς τῆς συνοδείας ποὺ ἀνηγγελλαν ὅτι εἶχαν βρῆ αὐτὸν ποὺ καταδίωκαν. "Ολοὶ ἔτρεξαν ἀμέσως στὸ μέρος ἀπὸ τὸ δόπιο ἀκουγόντουσαν ἡ κραυγὴς κι' ἔτσι βρέθηκαν μπροστά σ' ἔνα σύδεντρο, μέσα στὸ δόπιο οἱ δύο χωρικοὶ καταδίωκαν τὸν ἄγριάνθρωπο...

Τότε, κατὰ διαταγὴν τοῦ δημάρχου, σχημάτισαν κύκλο γύρω απὸ τὸ σύδεντρο κι' ἔτσι τὸν ἀπέκλεισαν ἀπὸ παντοῦ.

"Οπως τὸ θηρίο ἀντιστέκεται ἐναντίον τῶν διωκτῶν του, ἔτσι καὶ ὁ ἄγριάνθρωπος, βλέποντας τὸν ἔσωτό του περικυκλωμένο ἀπὸ δλες τὶς μεριές, προσπάθησε νὰ εξεφύγῃ καὶ γρήγορος σὰν βέλος, ὀρμησε πρὸς τὸ μέρος, ὃπου νόμιζε πὼς θὰ συναντοῦσε λιγότερη ἀντίστασι. Μὰ ἔνας ζωντανὸς φράχτης τοῦ ἐμπόδισε τὸ πέρασμα.

Γύρισε τότε πρὸς τὴν ἀντίθετη μεριά, ἀλλὰ κι' ἀπὸ ἐκεῖ τοῦ εἶχαν κόψει τὴν ύποχώρησι.

"Απ' δλες τὶς μεριές, ὁ κύκλος τῶν διωκτῶν του στένευε καὶ δλα τὰ περάσματα φυλαγόντουσαν.

"Η ἔκφρασις τοῦ δυστυχισμένου φανέρωνε τέτοια ἀπόγνωσι ποὺ θὰ συγκινοῦσε καὶ τὴν πιὸ σκληρὴ καρδιά.

"Ο δήμαρχος, κυριευμένος ἀπὸ οἰκτο, διέταξε νὰ τελείσουν ὅσον τὸ δυνατὸν γρηγορώτερα.

Τότε οἱ χωρικοὶ πλησίασαν κοντά. Περίμεναν νὰ ιδοῦν τὸν ἄγριάνθρωπο ν' ἀντιστέκεται. "Άλλα γελάστηκαν...

"Ο δυστυχισμένος στεκόταν τρέμοντας καὶ τὸ πρόσωπό του φανέρωνε ἀπέραντη λύπη.

"Ο 'Ιάκωβος Βαγιάν τὸν πλησίασε σὲ ἀπόστασι δυὸς θημάτων καὶ, μὲ γλυκὸ τόνο, τοῦ ἀπηύθυνε διάφορες ἐρωτήσεις.

"Ο ἄγριάνθρωπος ἀνοίξε τὸ στόμα του καὶ σάλεψε τὴ γλώσσα του, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε ν' ἀρθρώσῃ οὔτε λέξι.

— Εἰνε περιττὲς ἡ ἐρωτήσεις μου, εἶπεν ο 'Ιάκωβος Βαγιάν. "Ο δυστυχισμένος είνε βουβός ἢ δὲν ξέρει νὰ μιλήσῃ...

Καὶ, παίρνοντας τὸν ἄγριάνθρωπο ἀπὸ τὸ μπράτσο, τοῦ εἶπε:

— Δὲν κάνει νὰ ζῆς ἔτσι στὸ δάσος σὰν θηρίο... "Ελα μαζύ μου...

"Ο ἄγριος ἔγινε μὲ μᾶς σκεφτικός καὶ δάκρυα φάνηκαν στὰ μάτια του.

"Ωστόσο, χωρὶς ν' ἀντισταθῇ, ἀκολούθησε τὸ δήμαρχο.

Μερικοὶ χωρικοὶ προηγήθηκαν γιὰ νὰ ἀναγγείλουν στὸ Μαρέλ τὴν ἐπιτυχία, κ' ἔτσι, ὅταν ἡ συνοδεία ἔφτασε στὸ χωριό, βρῆκε δλους τοὺς κατοίκους συγκεντρωμένους μπρὸς στὸ Δημαρχεῖο.

"Η σύζυγος τοῦ δημάρχου, ἡ ἀγαθὴ Αἰκατερίνη, υποδέχθηκε μὲ μεγάλη καλωσύνη τὸν ξένο ποὺ τῆς ἔφερε δυζυγός της.

"Ηταν βέβαια ἄγριος, ἀλλὰ συγχρόνως ήταν ξένος καὶ, ως τέτοιος, ἀξιος κάθε περιποίησεως.

Τὸ πρόγευμα βρισκόταν ἔτοιμο στὸ τραπέζι, στὸ δόπιο εἶχαν μπῆ τριά πιάτα. "Η Αἰκατερίνη ἔπήρε ἀπὸ τὸ χέρι τὸν ξένο καὶ τὸν ἔθαλε νὰ καθήσῃ ἀνάμεσα ἀπὸ αὐτὴν καὶ τὸν σύζυγό της.

"Ἐπειτα τοῦ ἔθαλε στὸ πιάτο ένα κομμάτι κρέας καὶ μιὰ φτερούγα κόττας.

"Άλλα ὁ ἄγριάνθρωπος οὔτε ἔτρωγε, οὔτε ἔπινε...

(ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ)

Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΣ



ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Η ΠΥΡΚΑΙΑ ΜΑΙΝΕΤΑΙ...

"Η κυρία ποὺ γλύτωσε ως ἐκ θαύματος: "Οχι!... Οχι!... Δὲν θέλω αὐτὸ τὸ φόρεμα... Νὰ μῶ οσρετε τὸ ἄλλο, τὸ μεταξωτό, μὲ τὰ μπουφάν μανίκια..."