

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΗ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

ΟΙ ΠΤΕΙΡΑΤΑΙ ΤΩΝ ΧΡΥΣΩΝ ΚΑΜΠΩΝ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΠΡΕΠΕΙ νά φύγουν με κάθε θυσία..

Θά κατέφευγε σ' ἕνα μέσο ήρωϊκό μᾶς καὶ ἀπελπισμένο : Θά διέσχιζε κρατῶντας στὴν ἀγκαλιὰ του τὴν νέα κόρη, τὰ πενήντα αὐτά μέτρα μέσα σὲ δεκαπέντε δευτερόλεπτα. Ἡ Μάτζι ἦταν πάντα λιπόθυμη "Ιωσὶς μάλιστα κατάστασι τῆς αὐτῆς, πειροίζοντας τὴν δάντηκη τῆς ἀναπονής, θά τῆς ἐπέτρεψε νά περάσῃ τὸ νερὸ μὲ λιγύερο κινδυνό.

Τὴν στιγμὴ δόμας ποὺ ἐπρόκειτο νά πραγματοποιήσῃ αὐτὸ τὸ σχέδιο, τὸ τολμηρά τρέλλο, ἔνας ἔξαρκης καὶ τρομερὸς διπλαγμὸς τῶν συγκράτης:

"Κι' ἀν τὴ σκοτώσω;... ψιφύρισε.

Δυσδ φλογερά δάκρυα θόλωσαν τὰ μάτια του γιὰ μιὰ στιγμὴ κ' ἔκλισαν στὰ μάγουλά του.

"Ἐπειτα εἶπε ἀποφασιστικά:

"Ἀν τὴ σκοτώσω;... "Ε, τότε θά χώσω διὰ τὴ λασθή του τὸ ἔγχειριδίο μου μέσα στήμος μου.

Κάθε διοταγμὸς εἶχε περάσου πειά.

"Ἐκανε ἔνα σημεῖο στὸ Μαζεστὲ καὶ προχώρησε ἀφοῦσα μέσα στὴ σκοτεινὴ σπούδα τοῦ μήκος τῶν τοιχωμάτων τῆς δόπιας χτυπούσαν τὰ μάρμαρά κούματα.

Κρατῶσσε φηλά τὴ νέα κόρη, ἦται ποὺ νά φρεθῇ μέσα στὸ νερὸ τὴν τελευταία στιγμὴ κ' ἐπειτα ἔξαφανιστηκε.

Συγχρόνως ὁ Μαζεστὲ θλέποντας ἔπλευτο στὸ ἔδαφος τοῦ σπηλαίου τὸν δύνθρωπο ποὺ εἶχε ἐπιτεθῆ δολοφονικά κατά τὸ Φρικέτο, ἔκανε τὴ σκέψη διὰ μπορεῖ τὸν φορτώθηκε στὸν δώμο του. "Ἐπειτα ἐτρέξε πίσω ἀπὸ τὰ ἴχνη τοῦ φίλου του.

"Η Μοίρα ἐμέλει τώρα νά ἀνταμείψῃ δλες αὐτὲς τὶς ἡρω-κές προσπάθειες.

"Ο ἀτρόμητος Φρικέτος, νοιωθώντας τὸ αἷμα του νά πλημμυρίζει τὸ κεφάλι του, λασχανισμένος, ἔαντλημένος, εἶχε φτάσει επιτέλους στὴν Εἰσοδο τοῦ σπηλαίου.

"Ἐκεὶ μὲ ἀνέκφραστη διακούφισι, διέκρινε τὴ λευκὴ σιλουέτ-

"Ἀμέως, χωρὶς νά χάνη στιγμὴ, ἀπλωσε πρός τοὺς κωπλάτας τὴ νέα κόρη ποὺ ἦταν πάντα λιπόθυμη κι' αὐτοὶ τὴν πέραν στὰ χέρια τους.

"Ἐπειτα θωήθησε τὸ Μαζεστὲ

νά σκαρφαλώσῃ κι' αὐτὸς μέσα στὴ θάρκα κι' ἀρπάξει στὰ χέρια του σὰν δέμα τὸ μυστηριώδη δόση ποὺ ὁ φίλος του εἶχε αλχιμάλωτισει.

"Αφοῦ ὁ ἡρως μας τὰ ἔκανε

δλ' αὐτά, ἐτοιμαζόταν νά καθηση κι' αὐτὸς στὴν πλάρη τῆς θάρκας καὶ νά δώσῃ τὸ συνθημα τῆς ἑκκινήσεως, δταν ἔνας σκοτεινὸς δγκος ὀρχίσε νά προθάλλῃ ἀργά - ἀργά πλά τους.

"Ἐπειτα τὸ ἡλεκτρικὸ φῶς

ποὺ φώτιζε τὸ θάρος τῆς λιμνοθάλασσας, ἔσθοσε ἀπότομα.

Μά ὁ Φρικέτος εἶχε καταλά-

βει πειά περὶ τίνος ἐπρόκειτο.

Τὸ θυσισμένο πλοίο, τυλιγμένο

ἀπ' τὴν ύδρασερική δλωσο, ἔ-

χύαινε στὴν ἐπιφάνεια τῆς θά-

λασσας,

Μέσα σὲ μιὰ στιγμὴ, ὁ ἡρως

μας ἔσωσε τὴν κατάστασι:

Γρήγορα - γρήγορα, τράβη-

τε τὸ ἔγχειριδίο του καὶ τρύπη-

σε μ' αὐτὸ τὸ ἀδιάρροχο τῆς

ύδρασερικῆς δλώσου. Τὸ δέριο,

ποὺ πιεζόταν ἀπ' δλες τὶς με-

ριές ἀπ' τὸ νερό, ὀρχίσε νά ξε-

χύνεται ἀπ' τὸ δνοιάγμα κ' ἡ δλ-

λωσο, τῆς δποίας ἡ πίεσις δὲν

ἡταν πειά ιση στὰ διάφορα σημεῖα, ἔσκασε.

Τὸ πλοίο ποὺ ἡ «ἄλυσος» τὸ σήκωνε ἀπάνω, κατάντησε πάλι ἐν δράμας ναυάγιο καὶ θυσιστήκε ἀργά μέσα σὲ μιὰ διην., στὴν όποια χάθηκε κι' ὁ Φρικέτος.

Ἐπτυχών, χάρις σὲ μιὰ τόχη πραγματικῶς θωμαστή, τὸ χέρι του γαντζώθηκε στὸ σύρμα ποὺ ἔνωντα τὴν τορπίλη μὲ τὴ Σάρκα.

Γαντζώθηκε μὲ δύναμι σ' αὐτὸ κ' οι κωπηλάται, νοιώθοντας μ' ανίστασαι διανήσητη, τὸν σηκωσαν γρήγορα ψηλά.

Τὸ τεωχώ πααι, ἥταν σὲ μιὰ κατάστασι ἀξιοθήητη.

Τὸ πειρατικὸ πλοίο καθὼς ξαναθυσίζοντας τὸν εἶχε χτυπήσει χωρὶς ὄλλο στὸ ρεζερβόωρ τοῦ ἀέρος τοῦ σκαφάντρου του καὶ τὸ εἶχε συντρίψει.

"Ετοι, ἀφοῦ λίγο ἐλειψε νά γίνη λυδώμα, κινύνευε τώρα νὰ πάθῃ ασφέξια.

"Ἐνώ δὲ οι ναύτες κωπηλατούσαν μ' δλη τους τὴ δύναμι γιά νὰ φτάσουν στὸ θωρηκτό καὶ ἡ μις Μάτζι διανάκτουσε ἀιθήσεις, δ Μαζεστὲ κατέθαλε κάθε προσπάθεια γιά νὰ ἀπαλλάξῃ τὸ φίλο του ἀπ' τὸ μεταλλικό περικάλυμμα, κάτω ἀπ' τὸ δύποιο ἔκεινος ἀγνούσιον.

"Ἐφτασαν ἐπιτέλους στὸ θωρηκτό.

"Ἐδώ σας ἀφίνο να φανταστήτε μόνοι σας μὲ ποιές ἐπευφημίες ἔκεινοι ποὺ είχαν μεινει ἐπάνω στὸν Κέρθερο, χαρέτσαν τὴν ἀνέλπιτη αὐτὴ ἐπιστροφή.

"Ἐκεῖ, διόκτωρ ἄρχιον νά παρέχῃ τὶς περιποιησεις του στὴ μις Μάτζι καὶ στὸ οιτοπρά της τὸ Φρικέτο.

Συγχρόνως, δ Μαζεστὲ ἔθυαλε ἀπὸ τὸ σκαφάντρο του τὸν πειρατή ποὺ εἶχε αιχμάλωτοι.

"Ω! τὶ τρομερή ἐκδίκησι τῆς Μοίρας.

"Ο πειρατής αὐτὸς ἥταν διόσις δ Μπουσκαρέν!

"Ναι, δ τρομερὸς ἄρχικουρος ἔχει γίνει αιχμάλωτος τῶν ἔχθρων του.

"Ἄργα-άργα, δ αιχμάλωτος ἀνοίξε τὰ μάτια του..

Μόλις εἶδε ποὺ πειρατής καὶ τοὺς μαθρώπους ποὺ ἤσαν συγκεντρωμένοι μὲ δλόγυρα του, μιὰ τρομερὴ ἔκφραση μισούσαν μεινάς ζωγραφιστήκε στὸ χαρακτηριστικά του.

Ναι, εἶχε γίνει Βαλλός στὸν Αντιρράλων, τὸ Μπουσαλά, τὸν Πίερ Λέ Γκαλ καὶ τὸ δόκτορα Λαμπτερέ, στοὺς δποίας οι «Ἄγγλοι» ἀξιωματικοί εξεδήλωνται μὲ τὸ ζωτηρέτρο τρόπο τὸν ἔνθυμοισμό τους.

"Ωστόσο κατέθωκαν νά συγκρατηθῆ κ' ἔγνευε τὸ μήδειον ζήτηση. Ζήτησε μάλιστα κ' ἔνων ύπαξιωματικό γιά νὰ τὸν θω-

θήση νά καθηση.

Μά ἐνδη τελευταίος τὸν ἀνασκήκωσε ἀπ' τὶς μασχάλες, φάντησε ἔλαφον νά ανατάξει δλη τὸ δύναμι του καὶ τὴν ἐνεργητική ταύ του. Μέ μιὰ δποτομή κίνηση, διέπασε πρόστοποι μεινάς ζωγραφιστήκε στὸ ζωτηρέτρο τρόπο τὸ πειρατό ποὺ διέκρινε στὴ ζωνή, σημάδεψε τὴ Μάτζι καὶ πυροβόλησε ἔναντιν της, φωνάζοντας μὲ μιὰ ἀπερίγραπτη ἔκφραση μίσους;

"Τὸ εἶπα κιόλας... Θά γίνης δική μου δάλλωις θά πεθάνης.

Οι θεαταὶ τῆς δραματικῆς αὐτῆς σκηνῆς, ποὺ διαδραματίστηκε μέσα σὲ μιὰ στιγμή διόπτρας στὴ θάρκα, διέπασε τὸν σκηνήν της, φωνάζοντας τὴν πειρατή έκφραση μίσους;

"Τὸ εἶπα κιόλας... Θά γίνης δική μου δάλλωις θά πεθάνης.

Οι θεαταὶ τῆς δραματικῆς αὐτῆς σκηνῆς, ποὺ διαδραματίστηκε μέσα σὲ μιὰ στιγμή διόπτρας στὴ θάρκα, διέπασε τὸν σκηνήν της, φωνάζοντας τὴν πειρατή έκφραση μίσους;

Καὶ θυσισμένος ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν πειρατή Χολιν αἰδ., δ δποίας εἶχε προθάλλει ἀσύλλογος τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

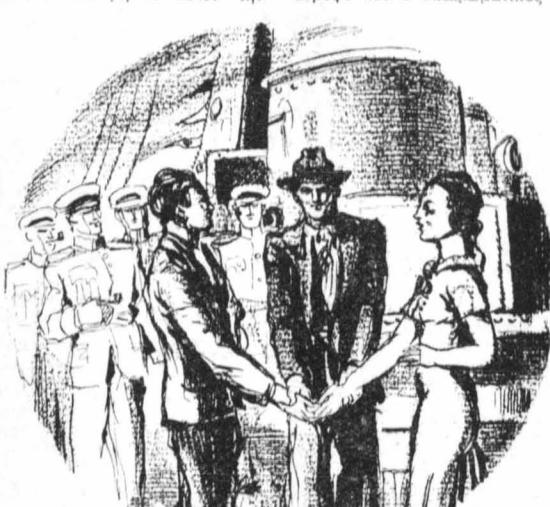
Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.

Καὶ θυγάρωνς ένας μαθρώπος σαριστήκε τοὺς στηργάρους της, ποὺ προορίζονταν γιὰ τὴ Μάτζι εἶχε πετύχει τὸν Κέρθερο.



· Ο Αντρέ ένωσε τὰ χέρια τῶν δύο νεών...

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΟΛΥΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΤΑ ΆΛΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Η ΖΩΗ, ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ, Η ΑΠΙΣΤΙΕΣ, ΟΙ ΓΜΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΖΥΓΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

(Ειδήσεις, πληροφορίες, κουτσομπολιέ)



"Αν Χάροντας, ή ώμορφη φεντετίτα της «Μεταφοράς γυναικών από την θάνατο στον Χάλλογοντ», ένωσε¹ από ένα πολύτιμο ταξίδι στην "Απωλεία". Οι θυμαστοί της, φρεσκά, την υποδέχθηκαν μὲν μεγάλως ἀνθυποστήσαμεν καὶ χαράρησαν τοῦτον εἰς· αὐτὸν εἶχε ἀνακτήσει, πάλι, τὴν εὐθυγάνθησην.² Γιατί η "Αν Χάροντας", διαν εἰλεῖ φύει από τὴν πάλι τοῦ παντηματογύρου, ἔταν τρομερᾶ ἀπογοητεύμενη.³ Ενας μεγάλος ἔρως της πάσοντος κάθε καρδιά στην τρομακτική της καὶ την εἰλεῖ κάνει νευροπενεγκή. Η ἀρμαρίδες καὶ τὰ πτεράνια εἴλεν σπουδῆι τάπε τῇ λίνη της καὶ εἴλεν διεπέργην ων γράφοντας καὶ μια λίξι για τὸ τραγούδι εἰδούλιο της.⁴ Έτοι, η "Αν Χάροντας" έγνω μάθημα από τὸ Χάλλογοντ, ταξίδεψε στην Ιστανίνια καὶ στην Κίνα καὶ⁵ βάστε έμενε στα μαγευτικά νησιά των Χαβάζι, τόσον καρδιά, όπως θεραπεύει τελείως από τη μελαγχολία της. Σήμερα είναι πάλι μά καρδιάνεμην καὶ γοητευτική βενετία. Στις συγγενεύεις τούτης έπωσε στον⁶ Αιγαίουκανον δημιουργώματος, ὀμολόγησε τοῦ τόπο ποιού μάθημα στον κάσον είλεν δέ τοι έρωτας. Σωδ αληγούντα τὴν καρδιά, ασφαλεία τὸ μωαλό σου καὶ δὲν σ' ἀπέραντα νόσοκαψη.

πιοντ' ἄλλο ἀλλ' τὸ ἀγάπημένον σου πρόσωπο.
— Εἰν· τραφεικοῦ, τοὺς εἶτε, νὴ ἀγαπᾶς. Τῷρια
ποι γιατρεύτηρα, καταλαβούν τὸν κάνδινον ποι
δῆθερξε. Εἴται δάστι τὸν ὑπὸ μον., τὴν δὴ Ξί μον.
καὶ τιαρκώς ἡμον τελαχυνική καὶ ἔκλαυτα δάστι
τὴν ἀπελαυνία μον. Δὲν θὰ θέλετε βέβαια να σάζ
ἀπολαύσητο τὸν ἄνθρωπο που ήξει ἀναστατώσει τὴν
καρδιά μον. Τὸ γεγονός δημος ἐπει τοῦτο δῆτε μείν
απογνήγιτος, γιατὶ ήταν ἀμοιβωμένης στη γνωστικά.
Τούτο. Επει αὐτάκαστα, για να τὸν ξέχασω, νά
φηγα μεσανά τοῦτο τὸ Χαλλάγηντα καὶ νὰ φυγά
στις πιο ἔξιερενκές λεπτοπειτες. Εἰντινως δὲ οὐδὲ
αύτα πέφαστα καὶ ομηρα τὸν ἔχει πάλι ἐναν μάρτιο
δο : νὰ ἔργασθο. Καὶ πράγματα, ἀρχαί καλα
νά μελετῶν ἔνα σενάριο τοῦ "Ἐντινον Γκαλλινενγά^{τα}
τὸ πολὺ πρόσω πατε τὸν νά "γεγονός" με τὴν Μόρφη Ο^ν
Σούλλαραν καὶ τὸν Λούης Χόρωτ.

"Αν Χάροπτιγκ, πρέπει να έχετε δια τίς ίδιες
πλέο ασθματική γυναικα τοῦ Χόληγοντες. "Αλλάζετε,
αυτὸν πλούτεψεντες ἀπὸ τὴν τελευταῖαν
ασθματική τῆς περιπλέτησια.

‘Η Τάγη Χάρολου δὲν έχει μόνον υπέροχα μαλλιά και ταλέντο συγγραφέως. ‘Έχει άδειη και μαλλιά πολύ συμπαθητική φωνή. ‘Έπιστις είναι που μάλιστα φορεύεται. Άστερος, μέρος τουα, δέν έχει οποιαδήποτε αίσια την τελετώνα τέχνης της. ‘Εναγκισθείτης ήμος κατούφθασε νά την πείσει έτσι τώρα και το ίσι βδυμαδίς στις πατεύοντις της «Μέτρος», ή Τάγη Χάρολου δέν κάνει πιον’ άλλο, παραπάνω μελετή έννεα παραδόξο χορό, μαζεύει στον τον διάστημα χορεύει Ράντα. ‘Οσος έτυχε νά την δούν, διωλογήσει ότι δεν έχειθι γνωρίσει θά επελάρησε μέτρογον και πολὺ γρήγορα θά κάτεται πάντας θαυμαστάς της μ’ αυτό το νέο ταλέντο της.

^{περιστ.} Ή 'Αγγίλα ήμονος Κάνοντας Κάλλιε ἀπεδειχθή εἰς τὸν ἡ καλύτερη γνῶνα Σέλωνος Χάλια.
Υπόδειξαν διέφοροι τοὺς δικαιώματας ἀστυνομικοῦς
ἔλλοντας ποὺ τὴς ἀναβέσσον. Κι' αὐτὸν τὸ ξέρα κα-
ταφθάνει τὸν διαβάζει πάντας ἀστονομικαὶ μιθι-
στηριματα. Εἴτε τὰ μόνα ποὺ τῆς ἀφέσσον. Συγνά μάλιστα πρωτ-

του ἐναντίον τοῦ Ιδίου τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ τίναχε τά μυαλά του στὸν άέρα.

ποσταὶ πεντάκοινοι μετρῶν.
Μιὰ στήλη ὑδάτος γέματὴ φλόγες, ὑψώθηκε στὸν ἀέρα
Συγχρόνως, τὰ κύματα, ἔσφινκά μασταραγμένα, χτύπουσαν
πάνω στὰ πλεύρα τοῦ θυρητοῦ καὶ τὸ ἐκαναν νά σαλέψῃ.
Οἱ κιβωτούντες τοῦ θυρητοῦ εἶναι θάλει μωτὸν στὸν τα-

Ο Κεραλλιογενής νησίς είχε τιναχτή στόν άέρα!
Τό κυατάφιο τών πειρατών είχε έξαφανιστή από τού προ-
ώπου της γης.

Τόπος δὲ Αντρέ, πήρε τὸ χέρι τῆς Μάρτζι καὶ τὸ χέρι τοῦ Φρέσκετου, τὰ ἔνωσε καὶ εἶπε στούς δυό νέους ποὺ ήσαν ἀνίκανοι νὰ προφέρουν λέξιν ἀπό τὴν συγκίνησί τους.

- Πατέριδε μου!... 'Αγαπητά μου παιδιά!... 'Ο όμοινας μας τε λέιωσε!.. Οι έχθροι μας έκμπλεντστήκαν..

Τέλος μονάχα μπορεῖτε νά ζήσετε ένωμένοι κ. εύτυχιομένοι.



Ενα πευχημένο οικέτισ της διάσπημης
«βεντέτται». Λιδύε Χάιντ

“Η Αἰγαίου Χάρδεν βρίσκεται σύμφωνη στή Γερμανίαν καὶ ἔτοιμη είσεται νὰ προσθέσῃ τὸ ὄφλέστρη, μαζὶ μὲ τὸν Βόλο Φρίτες. Η πανιγγωπεῖνεται ἐξει τὸ φανετή πειά τελείων ἀπὸ τὴ νευραλοθενεύα τῆς καὶ έτει ἀμαρτιῶν τὴν σανδαλία της.” Επομένη μὲτα σύνθετα της

• * •
"Η Τέγην Χάροισσον, στα «Κνηματογραφαία Νέων της φαλμοπάλεως δημιουργεί τ. λεπτών των ένα πολύρρητο άρθρο για τό Χόλλυγουντ, τό όλου αναπτυσσόμενο θέμα των νέων «άστερέων», γιατί απολύτως ούτε διέξι τις μάνιμες τους. Ή κακές γάλανες μάλιστα θαρρούν την ένωσανά να διαδύνονται όπι αντό τό άρθρο τό έγραψε ή εμαριών γόρταντα για τό έκδικηθή διαθέσιση σανθαδέλφωνς της, οι οποίες αρχικά είρανται το τελευταίο διαζηνό της. Μά η άλμηση είναι ότι ή Τέγην Χάροισσον, θέλοντας να κάνει μια πρωτότοπη έρευνα, έβγαλε στην πόρνη όλα τά μαυστά τών φίλων της, με την παταπελάρηση άπλιενα που την διαδύνονται...

Στά Χάλιθγουντ «γιανδέταια τώρα δὲ θαρρωνίας Ρισελέ», ένα ι σπουδό φύλο μὲ μεγάλο έδαφον. Σ' αὐτὸν τὸ έργο πεμπατωστῶν ὁ Τζάκετς «Ἄρχει καὶ ή Μάρκην Ο' Σόλλελαν.