

ΑΠΟ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
ΠΕΡΙΕΡΓΑ

'Ο Τσοϋγκ - Κίγκ, ο «άνθρωπος - κηροπήγιο» !

γού και του σπιτιού: 'Ο κ. Φράνσις Α. Μπάρδετ, ο οποίος ζή ακόμα και μένει στην πόλι Τουρνπάικ - Ουάϊν της πολιτείας Νέας Υερσέης, ήταν πρό πολλών ετών κοσμηματοπώλης. Σέ ηλικία πενήντα ετών, όμως, χήρος κι' άτεκνος, τυφλώθηκε τελείως από μιὰ ανίατη πάθησι των ματιών του.

Κατεστραμμένος σχεδόν οικονομικώς, με τὰ λίγα λεπτά που του έμειναν, αποφάσισε νὰ κατασκευάσῃ ἕνα άνετο ξύλινο σπιτάκι, γιὰ νὰ περάσῃ ἐκεῖ ἡσυχὰ τὰ μαρτυρικά γηρατειά του.

Άμέσως, χωρίς τῆ βοήθεια κανενός, αγοράσε σανίδια, δοκάρια κλπ. καθώς κι' ἕνα μικρό οικόπεδο. Έντελως μόνος ἔπειτα καὶ σύμφωνα με τὰ οικοδομικά σχέδια πού εἶχε στό μυαλό του, ἄρχισε νὰ κατασκευάζῃ τὸ ξύλινο σπίτι του. 'Ο λομόναχος ἔσκαψε τὰ θεμέλια στή γῆ, ἔστησε τοὺς τοίχους, τίς γωνιές, τὰ κουφώματα, καρφώνοντας ἐδῶ καὶ πριονίζοντας ἐκεῖ, ἔβαλε τὴ στέγη, τὰ κεραμίδια, τὰς καπνοδόχους κλπ. κλπ.

Εργάστηκε ἔτσι ἐπὶ δυόμιση ἀκριβῶς χρόνια. Τὸ σπίτι ἔγινε θαυμάσιο, με τρία δωμάτια, με κουζίνα, με τὸ ἀπαραίτητο γιὰ τοὺς Ἀμερικανοὺς λουτρό, καὶ με ὅλα του τὰ χρειώδη. Ἡ ἔσωτερικὴ διαίρεσις, καθώς καὶ ἡ ἐξωτερικὴ ἐμφάνισις, ἔγιναν κανονικώτατα, χωρίς γραμμὲς στραθές ἢ ἀκανόνιστες, σάν κατασκευασμένα ἀπὸ χέρια ἐμπείρων ξυλουργῶν καὶ ὄχι ἀπ' τὸ ἀβέβαιο χέρι ἑνὸς θεοτύφλου πρώην χρυσοχόου!

Μπορεῖτε νὰ τὸ δῆτε αὐτὸ τὸ σπίτι, διότι ζῇ ἀκόμα μέσα σ' αὐτὸ ὁ θαυμαστός κατασκευαστής του. Τὸ ἔργο του εἶνε ἀληθινὸ μνημεῖο ἀνθρωπίνης θελήσεως, θάρρους καὶ ὑπομονῆς. Πρό τεσσάρων χρόνων, ὁ κ. Μπάρδετ ἐκέρδισε τὸ βραβεῖο «ἀξιόμνημονεύτων ἔργων», τὸ ὁποῖο εἶχε ὀρίσει — γιὰ τὴν περίπτωσίν του εἰδικῶς — ἡ γενέτειρά πόλις του. Σημειώστε δέ, ὅτι ἐκτός τοῦ βραβείου αὐτοῦ ἐκ χιλίων δολλαρίων, ἀρκετοὶ Ἀμερικανοὶ πολυτάλαντοι, διὰ δωρεῶν γενναιοδωρίαν, ἐξασφάλισαν

ἄνετα τὰ γερωντικά του χρόνια τοῦ ἀπαραμίλλου συμτριώτου των.

— Δεῦτε λάβετε φῶς!

Ἔτσι ἔρχεται κανενὸς νὰ φωνάξῃ, μόλις ἀντικρυστῇ με τὸν ἀξιότιμο Τσοϋγκ-Κίγκ, Κινέζο ἀπ' τὴν πόλι Τσέ - Τσουάν τῆς Κίνας, τὸν ὁποῖον βλέπετε στὴ σχετικὴ εἰκόνα μας!

'Ο Κινέζος αὐτὸς ἔχει στὸ μπροστινὸ μέρος τοῦ κρανίου του μιὰ μικρὴ ὀπή, ἐκ γενετῆς. Τὸ ἰώκαλο τοῦ κρανίου του, σ' αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ μέρος εἶνε τρύπιο θέβαια, ἀλλὰ σκεπάζεται κα-

λὰ ἀπ' τὸ δέρμα καὶ ἔτσι ὁ ἐγκέφαλος προφυλάσσεται ἐντελῶς.

Ἀλλὰ ὁ Τσοϋγκ - Κίγκ, ἄεργος καὶ φτωχός, σκέφθηκε νὰ ἐκμεταλλευτῇ πρὸς ὄφελός του αὐτὴν τὴν ἰδιοτροπία τῆς φύσεως. Γι' αὐτό, τοποθετώντας ἕνα κερὶ ἀναμμένο στὴν ὀπή τοῦ κρανίου του, σάν σὲ ζωντανὸ κηροπήγιο, ὁδηγεῖ τοὺς ξένους περιηγητὰς στὰ στενὰ σοκάκια τῆς πόλεως, κατὰ τὴν νύχτα φωτίζοντας τοὺς ἔτσι τὸν δρόμο!

Εὐκολο εἶνε νὰ σκεφθῇτε, τί περιέργεια προκαλεῖ στοὺς ξένους ὁ πρωτότυπος αὐτὸς ζωντανός... φανός, καθώς καὶ πόσα κερδίζει ἀπ' τὰ σχετικὰ φιλοδωρήματα...

Μὰ τί ἀλλόκοτο, λοιπὸν εἶνε αὐτὸ τὸ χωριὸ Θερβέρα, τὸ ὁποῖο θρίσκεται κοντὰ στὴ Μαδρίτη τῆς Ἰσπανίας;

Ὅλοι οἱ κάτοικοί του, ἄρρενες καὶ θήλειες, ἔχουν ἀπὸ ἑξὶ δάχτυλα ὁ καθένας τοὺς στοὶ κάθε χέρι καὶ πόδι τοὺς!

Εἶνε μοναδικὴ στὸν κόσμον, ἡ ἀλλοκυτὰ αὐτὴ τῆς φύσεως. Τὸ χωριὸ εἶνε ὀρεινόν. Οἱ κάτοικοί του, πᾶμπτωχοι κι' ἀμόρφωτοι, βλέπουν τοὺς περιηγητὰς καὶ τοὺς περιέργους, οἱ ὁποῖοι τοὺς ἐπισκέπτονται καὶ τοὺς νομίζουν γιὰ ἀναπήρους. Γιατὶ δὲ νομίζετε;

Γιατὶ τοὺς βλέπουν με πέντε δάχτυλα, ἐνῶ οἱ ἴδιοι ἔχουν συνηθίσει πειὰ νὰ βλέπουν ὁ ἕνας τὸν ἄλλο με ἑξὶ καὶ συχνὰ με ἑφτά, δάχτυλα ὁ καθένας!

Στὴ σχετικὴ εἰκόνα μας, βλέπετε ἕνα νέο ὁ ὁποῖος εἶνε ὁ ἀγροφύλακας τοῦ χωριοῦ με ἑφτά δάχτυλα στὸ χέρι του.

Οἱ ἐπιστήμονες θεβαιώνουν, ὅτι ἡ «πολυδακτυλία» αὐτὴ τῶν κατοίκων τῆς Θερβέρα τότε μονάχα θὰ λείψῃ, ὅταν ἀρχίσουν ἡ νέες καὶ οἱ νέοι τοῦ χωριοῦ νὰ παντρεύωνται, παίρνοντας συζύγους ἀπὸ ἄλλα χωριά, καὶ κανονικοὺς στοὺν ἀριθμὸ τῶν δακτύλων των. Μὰ αὐτὸ ἀπαγορεύεται αὐστηρὰ ἀπὸ τὰ ἔθμα τοῦ χωριοῦ.

Νὰ τώρα καὶ κάτι, τὸ ὁποῖο ἀσφαλῶς θὰ ἐνθουσιάσῃ τοὺς... πατατοφίλους.

Στὴν πόλι Λόβελαντ τοῦ Κολοράδο τῆς Ἀμερικῆς, ὁ κτηματίας κ. Τζῶν Β. Σουάν, θέλησε νὰ καλλιεργῇ πατάτες στὸ μεγάλο ἀγρόκτημά του. Χωρὶς νάχη δίπλωμα γεωπονικῆς σχολῆς, ἐμπειρότατος ὁμως στὰ γεωργικὰ καὶ στὴν κηπουρικὴ, ἐ-

φήρμοσε ἐντελῶς ἱδικές του μεθόδους στὴν προκαταρκτικὴ καὶ δοκιμαστικὴ ἐπίσης καλλιέργεια τῶν πατατῶν του. Δηλαδή, διάλεξε μόνος του τὸν σπόρο, ἔκανε δικά του μίγματα χημικῶν λιπασμάτων, βρῆκε τὸ κατάλληλο γιὰ τὴ σπορὰ ἔδαφος, φύτεψε τὸν σπόρο σὲ ὠρισμένο ἀπὸ πρὶν θάθος, κλπ. κλπ.

Ἐπὶ δυὸ - τρεῖς χρονιές, τὰ πειράματά του αὐτὰ δὲν πέτυχαν. Ἐννοεῖται ὅτι ἡ πατάτες ἐφύτρωσαν, ἀλλ' ὄχι ποιότητος καὶ μεγέθους ἱκανοποιητικοῦ γιὰ τὸν καλ- (Συνέχεια στὴ σελίδα 44).



'Ο θεότυφος κ. Μπάρδετ καὶ τὸ σπίτι του.



Οἱ «ἑξαδάχτυλοι» καὶ «ἑφταδάχτυλοι» τῆς Θερβέρα.



Ἡ γιγαντιαία πατάτα τοῦ κ. Σουάν, ἡ ὁποία ζυγίζει...