# Οἱ Σελίδες τῆς Γυναίκας

## Η ΜΟΔΑ

Η ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΤΩΝ ΚΑΠΕΛΛΩΝ

Τὰ φετεινὰ καπέλλα δὲν εἶνε διόλου μεγάλα, γιατὶ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς σαιζὸν εἶχαν κάνει τὴν ἐμφάνισί τους μικρὲς φόρμες, ποὺ ἐμίκρυναν ἀκόμη πιὸ πολὺ σὺν τῷ χρόνῳ καὶ παραγκώνισαν τελείως τὰ μεγάλα καπέλλα.

Τόκες, τουρμπὰν, μπερὲ, κάσκες, κοζάκικα, ἀπομιμήσεις ἀνατολίτικων καλυμμάτων, ὅλ' αὐτὰ εἶνε τῆς μόδας καὶ ὅλα εἶνε χαριτωμένα, ἀρκεῖ τὸ πρόσωπο ποὺ παρουσιάζεται κάτω ἀπ' αὐτὰ νὰ εἶνε ὥμορφο ἢ τοὐλάχιστον νὰ ἔχη κανονικὰ χαρακτηριστικά.

Ὅσο γιὰ τὸ μπερὲ, ἐπειδὴ δὲν μποροῦν νὰ τὸ καταργήσουν τὸ μεταμορφώνουν ὁλοένα καὶ ἔτσι ἔχει ὑποστῆ τὸν τελευταῖο καιρὸ διάφορες μεταβολές. Ἄλλοτε τοῦ δίνουν τέτοια φόρμα, ὥστε νὰ ἀφήνη ἐντελῶς ἄσκεπο τὸ πρόσωπο καὶ νὰ καλύπτη ὁλόκληρο τὸν αὐχένα κι' ἄλλοτε τὸ τοποθετοῦν ἔτσι ποὺ νὰ καλύπτη ὅλο τὸ μέτωπο.

Ὅσο γιὰ τὰ ὑλικὰ, χρησιμοποιοῦνται βελοῦδα διαφόρων εἰδῶν καὶ χρωμάτων, μεταξωτὰ ὑφάσματα γιὰ τόκες καὶ ἀγκορά.

Γιὰ τὰ σπορτὶφ κοστούμια καταλληλότερο καπέλλο, εἶνε τὸ τυρολέζικο, τοῦ ὁποίου ἡ καλόττα ψήλωσε λίγο τελευταῖα καὶ κατὰ τὰ ἄλλα ἔμεινε τὸ ἴδιο.

Φοριοῦνται ἐπίσης τὰ κανοτιὲ μὲ τὰ ἴσια μπὸρ καὶ μὲ τὴν πατηκωτὴ καλόττα, καθὼς ἐπίσης ἡ μικρὲς φόρμες ποὺ σχηματίζονται ἀπὸ ἕνα ὥμορφο ντραπάρισμα εἴτε βελούδου εἴτε ἄλλου μεταξωτοῦ ὑφάσματος ἢ κάποτε καὶ ἀπὸ τὸ ἴδιο τὸ ὕφασμα τοῦ φορέματος.

Συνηθίζονται πολὺ καὶ ἡ ἀναμίξεις δύο εἰδῶν λ. χ. τωπὲ καὶ βελούδου, ντρὰ καὶ ἀστρακὰν ἢ ἄλλης γούνας.

ΤΑ ΜΠΙΖΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΗΘΙΖΟΝΤΑΙ

Ὅταν λέμε τὴν λέξι «μπιζοῦ» δὲν εἶνε ἀπαραίτητο νὰ ἐννοοῦμε μπριλλάντια, διαμάντια καὶ μαργαριτάρια, γιατὶ τὰ σημερινὰ κοσμήματα δὲν γίνονται μόνο ἀπὸ πολυτίμους λίθους, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ δέρμα, ἀπὸ μέταλλο, ἀπὸ ξύλο, ἀπὸ γυαλὶ, ἀπὸ κρύσταλλο ποὺ χωρὶς νὰ εἶνε πολὺ ἀκριβὰ, ὡστόσο εἶνε χαριτωμένα καὶ συμπληρώνουν περίφημα μιὰ γυναικεία τουαλέττα.

Κάποτε τὸ κόσμημα εἶνε μιὰ ἀγκράφα, κάποτε ἕνα κουμπὶ, κάποτε ἕνα κολλιὲ, κάποτε μιὰ καρφίτσα, ἀλλὰ πάντως τὸ γεγονὸς εἶνε ὅτι δὲν χρειάζεται πειὰ περιουσία γιὰ νὰ φορέση μιὰ γυναῖκα ἕνα ἀπὸ τὰ τωρινὰ κοσμήματα, γιατὶ τὰ πραγματικὰ κοσμήματα παρηγκωνίσθησαν σχεδὸν ἐντελῶς.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Πολλὲς κυρίες ἔχουν τὸ χάρισμα νὰ παρουσιάζουν τὴν ἴδια τουαλέττα μὲ μιὰ μικρὴ μεταποίησι καὶ νὰ τὴν κάνουν νὰ φαίνεται καινούργια μὲ ἐλάχιστα ἔξοδα. Σ' αὐτὸ βοηθεῖ πολὺ ἡ τωρινὴ μόδα μὲ τὶς διάφορες λεπτομέρειες ποὺ λανσάρει καὶ ποὺ ὅσο κι' ἂν φαίνωνται τιποτένιες, παίζουν ὡστόσο μεγάλο ρόλο στὴν ἐμφάνισι μιᾶς τουαλέττας.

Μιὰ ἀπ' αὐτὲς τὶς λεπτομέρειες εἶνε τὰ μανίκια. Μποροῦμε νὰ ἀλλάξουμε ἐντελῶς τὴν ἐμφάνισι μιᾶς τουαλέττας προσθέτοντάς της μανίκια ἀπὸ ἄλλο χρῶμα καὶ ἀπὸ ἄλλο ὕφασμα (τοῦλι, μουσλίνα, δαντέλλα). Συγχρόνως μποροῦμε νὰ ἔχουμε καὶ μανίκια προσθετὰ ποὺ νὰ μπαινοβγαίνουν ἀναλόγως τοῦ μέρους ἢ τῆς ὥρας ποὺ θὰ φορεθῆ τὸ φόρεμα.

ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πλατεῖα Συντάγματος—Μητροπόλεως 14 α'

ΤΑ ΝΕΑ ΦΙΓΟΥΡΙΝΙΑ

Ἡ ἰδιοτροπίες τῶν καπέλλων τοῦ χειμῶνος.

## ΩΡΑΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΥΓΙΕΙΝΗ

ΤΑ ΝΥΧΙΑ

Τὸ ὡραιότερο στολίδι τῶν χεριῶν εἶνε τὰ νύχια, ἀλλὰ πολλὲς γυναῖκες τὰ κακομεταχειρίζονται μὲ τὰ ἄθλια βερνίκια ποὺ χρησιμοποιοῦν. Τὸ βερνίκι ποὺ χρησιμοποιοῦμε πρέπει νὰ ἔχη τέτοιο χρῶμα, ὥστε ἂν βάλουμε τὸ χέρι μας κοντὰ στὸ στόμα μας νὰ δείχνη νύχια ποὺ νἄχουν τὸ ἴδιο χρῶμα μὲ τὰ χείλη μας. Αὐτὸ δὲν εἶνε διόλου δύσκολο, γιατὶ ὑπάρχουν τόσα χρώματα βερνικιῶν, ὥστε μποροῦμε νὰ διαλέξουμε ὅ,τι μᾶς ἀρέσει χωρὶς νὰ ὑπερβάλουμε ποτὲ καὶ χωρὶς νὰ λησμονοῦμε ὅτι ἂν τὰ κόκκινα σὲ συμπαθητικὸ χρῶμα νύχια εἶνε εὔμορφα καὶ κάνουν νὰ φαίνεται πιὸ πολὺ ἡ ἀσπρίλα καὶ ἡ διαφάνεια τοῦ χεριοῦ, τὰ γκρενὰ νύχια προστυχαίνουν σὲ ἀπίστευτο βαθμὸ τὰ χέρια. Περιττὸ νὰ προσθέσουμε ὅτι τὸ βερνικωμένο νύχι ταιριάζει μόνον σὲ χέρι πολὺ περιποιημένο.

Γι' αὐτὸ ὅσες δὲν μποροῦν νὰ ἔχουν πολὺ περιποιημένο χέρι, ἂς ἀποφεύγουν τὸ βερνίκωμα καὶ ἂς ἀρκοῦνται στὸ νὰ ἔχουν καθαρὰ καὶ καλοκομμένα νύχια.

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ

— ΤΑ ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ

Ἡ πρόοδος ἔχει βέβαια τὰ καλά της, γιατὶ μᾶς παρέχει ἕνα σωρὸ εὐκολίες γιὰ τὴ ζωή, ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ πράγματα ποὺ τὰ νοσταλγοῦμε. Π. χ. τὰ τζάκια ποὺ ἀντικατεστάθησαν μὲ κεντρικὴ θέρμανσι δὲν εἶνε κάτι ποὺ μᾶς ἄφησε φοβερὸ κενό;

Φυσικὰ δὲν μποροῦμε νὰ μὴν ὁμολογήσουμε ὅτι τὰ καλοριφὲρ εἶνε πρακτικὰ ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, ἀλλὰ δὲν μποροῦμε καὶ νὰ ἀρνηθοῦμε ὅτι τὰ ραντιατὲρ εἶνε πολὺ ἄκομψα πράγματα καὶ βρίσκονται συχνὰ τοποθετημένα σὲ πολὺ ἄσχημη θέσι.

Γιὰ νὰ διορθώσουμε αὐτὴν τὴν ἀσχημία, ὑπάρχει ἕνας ὡραῖος τρόπος. Παραγγέλνουμε ἕνα ἔπιπλο ποὺ νὰ ἔχη κι' ἕνα τρυπητὸ τελλάρο στὴ μέση καὶ ἑκατέρωθεν δύο βιβλιοθηκοῦλες εἶδος ἐταζερῶν. Τὸ τελλάρο μπαίνει καὶ σκεπάζει τὸ ραδιατὲρ καὶ συγχρόνως δὲν ἐμποδίζει τὴ θερμότητα νὰ διαχύνεται παντοῦ. Ἔτσι καὶ ζεστὴ ἔχουμε καὶ ἕνα ἐπὶ πλέον κομψὸ ἔπιπλο.

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ

—ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΤΡΩΓΟΥΝ ΑΡΓΑ

Ἂν ἔχετε τὴ συνήθεια νὰ τρῶτε περισσότερο τοῦ δέοντος ἀργὰ καὶ σᾶς καλέσουν σὲ γεῦμα, προσέξετε νὰ σερβίρετε λίγο φαγητὸ στὸ πιάτο σας, οὕτως ὥστε νὰ μὴ μείνετε τελευταῖος.

Οἱ οἰκοδεσπόται ἐξ ἄλλου προσέχουν νὰ συμβαδίζουν μὲ τοὺς καλεσμένους των, γιατὶ ἂν ἔχουν τὸ ἐλάττωμα νὰ τρῶνε γρήγορα καὶ ἀφήσουν καθυστερημένους τοὺς καλεσμένους των τὸ λάθος θὰ εἶνε δικό τους.

Ἂν ἔχουν τὴ συνήθεια νὰ τρῶνε γρήγορα, ἂς λένε ἐντωμεταξὺ καμμιὰ κουβέντα, ὥστε νὰ δίνουν καιρὸ στοὺς ἀργοποροῦντας νὰ φᾶνε μὲ τὴν ἡσυχία τους.

Θὰ προσέξουν ἐπίσης οἱ οἰκοδεσπόται νὰ μὴ προσφέρουν ἀλμυρὰ φαγητὰ, γιὰ νὰ μὴν ἀναγκάζουν τοὺς καλεσμένους των νὰ τρῶνε κάτι ποὺ δὲν τοὺς ἀρέσει. Ἐπίσης ἂς ἀποφεύγουν παράξενα ἢ βαρειὰ φαγητὰ ὅπως λ. χ. στιφάδο, σκορδαλιά, τραχανᾶ, κρέας μὲ κυδώνια κλπ. Μιλοῦμε, φυσικὰ, γιὰ φιλικὰ γεύματα, γιατὶ τὰ ἐπίσημα ἔχουν ὡρισμένα «μενοῦ» ποὺ πολὺ ἀπέχουν ἀπὸ τὰ καθημερινά μας φαγητά.

## Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΑΣ

—ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΛΟ ΠΙΛΑΦΙ

Μερικοὶ νομίζουν τὸ πιλάφι ὡς εὔκολο φαγητό. Καὶ ὅμως εἶνε δυσκολώτατο νὰ ἐπιτύχη. Δὲν πρέπει νὰ εἶνε οὔτε πολὺ βρασμένο, οὔτε ὠμό, γιατὶ τὸ πρῶτο εἶνε δυσκοίλιο καὶ τὸ δεύτερο δύσπεπτο. Πρέπει νἄνε «σπιρωτό», ὅπως λέμε καὶ γιὰ νὰ γίνη ἔτσι πρέπει, ἀφοῦ τὸ πλύνουμε, νὰ τὸ ἀφήσουμε νὰ μουσκέψη μισὴ ὥρα σὲ νερό, ὕστερα τὸ βάζουμε νὰ βράση μὲ ἁλατισμένο νερὸ καὶ σκεπασμένο. Ἀφοῦ βράση 5—6 λεπτὰ τὸ κατεβάζουμε ἀπ' τὴ φωτιὰ καὶ τὸ ἀφήνουμε μισὴ ὥρα. Ἔπειτα τὸ σουρώνουμε καὶ σερβίρουμε μὲ σάλτσα ντομάτα, μὲ σηκωτάκια, μὲ μπιζέλια, ἀρακᾶ ἢ μὲ ὁλόκληρες ντομάτες γκλαζέ.

Η Δὶς ΛΙΑΝΑ