

ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΝ ΑΤΕΙΔΩΝ

ΠΟΣ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΑΙ Η ΕΜΦΡΑΙΑ

ΣΙΓΟΥΡΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΚΩΝΙΑ

M...

Άναστημα κανονικόν. Σώμα ένθυμηζον φιγούρες άρχαιων αναγλύφων. Πρόσωπο δόλα, γεμάτο γαρ οντός. Μάτια γεμάτα φως, φως γλυκών, φως ήλιαδόν, φῶς ἐκ φωτὸς θείων καὶ ἀποκόσμου. Μαλλιά, ποὺ θὰ προκαλέσουν τὴν ἀπλήσιαν τοῦ Ἀρταγάρον. Μαλλιά χρωστά, μαλλιά φεγγοβούντα νίς φωτοτέλεων εἰς πρόσωπον δρά αγίας, ἀλλὰ Φούνις. Ἰδιουγκρασία τερπνή καὶ προηγερά. Καρδιά πανική καὶ καθύλου φέτιστο, Ἐνθυμίζει πολὺ, ὡς σύνολον, τὰ ἔξωτικά ἄνθη. Μαράθιοι οἱ ἀπολαμβανοντες τὸ ἄρομα τῆς

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Στήν έπανυ τοῦ καθηγητοῦ καὶ τῆς κ. Γ. Σωτηριάδη ἑτελέσθησαν τὴν περισσότερη ἔδημάδα οἱ γάμοι τῆς θυγατρὸς των Ρωζάνης Σωτηριάδη μετα τοῦ Ἀρειαραζονὸν δημοσιογάφων Σ. Σέτζουν.

— Ή νίψη, ἀγγί λικής ομορφιᾶς, μὲ φόρμα κομψότατο.

— Παρισταντον ἡ κ. Μάλη Βῆ, ἡ κ. Ἀττένιος, ἡ κ. Ντεμάντωφ, ἡ λαύδη Μαΐη Οὐάλερ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δ. Πετροπούλη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Γ. Παπαϊ., ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κ. Βάσων, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ι. Βορρέ, ὁ πλοιαρχος καὶ ἡ κ. Οδύσσεια, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σωτηριάδη, φέρουσα κομψή τουατέτη, η χαριτωμένη δίξις Βάσωνος, καὶ πλλ.

— Οἱ νενύματα ὥντισθωσαν δι' Ἀμερικήν.

— Δεξιωτις — μτρίτε παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ἀλ. Σκαναβῆ, σὲ μιὰ μαγνητική βεράντα.

— Μὲ φορέματα πολὺ κομψά, διαρρίναμεν τὰς κ. κ. Νικολαΐδη, μὲ μικρὸν — παστέλ, μαντών καὶ κατέλλο μαρόφ, Γ. Ἀργυροπούλου μὲ ἑμιτριμέρον καὶ λοιπόνθια δύσπατα καὶ κόκκινα, κατέλλε μαρόφ, Ἐμπειρίζον μὲ Παρθένου σύνολον μπλέ καὶ μαντών δάπρο, Ροδοκανάνη μὲ φόρμα ανθομένου σὲ τόνους μπλέ, πλλ.

— Ελεγκτός κόσμους τὴν περιμένενη Τρίτη τὸ βράδυ στὸ φτλόξενο σπάτη τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Ζαλοκώστα.

— Μτρίτε, πόκερ, δίλγος χορός, πλλ. πλλ.

— Ή κ. Ζαλοκώστα καὶ ἡ κ. Παπαζητῆ ἔξαιρετα κομψές, μὲ ἑπτάποντα σὲ φόντο μαρόφ, μὲ πελώμα κτυπταὶ σχέδια. Ή κ. Μπότσατη ἰδιαίτερως δύσμορφη, μὲ πτώτον ἐμπομέ, καὶ ἡ κ. Δρούτια, μὲ φόρμα ἀπὸ ζωρζέτ μπλέ μωβ καὶ βισσονί, σὲ ἀρχαίκη γραμμή.

— Αιεροφανεῖς ἐπίσης τὴν κ. Κ. Φοβ., μὲ ἓδρανθυμὸν ἐμπομέ, τὴν κ. Σωτηριάδη μὲ γκρι, τὴν δέλτα Πειραιώντων, τὴν κ. Ι. Χωρέων, ἐλλιστική πολύ, μὲ καπακόσκινα, τὴν κ. Φ. Καμπάνη, τὴν κ. Μπλοτή καὶ τὴν κ. Καρέλλα μὲ μαρόφ, τὴν κ. Μελά, τὴν κ. Σ. Καραπάνη, τὴν κ. Γ. Μελά, τὴν κ. Σ. Μάτων, τὴν κ. Ραζένον, τὴν κ. Σ. Ζογκέπτη, τὴν δίδα Σινόπου γλον, καὶ τοὺς κ. κ. Παπαζητούπολον, Ζαλοκώστα, Αξελόν, Μπιστρινή, Πεζάνη, μὲ ἄρωγα λευκά σύδων, καὶ τοὺς κ. κ. Μάτσαν, Κάρτανη, Τηρόντη, Ράλλην καὶ Βαλασώπητη.

— Την Παρασκευήν τὸ ἀπόγειαν, ὁ προσθετικὸς τῆς Γαλλίας καὶ ἡ κ. Τερεόν παρέθεντον εἰς μαρόφ κύπελλον φίλων.

— Ο σικάτεσσονα, μὲ κομψήν τονταλέτα σκοκτέλη τῆς Λειόν, ἀπὸ κυνοειδῶν καρφώ μπλέ καὶ ἀσπρονή.

— Εἰς τὴν μεγάλην τραπέζαριαν μὲ τὰς θυματικὰς επανοποείας, διεκρίναμεν τὴν πρόσθιαν τῆς Βραζιλίας κ. Εβάλιο, μὲ πολύγλωσσον ἐμπομέ, τὸν γραμματέα τῆς Ἀγγίλιας προσθείας καὶ τὴν λαΐδη Μαΐη Οὐάλερ, τὴν κ. Αυφανδόν μὲ λευκά, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Γ. Σποντές, τὴν κ. Μ. Βλαστού, τὴν κ. Ι. Σεργεέρη μὲ σύνολον κίτρινον, τὸν κ. καὶ τὴν κ. Χ. Ζαλοκώστα, τὴν κ. Σ. Λιθερόποτον, τὴν κ. κ. Μ. Ἐμπειρίζον, κομψοτάτην, μὲ φόρμα στὴν τῆς Βιοννέ, ἀπὸ ταρτά μαρόφ, καὶ μεγάλη κατέλλο γελεθέ, τὴν κ. Παπαζητῆ, τὸν κ. καὶ τὴν κ. ντε Πουντούτη, τὴν κ. Σέλλιαν, καρποστήνη, μὲ τονταλέταν μπλέ καὶ μεγάλη καπελίνη κίτρινην, τὴν δράσαν κ. Ρούτερ Μιντί, τὰς δίδας Εὐάλερδουν, ντε Μανεβίλ καὶ Θεολόγουν, καὶ τοὺς κ. κ. Βιέρσκην, Ντιζανγκρεάλ, Πιερρότ, Ἐμπειρίζον κλ.

* * * * *



Η ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΙΛΗΣ ΣΑΣ

Μωροί, Τριτολιν. Τὸ τόπο συγνό λόδισμα μᾶλλον βλάπτε τὰ μαλλιά σας, παρὰ τὰ ώρελα. Λούσετε τὰ μαλλιά σας τὸ σχηνότρο μᾶτι φορά τὴ έβδομαδα. Κάνετε τοὺς φρούτου :

Alcool camphré 100 gr.

Essence de terebenthine 25 >

Ammoniaque 3 >

Βουρτσετε τὰ μαλλιά σας ἐπὶ πολλὴν ώραν. Γιὰ τὸν ίδιωτα τῶν ποδῶν, σᾶς συνιστῶ νὰ κάνετε ποδόλουστρο δύο φορὲς τὴν μέραν, ἀντὶ δυνατῶν, σίγχνωσας μέσα στὸ νερὸν λίγη στιγμή. Κατάπιαν ἀλείρετε τὰ πόδια σας μὲ τὸ ζέης ηγρό :

Formol 2 gr.

Essence d'eucalyptus 10 >

Glycerine 40 >

Alcool camphré 80 >

Alcool pur 200 c. c.

Οσο σπάτε τὰ στοιχία σας, τόσο θὰ πληθαίνουν. Μήν τὰ παιδιάζετε λοτόν καθόλου. Βάζετε τακτικά τάξι καὶ τὸ βράδυ ἀλείρετε τὰ μὲ τὴν ζέης πομαδά :

Lait de souffre 3 gr.

Oxyde de zinc 10 >

Amidon 10 >

Vaseline Americaine 30 >

Θεσσαλονίκης κ. ν. Χοημποτούετε τὴν Vanishing Cream τοῦ George. Θά σᾶς οὐφελήση πολὺ καὶ θὺ κανή τὴν ποιδάνα νὰ στέκη καὶ στὸ πρόσωπο σας. Τὸ βράδυ καθαρίζετε πρότα τὸ πρόσωπο σας μὲ τὴν πρέμη καὶ πάτονας μὲ τὸ Skin Tonic No 1 τοῦ Ίωνού οἴκου. Καὶ τὸ δύο προϊόντα είναι φθηνά καὶ ἀπολύτως ἀγνά. Γιὰ τὰ χειλὶα σας κοπιαστούετε τὴν ζέης συνταγή :

Cire vierge 10 gr.

Essence de benjoin 4 >

Αποφευγεῖτε δώματα καὶ τὰ γλυκεῖτε καὶ νὰ κόβετε τὶς πτοσθέδες μὲ τὰ δοντιά σας. Στὶς έπανες ἐφωτίζετε σας νὰ διατατήσηστε προσεγές.

A. X. Κινέζικην, Θεσσαλονίκην. Ἀταγορεύεται νὰ μεταχειρισθῆτε αποτριπτικὸν τὸ πρόσωπο σας, γιατὶ μισοὶ νὰ τὸ καταστέψετε. Στὰ ιντονότατα καλλονῆς θὰ σᾶς ἀμέρεσσον τὶς τοίχους, ἀλλὰ η θεραπεία αὐτῆς καὶ πάλινεσσον εἶναι καὶ δὲν διστοκή. Σᾶς συνιστῶ νὰ χοημποτούετε μόνον τὸ ἀποτριπτικὸν μὲ τὸ κεφάλι η μὲ τὴ ζάχαρη, τῶν δοτούντων τὴ συνταγὴ θὰ βρήστε σὲ προηγούμενα φύλλα. Γιὰ τὸ τρίχωμα δὲ τὸ ἑπάντιο χειλίου, ἀπαγορεύεται τὸ πρόσωπο τοῦ κεφαλοῦ καὶ τὶς ζάχαρης. Περιφρίζετε τὸ πόδεστρο μόνο μὲ λίγο ζέης, γιὰ νὰ ξανθεῖται καὶ νὰ μη φαίνεται. Γιὰ τὰ καπαλούσιαστα τὴν δισοπολιότητα, η δοτοῦ ἀσπαλώπολες εἰναι αἵτια νίγεται κακὸ δέρμα, νὰ τρέψετε μαρόφ φουντ, πολλὰ χόρτα, ίδιας κολασιώνας μὲ ματικό λάδι, πολλὰ φρούτα, καὶ τὸ πρωὶ νηστική, μὲ κοπαλάμιο δοζίζαρμα μὲ ἔνα ποτήρι νεροῦ — δοξιανόν. Κάνετε πολλάντια περιπάτους καὶ πολλή γηγενοτική. Πελάν δημέρα μὲ εἴπος ποτὸν σηροκήτητε πάντα καταστέψετε πολλάν σας, πολὺ ἐλαφρά, στρέφοντας τὴν παραστατικὴ μαστού σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο

50 φορές. Δινὸ φορὲς τὴ βδομάδα — δρά περιστορικό — παύντες λίγον «Ἐνος Η Μαγνησία Πελλεγρίνο». Κρέμα χρονικούτες αὐτῆς την παραστατικὴ μαστού στην ποντική σας, τὸν πόδην διέσιδων πρὸς τὴ άμφιστρο



ΤΑ ΕΞΦΥΛΛΑ ΜΑΣ

Στὸ «Μπουνέτο» προσεχῶς μὰ σειρὰ ἀριθμημάτων ἔξαρτων τὸ διακεκριμένον καλλιτέχνιον κ. Δω. Βαρδακάστα. Τὸ «Μπουνέτο» ἔξηστάσια την τακτικήν συνεργασίαν τους ἐκλεκτούς ζωγράφων.