

γιας της γυναικάς μου και περίμενα καινούργια.

— Τὸ διδύλιο γράφει όπως δητὶ πατέτη τῆς θυσίας ποέτη πά μην ἀποχωρέσται πανεῖς ἀπὸ διάφορα μεταλλικὰ ἀντικείμενα, δητὲς π. χ. ὄφραδόν γα, κλειδιά, ἀλυσίδες, δαχτυλίδια κ.λ.π. καὶ νὰ στέκεται πανεῖς σὲ μέρη, δεινοὺς ὑπάρχουν πολλὰ μέταλλα. Στὴν περίπτωση αὐτῆς τὰ μέταλλα παῖζουν ράον ἀλεξιεραστόν· Γ' αὐτὸν σὲ συμβούλιον νὰ στεκάσῃς τὸ κεφάλι σου μ' ἔνα πάζινο.

Πήρα τὸ καζάνι καὶ τὸ φόρεσα.

— Μόρτιμερ, ἐξανοιλύνθησε τὴν γυναικά μου, πρέπει τώρα νὰ προστατεῖσθαι καὶ τὴν μέσην σου. Φόρεσε τὸ στολὴ πον εἰκές οὓς ἔφεδος ἀξιωματικός.

Υπόκουσα.

— Τώρα πρέπει νὰ βροῦμε τρόπο νὰ προστατεύσῃς καὶ τὰ πόδια σου. Φόρεσε τὰ στρούπανά σου.

Μή ἔχοντας τὶ ἄλλο νὰ κάνω, ὑπέκουσα πάλι.

— Μόρτιμερ, τὸ διδύλιο γράφει, δητὶ πρέπει νὰ χτιστάμε καρπάτες καὶ τὴ διάφορα τῆς θυσίας, γιατὶ τὸ φεύγοντα πον σχηματίζει τὴν καρπονορούνα ἀπομεινάρι τὴν ἀστραπή.

— Είσαι σύγχρονη δη...

Φίλε μου, δης μὴ κάνουμε καφό σὲ λόγια. Πήγανε νὰ φέρως τὸ καυδούνη τὸν φαρμακοῦ... Εἴδε στὸ χώλ... Γογγόρα... Γογγόρα!

Ἀκολούθησα τὰ γράμματα τὶς δηδήρες τῆς γυναικάς μου.

Ἀνεβασμένος σὲ μιὰ καφέρα, χτυπούσα ἐπὶ δέκα λεπτά ἀδιάκοπα αὐτὸν τὸ καυδούνη, δταν ἔξαρση τὰ παντούρια ἄνοιξαν ἀντάπια, ἵνα φανέρως δηλὼ τὸ διωμάτιο καὶ μιὰ φωνή ἀστράπηρε :

— Τὶ διάδολο κάνετε ἄδω;

Τὸ διαγνώμα τοῦ παραστήνου γέμεις ἀμέλειας ἀπὸ κεφαλάρια ἀνθρώπων, τῶν διατάξεων τὰ μάτια κατέτασαν περιεργά τὴν πονκαμία μου καὶ τὰ πολεμικά μου ἔξαρτημα.

Ἄφησα τὸ καυδούνη νὰ μοῦ πέσῃ καὶ συστημένος, τήδησα ἀπὸ τὴν καρέλα μου πραπαλίζοντας :

— Προσπαθεῖς νὰ φυλακτώ ἀπὸ τὴ θύελλα.

— Απὸ τὴ θύελλα... Μά τρελλάδητος... Οὐσιανὸς εἶνε ξάστερος, ὑπέροχος, καρφίς τὸ παρασικό συνεντεῦτας...

Κύνταξα ἔξω τὸν οδρανὸν καὶ γιὰ μιὰ στηγή ἔχασα τὴν ὅμιλα μου. Τὴν ξηναθόρησα ωτόσον γιὰ νὰ πάω:

— Πραγματικά, κωντάνια νὰ τρεπλα-
ωθῶ... Καὶ διως εἰδέμεις καθεδρά τὴν λα-
ψη τὸν ἀστρεπτὸν καὶ ἀκούστημε τὸν κρή-
το τὸν κεραυνῶν...

Οἱ ἀγαθοὶ ἔκεινοι ἄνθρωποι ἔκπλακαν στὰ γέλα.

— Χά ! Χά ! είτε κάποιος ἀπ' αὐ-
τούς. «Ἀν ἀνοίγατε τὰ παραθύρων σας θὰ
τηρούσσατε ἀμέσως...» Η λαμένις καὶ οἱ
κρότοι πον σᾶς ἀνησυχοῦσαν πρωσχόν-
τουσαν ἀπὸ τὶς κανονικὲς πον μερχόντου-
σαν πορὸς ταμηνὴς τῆς ἔβλογῆς τοῦ προ-
δροῦ Ρούσεβελτ...

Οὐρά, ἀδιόρρε ! Αὐτὸν ἥταν ; Πλάγιασα καὶ ἔγώ, ἀναφα τὴν πάπια μου καὶ λάρησα τὸν Ρούσεβελτ νὰ τὶς φίξην ! ...

ΟΙ ΟΡΑΙΟΤΕΡΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ Μ.Σ.

ΝΑΞΩ ΝΑ ΛΕΩ..

«Ολο νὰ λέσ, πώς ἔρχεσαι κι' ὅμως ν' ἄργης νὰ φτάνης,
ὅλο νὰ λέω σις προσευχές «ενάρθης μὲ τὸ καλό»,
κι' ἐνώ σùθιστα στὸ νησὶ σου ἀδάκους νό μὲ κάνη;
νά πηγαυτείχρωμας καθικά στὸ μέλο, στὸ γιαλό.
Κι' ἐκεὶ, πον λέω, πώς θά σε δῶ νὰ ἔχαγνατάς στὸ δρόμο
κι' ἐνώ τρεχατὸς θάρχωμα για νά σ' ὅγκαλιστω
νά παιρνω γράμμα έσφινκά ἀπ' τὸ γέρο ταχυδρόμο
καὶ νά γυρίζω σπίτι μου μὲ πρόσωπο σκυφτό.
Καὶ νά μοῦ γράφης μὲ καῦμό μαζύ καὶ νισταλγία,
πώς η ζωή είνε πλήχτηκ στὰ μασκρυνά ημιά
κι' ὅμως νά μένης, δρίσκοντας κάποια δικιαλογία:
πότε, πώς ξεχι τρικυμιά καὶ φουσκωθασσιά,
πότε, πώς πλούσ δεν πέρασε καθόλου ἀπ' τὸ νησὶ σου,
καὶ πάντα κάτι τὸ ἔκτακτο, περά τὴ θέλησι σου,
νά φέρην στὸ ταξίδι σου κανονύργια ἀναθολή.
Κι' έτοι, δοσ κι' δεν της μοναστάν τὸ πόνο μου θ' αδέστης,
τὸν ἔχρομο σου μ' ἀπτυποτή χαρά θά λαχταρι..
ὅλο νά λέσ, πώς ἔρχεσαι κι' ὅμως ν' ἄργης νὰ φτάνης
νάχο να λέω κι' ἔγω ὃ φτωχός, πώς κάποιον καρτερώ...
(Κηφισία 1935)

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ

ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

Τὰ 15 πηγαδιά παλάδια ποι διέρχονται τὸν 'Ατλαντικό θερινὸν σταθμόν 17.000.000 λιρῶν !

— Τὸ ταχιέστερο σαλιγκάρι διανύει ἀπόσταση ἑνὸς μιλίου μέσα σὲ...

δέκα τέσσερες ἡμέρες !

— Τὸ σπιροφόροβικά τούνε, στὴν 'Αγγλία, ἔχουν συνοικικῶς 130 μιλίων μήρος, ή πατασκενή τους δὲ ἐποιήσεις 3 ἑκατομμύρια λιρῶν.

— 'Ο φυσιοδικής Νίλου ὑποστημένη δητὶ η προϊστορικὴ φάλανα ζύγη 100 τόνων, ήτοι 112.000 κιλά.

— Δηλαδὴ μάς φάλανα ζύγης δητὸν 80 ἑλέφαντες μαζὺ η 400 βώδια !

— Σίγερα μητὸς τὸ μεγαλειτεροῦ βάρος μᾶς φάλανας φτάνει μόνον τὸν 20 τόνων.

— Ενας παύλων κον, τρόπως ἔνος ἀσύλου τῆς 'Αμερικῆς, ἀπεβλήσεις στοὺς ἀρμόδιους μᾶς ἐφέρονται τουν.

— 'Επρότεινεν οὐλαδὸν δητὸς καλύπτον τὸ τρόπιμα μ' ἔνα λεπτὸ στρώμα.. δερφαρικὸν !

— Τὸ δερνία, ἀποτηρήσει, προτρύπασσει νὰ τραμιάσει ἀπὸ τὴν ἐπιδημίαν.

— 'Η ἐπεριόδος αὐτῆς τοῦ 'Αμερικανοῦ φρεσοβιλεύς δὲν είναι καθόλιος ζεωφορητικὴ καὶ τοὺς ιεροὺς φαρμακογνωσίας !

— Τελευταῖος ἐρινὸν στὴν 'Αγγλία δομεῖς καὶ ἀπεδειχθῆ δητὶ τὰ πανιά τὸν Ισποφόρου μποροῦσαν καλύπτονται ν' ἀπικατασταθοῦν μὲ πεπομπανή λόρτο.

— Στ' ἀνθρακωγυκέα τοῦ Κάρδικης κόπειο μεταφρέσει τὴν ήμερη 30 φρεστατοῦς κάρδουν απὸ τὶς ὑπόγειες στοὺς στόμαρος δητῶν γίνεται τὸ ξενόφορο.

— Δόγμα τῆς πολυτελεῖας ἔργασίας τον τ' ἄλλοι εἴχουν συνηρίσει τόσο πολὺ στὸ δουλεῖα τους, θωτοὶ μᾶλις πετρέρεσσον καὶ τὸ τρακαστόν· ορτίο τὸν ἀνθράκων δράζουν μόνα τους τὸν καλύν μὲ τὸν δοτοῦν δημέναν στὸ κάρπο καὶ τραβοῦν καὶ θύειαν γιὰ τὸ σταῦλο τους.

— Σὲ ένα τυπογραφεῖο τοῦ 'Αγίου Φραγκίσκου στὴν 'Αμερική, ἔχομεις ποτὲ, γιὰ τὴν τυπωσίαν μᾶς ἐφημερία, ἀντὶ καρποῦ, διώληκηροι τόπιοι, δὲν διστάσεις νὰ μεταχειριστῇ ἀστρόδοντος.

— Στὴν τόπια οἰλανσῶν τῆς Βορείου 'Αμερικῆς ἴταρχει κάπιτος δικηγόρος, δὲ πόλεις διατηρεῖ καὶ... γραφεῖ, σπονικεῖ, αὐτὸν τὸ διστό κερδεῖει, μὲ την ποτὲ, γιὰ τὴν τυπωσίαν μᾶς ἐφημερία, ταῦτα δική του δουλεῖα.

— 'Αν μιὰ γυναικά είνε ἐρωτευμένη είνε ἐπίσης δική της δουλεῖα.

— 'Αν δημόσιες στάσεις ἀποτελεῖται τὸν περασμένον εἰδῶν — ἀπὸ «τὰ τρακαστικά πυρωάται». Ολεῖς η ἀποτίθεταις τοῦ καρποῦ εἰλαγαν καὶ καὶ δὲ ἐξέλτης τῆς ἐφημερίδος πον δητεῖς δικαστήσεται, νὰ κυκλοροφηθῇ τὸ φύλο του, δὲν διστάσεις νὰ μεταχειριστῇ ἀστρόδοντος.

— Στὴν τόπια οἰλανσῶν τῆς Βορείου 'Αμερικῆς ἴταρχει κάπιτος δικηγόρος, δὲ πόλεις διατηρεῖ καὶ... γραφεῖ, σπονικεῖ, αὐτὸν τὸ διστό κερδεῖει, μὲ την ποτὲ, γιὰ τὴν τυπωσίαν μᾶς ἐφημερία, ταῦτα δική του δουλεῖα.

— 'Αν δημόσιες στάσεις τοῦ περασμένον εἰδῶν είνε ἐρωτευτής αὐτὸς δικηγόρος:

— 'Αν ένας διδύρας είνε δρόστερος είνε ἐρότευμένος, αὐτὸν τέθεια είνε δική της δουλεῖα.

— 'Αν μιὰ γυναικά είνε ἐρωτευμένη είνε ἐπίσης δική της δουλεῖα.

— 'Αν δημόσιες στάσεις τοῦ περασμένον εἰδῶν είνε δρόστερος είνε δική της δουλεῖα.

— Μία 'Αγγλίδα, δὲ ἐτη την προτεραπεική, κλεψεις τοῦ περασμένον εἰδῶν είνε δρόστερος είνε δική της δουλεῖα.

— 'Η προτεραπεική της Νοτίου 'Αμερικῆς έχουν μέγεθος... κάπτεις καὶ φερεῖς τους, ὅπας είνε ἀνοιγμένα, φτάνουν σὲ μῆρος 80 ἔως 70 πόντους.

— Τὰ λαχεῖα ἐνεργαλύθουν τοῦ διστόν ποτὸν τὴν Εὐρώπη τόν ίδον

— 'Η κληρώσις τοῦ πρώτου λαχείου έγινε τὸ 1569 στὸ Λονδίνο, τὸ περίστατημα δὲ ἐτη της παλίτευσης μετά τὴν διανομὴν τῶν κερδῶν στους τυχερούς, χορηγοποιήθηκε μάτι τὴν διατελεῖταις καρδιέν.

— 'Η προτεραπεική της Νοτίου 'Αμερικῆς έχουν μέγεθος... κάπτεις καὶ φερεῖς τους, ὅπας είνε ἀνοιγμένα, φτάνουν σὲ μῆρος 80 ἔως 70 πόντους.

— Τὰ λαχεῖα ἐνεργαλύθουν τοῦ διστόν ποτὸν τὴν Εὐρώπη τόν ίδον

