

# ΤΑ ΦΕΥΤΙΚΑ ΜΠΙΖΟΥ



άφιξις τῆς κυρίας "Εδιθ Στάρχοπ", από τὸ Σάν Φραντζέσκο, στὴν Εὐρώπη ὑῆρε δέν γεγονός ποὺ τὸ σχολίασαν διά μακρῶν ἡ ἐφεμερίδες. "Η φωτογραφία τῆς νεαρᾶς γυναῖκας δημοσιεύτηκε δέκα χιλιάδες, τουλάχιστον, φορές σὲ διάφορα εὐρωπαϊκά περιοδικά, μὲ τὴν λεξάπτα: «Η πλούσιωτερ γυναῖκα τοῦ κόσμου».

Καὶ πρέπει νὰ σημειωθῇ δὲ οἱ δημοσιογράφοι, δισσοὶ τερατολόγους καὶ ἀν εἰνε, στὴν προκειμένη περίπτωσι δὲν φάντασαν καθόλου ὑπερβολικοῖ. "Η κυρία Στάρχοπ Χάρλες, σύζυγος τοῦ πατέρων του θιαγήκαν μελαστής, ήταν πράγματι ἡ πιὸ πλούσια γυναῖκα τοῦ κόσμου. Ή περιουσία τῆς ἀνήκε, θέσαις, στὸ σύζυγο της. Μά δ κ. Στάρχοπ Χάρλες ἀσπούσε τὸσα τὴ γυναικα του, ὅποτε τῆς είχε ἀφέσει ἀπόλυτη πρωτοβουλία νὰ διαβέτῃ τὰ ἔκαπτομύριά του καὶ τοὺς φίλους του ὅπως ἥθελε αὐτή.

Γιατὶ ἡ κυρία Στάρχοπ Χάρλες ἀποφάσισε νὰ κάνῃ τὸ ταξίδι αὐτὸ στὴν Εὐρώπη; Θά σας τὸ ἔνγητσουμε ἀμέως :

"Ἐνα δώρῳ πρωτ, ἡ "Εδιθ Στάρχοπ Χάρλες κάλεσε τοὺς δημοσιογράφους στὸ μεγάρο τῆς καὶ τοὺς ἀνεκόσιους:

—Φέγυα μόνη μου γιὰ τὴν Εὐρώπη, γιὰ νὰ δώσω σ' ἔνα Παρισινὸ κοσμηματούλαν νὰ μωμ τροποποιήσῃ λίγο τὰ κοσμήματά μου, ἐκεῖνο τὸ μαργαριταρένιο καλλιέ, ἔρετο, ποὺ εἶνε τὸ καλύτερο καὶ ἀκριβώτερο τοῦ κόσμου καὶ δυσ παντατιφ ποὺ ἔκαναν κάποτε ἔνα μαχαραγιά νὰ κιτρίνιση ἀπὸ τὴ ζήλειο του...

Οἱ δημοσιογράφοι, οἱ διποῖοι ἡξεραν, πράγματι, τὴν διακτίμητη ἀξία τῶν κοσμημάτων τῆς "Εδιθ, κύταξαν τρομαγμένοι τὴ νεαρά γυναικα.

—Καὶ θὰ διαδέψετε μόνη σας, μ' ἔνα τέτοιο θιασαρό ; τὴν ἀντίστασην.

—"Ω! Ἕγω δέν φθάναι τοὺς γκάκτστερ ! ἀπόριθκε τὴ κυρία Στάρχοπ, μὲ ἀμερικανικά αὐτοποιηθίσθι. 'Εες ἀλλο, ἔχω αὐτὸ ἔδω...

Κ' ἔγχαλε ἀπὸ τὸ τοσαντάκι τῆς ἔνα μικροσκοπικὸ περιστρόφο, μὲ ἀσπούσια λαθοῦ, ἔνα πραγματικό κομψότερον...

Τὴν τελευταὶ δύμας στιγμὴ, ὁ σύζυγος τῆς ἀπακούντας, στὶς ἐπιμονες συστάσεις μερικῶν φίλων του, μισθώσας δυσ διώτικούς μαστικούς ἀστυνόμους καὶ τοὺς ἔθαλες ν' ἀκολουθήσουν τὴν γυναῖκα του στὴν Εὐρώπη, γιὰ νὰ τὴν προφύλαξουν ἀπὸ κάθε ληπτρική ἐπίθεσι. Καὶ ἡ ἀλήθεια εἶνε ὅτι τὰ λασιγνικά αὐτὰ ἔξετελουν μὲ τόση λεπτότητα καὶ διάκριση τὴν ἀσπούσια τους, ὅποτε ἡ "Εδιθ ἔφτασε στὸ Παρίσι, χωρὶς ν' ἀντιληφθῇ ὅτι τὴν παρακολουθούσουν δυσ ἀστυνομικοί.



"Υστερ ἀπὸ δεκαπέντε ἡμέρες, ὁ Τζών είχε ἐφτά αὐτοκίνητα! ...

"Η Ἑδιθ ἔθυαλε ἀπὸ τὸ λαμπό της τὸ φεύτικο μαργαριταρένιο κολλιέ καὶ ἀπὸ τὸ στῆθος της, τὰ δυσ φεύτικα παντατιφ καὶ τὰ παρέθαλε μὲ τὴ ἀληθινά.

—"Η ἀπομίμησι εἶνε τελεία! εἶπε. Κανεὶς δὲν θὰ μποροῦσε νὰ καταδέψῃ διτὶ, φοράς φεύτικα κοσμήματα.. Καὶ ἀν συνέθαινε αὐτό, θὰ μὲ πείραζε πολὺ..

"Η κυρία Στάρχοπ Χάρλες ἔμεινε λίγο σκεπτική καὶ υπεραριθμητική τὴν πλήρει της. Στὴν ἔργασία αὐτή, θρήκε ἔνα γοητευτικό συνετάριο: τὸν Τζών Πάρκιγκ, ἔναν νεαρό "Αγγέλο ποὺ τὸν γνώσιε, ἔναν θράδιον, σ' ἔνα καυπαρέ. "Ο Τζών χόρευε θαυμάσιας Κ' ἐπειδὴ ἡ "Εδιθ λάτρευε τὸ χορό, ἔνοιωσε ἀμέσως γιὰ τὸν "Αγγέλο ἔνα ερωτικό αἴσθημα, ὃν δχι τρελλό καὶ παράφορο, τουλάχιστον τὸσο θερμό δσσ χρειαζόταν γιά..να λημονηθῆ δ σύζυγος της.

—"Υστερ ἀπὸ τρεῖς μέρες, ὁ Τζών ἐλάμβανε τὴν πρώτη ἐκδήλωσι τῆς ἀγάπης της: "Εδιθ: ἔνα μικρό, κοινόπιστο αὐτοκίνητο, μὲ δυσ θέσεις. Μὲ τὸν πρώτο δμάσ περίπτωσι ποὺ ἔκαναν μαζό, ἡ "Εδιθ θρήκε πολὺ διντιασθητικό τὸ κίτρινο χρώμα τοῦ αυτοκίνητου.

—"Ω, τηνάρι! εἶπε. Αὔριο θὰ σοῦ πάρω ἔνα πράσινο αὐτοκίνητο. Τὸ χρώμα αὐτὸ εἶνε πιὸ γλυκό..

Τὴν ἐπόμενην, ἔναν σωφέρ μὲ λιθρέα ὀδηγοῦσε μπρὸς στὸ σπίτι τοῦ Τζών ἔνα πράσινο αὐτοκίνητο.. "Άλλ" οὔτε καὶ αὐτὸ δέν δρέσε στὴν "Εδιθ.. Καὶ ἀρρόσασε γιὰ τὸν ἀγαπημένον της ἔνα θλιβό, πρός αὐτὴ τὴ φορά.. Νά μη σας τὰ πόλισμούμε, οὐτερ" ἀπὸ δεκαπέντε μέρες, ὁ Τζών Πάρκιγκ πλήρων νοικίας γκαράς γιὰ ἔπτα αὐτοκίνητα..—δσσ δηλαδή τοῦ είχε χαρίσει ἡ ἀνικανοποίηση φίλου του.. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα σταν πηγαίνουν περίπτωσι μὲ ταξι! .."Η κυρία Στάρχοπ Χάρλες, μόλις ἀγόραζε κάτι, τὸ δημιουργικό μέσως καὶ τὸ πετούσε σάν δρόχηστο..

Στὸ διάθημα τῶν δυσ ἐθδομάδων ποὺ γνωρίζονταν, ὁ Τζών ἔθερε τι πού ἀφοροῦσε τὴ φίλη του: Τὴν ολοκογενειακή καὶ οικονομική την κατάσταση, τὰ γοῦστα καὶ τὶς ιδιοτροπίες της, τὶς συμπαθείες καὶ τὶς ἀντιπάθειες της. Καὶ θεωρούμε περιττό νά ποδίμε δτε εἶχε μάθει πώς τὰ κοσμήματα ποὺ ἔφερεν ἐπάνω της ἡ φίλη του ηδαν φεύτικα, ἔνω τὴ ἀληθινά βρισκόντουσαν στὴν κάσσα σαν ἔνδος κοσμηματοπώλου..

—"Ενα θράδιο, ἡ κυρία Στάρχοπ Χάρλες γυρούδαν μὲ τὸ φίλο της ἀπὸ μια μπόκεντρη συνικία τῶν Παρισίων. Είχαν πάει ἔκει δύο ἀπὸ ἔπιλουνές δεινώνες τῆς "Εδιθ, ἡ οποία καθέβη νά γνωρίσῃ όλα τὰ ὑπόπτα πατρὸς τῆς γειτονιάς ἔκεινης κέντρος ἀπόχρημαν καὶ ζιγκολέτ. "Ο Τζών προστάθησε νά τὴ πειστὴ δτι καὶ δέν ἔκανε νά μι φορούσε τὰ κοσμήματά της, ἔστω καὶ τὰ φεύτικα, γιατὶ δὲν ἔταν ἀπίθανο ἡ θέση τους νά ἔρεθησθη καὶ νέα κακοποίησαν. Καὶ μιὰ ἀπίθεια ἐκ μέρους ληστῶν θὰ μποροῦσε νά ἔγχαλε συνέπειες..

—"Εγώ είμαι μιὰ Ἀμερικανίδα καὶ δὲν φοβάμαι τίποτα! ἀπόκριθε μὲ τὴ "Εδιθ. "Εες ἀλλο, ἔχω αὐτὸ ἔδω μαζό μου..

(Κ' ἐδείξει τὸ μικροσκοπικὸ περιστρόφο, τὸ δποίο ἔλασθμα δηδὴ τὴν εύκαιρια νά τὸ περιγράψουμε στὸν μανγάνωντα).

—... μηδὲν φοβάμαι τίποτα καὶ δτι κανεὶς δὲν θὰ τολμήῃ νά μὲ τείρειση, αύριο τὸ πρώτο θά περδώσω ἀπὸ τοῦ κοσμηματοπώλου, θά πάρω τὰ δληθινά μου μιτσού, θά τὰ φορέσω.. καὶ τὸ θράδιον καὶ τὰ δλαχίσεις στὰ ίδια κέντρα.. Γιατὶ δλαχίσεις χρῶμα, ἀγάπη μου.. Δὲν ἔχεις νά φοβηθῆς τίποτα, αὖθις θὰ είμαι ἔγω κοντά σου!..

## ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΜΗΤΕΡΑ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 990)

Μάνταλεν. Μά εύχαριστιόταν νά τή βασανίζει και νά τήν πειρά-  
ζη Χώνευτη Μάριον.

—Δέν μπορώ νά καταλάβω, τής έλεγε, τί θές νά κρατᾶς στο  
σπίτι αύτό το παιδί, όφου δεν είνε δικό μου. Δέν τό κλείνεις κα-  
λύτερα στ' ὄφραντροφε! νά ήσυχάσουμε!

—Η Μάνταλεν έξαγρώνοντας τότε και τόν απειλούσε δη την  
ικανή να κάνη κι' έγκλημα σκόμη γιά νά προστατεύση τό παι-  
δί της.

—Ένα βράδιο ό Σμιθ γύρισε από τή Λέσχη μεθυσμένος. Φώνα-  
ζε σαν αγριάνθρωπος και μούγκριες σαν ταύρος.

—Σιγά και θά ουπήσης τή Μάριον, τού παραστήρησε ή γυ-  
ναίκα του.

Μά ό Σμιθ έξαγρώθηκε τότε σκόμη πιό πολύ: "Όλο τό μι-  
σος του ζεχόθηκε τότε σε σκάτανόμαστες βριοις γιά τό δύσω  
παιδί. Η Μάνταλεν έξαρσης κι' έκεινή νά τού φωνάζει  
τι είνε ένας ανατολήτος. Ό Σμιθ για νά την έδικηθη, έτρεψε  
στο δωμάτιο τού παιδιού, δρπαξε τή Μάριον πού κοιμόταν στά  
χέρια του και την τίναξε μέ δύναμη στο πάτωμα. Το μικρό έμε-  
νε στόν τόπο. Η Μάνταλεν έθυγαλε μιά σπαραγκική κραυγή  
και ρίχτηκε στόν άνδρα της. "Αρχισε τότε μιά τρομαχτική πάλη  
μεταξύ τους.

Τόση ήταν ή λύσσα τής τραγικής μητέρως, δώστε κατώρθωσε  
νά τόν κιλλον κατασγή και νά τόν στραγγαλίση, έκει κοντά  
στό πώμα τής μικρούλας Μάριον.

Αύτή ήταν ή τραγαδία τού είχε δημιουργήσει τή Μάνταλεν στό  
δικαστήριο. Μά οι Ενοριοί δικαιολόγησαν τόν πόνο της και τήν  
διθύρωσαν. Η Μάνταλεν θυμός άν και ζή τώρα μέστη στήν πολύ-  
τελεια, δεν είνε εύτυχισμένη. Κλαίει διαρκώς τό παιδί της, τήν  
δώμορφη Μάριον, τό φωτάρο θυμα ένδος πλαώσιου κτηναθωδώπου.

ΤΣΑΡΛΥ ΓΚΡΑΙΝ

## ΤΟ ΜΠΑΟΥΛΟ ΜΕ ΤΟ ΠΤΩΜΑ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 983)

ληπτούς άνθρωπους. Τό μυαλό μου είχε σταματήσει και δέν  
σκεπτόμουν τίποτα. "Επιτέλους ταρίσαμε έναν κλειδί, μπήκε στήν  
κλειδονιά και τή' άκουσαν πού γυρισόδε.

Τότε άρχισα νά γελώ σαν ήλιθιος: άνοιξαν τό καπάκι του  
μπασούλου κ' είδαν μέσα διάφορα πατινίκα πλεκτή ρουχαλάκια,  
κολτόσακια, σαπούνια, γιακάδες. Κι' ένων οι υπάλληλοι ψάχνα-  
νε νά διάμεσα σε κείνα τά πράγματα γιά νά δονη μήπως η πάρη  
τίποτε πού νά πληρώνη δημοτικό φόρο, έγων μιανταριώμουν  
ποιός φουκαρός τήν έπαθε και πήρε τό μπασούλο μου για δικό<sup>της</sup>  
του και τραβώσεις τώρα ήσουν μέσα στό Παρίσι, μέτο δημπεν-  
λαρισμένο πτώμα τής χήρας. Και τό περιεργότερο από δλα-  
είνη πού δέν άκουσα ποτέ τό παραμικρότερο γ' αυτή τήν ίντη  
θεση. Μήπως έ διθύρωσα πού πήρε τό μπασούλο μου φοθήθηκε  
μή μπλεχτή κι' άπόφυγε νά διναφέρη τό λάθος του στήν δισ-  
τονιά, δεν έχω ίδει. Δέν μπορώ διώκως νά κρατήσω τά γελών,  
δινοίξεις τό μπασούλο μου!

Μέσος στά διάφορα πλεγάτα τού μπασούλου, θρίηκα και αιτό  
τό μάλινο γιλέκο. Τό φορώ τρία χρόνια τώρα και κρατάει  
έρεις, μιά ζεστασιά...

## Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΚΑΒΑ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 966)

και είδαν κοντά τού κ' είδε κι' έκεινή τό λαμπύ-  
ρισμα τών πετραδιών. "Εσαΐτε τότε τό χέρι του και τόν κόπταξε  
μέ την τεφερόθητα στά μάτια, εύτυχισμένη.  
"Εκείνη τή μέρα ή δώμορφη Αμερικανίδα είχε δινακαλύψει κι'  
έναν άλλο θησαυρό πιό πολύτιμο: τόν έρωτα.

NORA ΜΠΟΥΡΚΕ

## Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΦΩΝΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 986)

Χάρισσον, γιά νά μήν ακούση τήν φωνή τού άφραστου προστάτου  
της, είχε πληρώσει με τή ζωή της αύτη τήν έπιπολατήρά της,  
"Άλλα υπάρχουν άκομη κι' ένα σαρό δλλασ παραδείγματα  
δινθρώπων, οι δόποισ προσιωπάντων τόν κίνδυνο πού τούς διπε-  
λεῖ. Διυτιγάς διώκως πολύ λιγοι είνε έκεινοι πού προσέρχονται αύ-  
τή τήν προειδοποίηση. "Ολοι οι δλλοι κάνουν πάντα δη τούς  
κατεπέλι στό φεράφι και δέν υποχωρούν μιπροσά κατ στόν με-  
γαλείτερο κίνδυνο. Γ' αύτο και πληρώνουν άκριδα κάθε άνο-  
σία τευς, διπως δικαίως παραστήρησε στό τέλος τής διμιλίας του  
κι' δι καθηγήτης Κρόκ.

TZΩΝ ΠΗΡΣΩΝ

## ΤΑ ΨΕΥΤΙΚΑ ΜΠΙΖΟΥ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 965)

"Ετοι κ' έγινε... Τήν έπομένη, κατά τά μεσανύχτα, ή "Εδιθ  
και ό Τζών γυρνούσαν και πάλι από τά ίδια κακοσύγναστα κέντρα. Ο  
Τζών ήταν έξαιρετικά νευρικός. Διαρκώς έριχνε γύρω του ό-  
ντησυχες ματιές. Ή "Εδιθ γελούσε μέ τούς φόβους του...

Ξαφικά δώμας, πώς από τή γωνιά ένος δρόμου πρόβαλαν  
δυσίλουέτες, πώς ζέρησαν έναντιόν τού ζέγυους, μέ διαθέ-  
σεις κάθε δλλο παρά γναθές... "Άλλα τήν ίδια στιγμή, από μιά  
δλλη γωνιά παρουσιάστηκαν δυο Γάλλοι χωροφύλακες, συνο-  
δεύσμενοι και από δυο δινάρες με πολιτική περιβόλη-τού δυο  
μιστικούς δάστινούς, πώλησαν τήν γυναίκα του... Και οι δασινούμι-  
κοι, μέ λίγες γοργές κινήσεις, πέρασαν τήν χειροπέδες όχι μο-  
νάχια στής δυο «σιλουέττες», δλλάσ και στόν... Τζών Πάρκιγκ...

—Απέτυχε τό κόλπο σου, Μπράουν! είπε ένας από τους μι-  
στικούς αστυνομίους στόν δήθεν Πάρκιγκ. Σέ παρακολουθούμε  
δεκάπεντε μέρες τώρα θήμα πρός θήμα... Και απόύς πού  
κυρία Σάρχινη Χάλεις φοράει τά άληθηνά της μπιζόν, απόξε-  
σιες νά φωνερωθήσει πολύ είσαια... Κ' έθαλες τούς συντρόφους  
ουν νά ληστεύσουν τήν κυρία...

—Ο Τζών χαμηλώσει τά μάτια του, χωρίς νά πή τίποτα...  
Μά ή "Εδιθ δρήσισε νά γελά, νά γελά με δλη της την καρ-  
διά.

Οι δλλοι τήν κύτταζαν καπταληκτοί, γωρίς νά μπορούν νά  
έξηγησον τήν δισρή τής ζαφικής εύθυμητής της.

—Ω, άγαπητή μου φίλε, τή έπαθες! είπε, τέλος, στόν Τζών  
Μπράουν. Πόσα σέ λιτανά... Τήν έπαθες σάχημα... Μά, τόσο  
καρδιο, φορούσας τά δληθινά μου μπιζόν! Είχα αφήσει στόν  
κοσμηματοπώλη τά ψευτικά, γιατί μου έκανε κακό νά άποχω-  
ριστω τά γηγάσια μου κοσμηματάρα... Γιατί ξεγέλασα και τόν έ-  
διο τόν καταστατάρα; "Ετοι...από μιά διστροπία... "Άλλα  
σημερά, γιά νά σέ πειράδω, γιά νά σου δείξω δεν δέν φοβανει  
τίποτα, δάφνας τά δληθινά και φέρεσα τά ψευτικά μου... θεθαίς  
ότι δέν θα καταλάβαινες τή παιγνίδι σου δείπνα, θεθαίς  
ότι θα νόμιζες σήμερα δικριθών φορώ τά δληθινά... Και τή έπαθες, φω-  
χέ μου φίλε! Και θά σέ πάνε τώρα φυλακή! Τί κρίμα! Χό-  
ρευες τόσο καλά!...

OSCAR FEILD

## ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΤΩΝ "ΑΣΤΕΡΩΝ,,

(Συνέχεια έκ της σελίδος 992)

"Ο Τζών Μπάρρυμπορ, πάλι, στήν περίφημη δημιουργία του  
«Ερρίκος ΙΙ», φορούσε από τήν δρχή δω τό τέλος μια σιδερέ-  
νια πανοπλία, μέ τήν οποία ήταν υποχρεώμενός νά μονομαχή-  
την ίππεων, νά κυνηγήσει, τρέχοντας τούς διντάπολους του και έπι-  
τέλον νά παίξει περιπαθείς έρωτικές σκηνές.

Τέλος, δι Τζόννυ Ίντσιμουλλερ κατά ή Μώρρην Ό Σουλλιθαν, οι άλμορδηνοι πρωταγωνιστούς τού «Ταρζάν», όπως έπιασαν σχε-  
δόν δλλούμινοι μέσα στή Λουγκάλ, υπέφεραν τά πάνειάν από  
τά δηγκάλια, από τά υγιούς τών ζώων και από τά μπερά κλασ-  
ιά. Τόσο τό σώμα τής Μώρρην Ό Σουλλιθαν, θσο και τό δι-  
πέροχο σόμη τού Τζόννυ ήταν αστατικός δησμός του πάνειαν καταστω-  
μένα από τής πληγές. Κι' δημος οι θεαταί αύτού τού φίλμ δέν  
βλέπουν τήποτε, γιατί πάνω από κάθε τέτοια πληγή ιπάρχει έ-  
να παχύ στρώμα τάστας...

Καθώς έλεπτε λοιπόν, ή μόνη παρηγοριά σ' αώτά τά άρδα-  
ντα μαρτυρία πού τραβούσεν οι ήθωποιοι πού τόπινημαργάριφου,  
γυναίκες κι' άνθρες, είναι οι μεγάλοι μισθοί τους.

BΙΚΥ ΜΠΑΟΥΜ

## Η ΠΡΟΙΚΑ ΤΗΣ ΚΑΡΜΕΛΑΣ

(Συνέχεια έκ της σελίδος 977)

ζήσω. Πάλις τόλμησε νά ζητήσης τήν συνδρομή μου;

"Επειτα δημος σκέφθηκε ότι αύτά τά πέζος υπήρχαν άκομη  
στην...κάτσαση τής κι' έτσι στην άρσην της ζωής της ήταν  
έλεγχαν ζημιαιμένος. "Έπεισε λοιπόν νά τή ση-  
κώση από τά κάτω και νά τή δηλώση ότι τού χρειαζόντουσαν λε-  
φτά γιά νά φροντίση νά μη την τιμωρήσουν. Κι' ή Καρμέλα  
τού έδουσε τήν...προικα τής. "Επειτα άκολυθησε τόν δάστινο-  
μικούς ζημιή δηλώση δι Άλφρεντ θά τή γλύτωνες από τά κατέργαση.  
Και πράγματι δι "Άλφρεντ τά κατάφερε περίφημα. Μέ της κα-  
λακείς του και τής υποσχέσεις του καπτάρθωσε νά πείση τούς  
δάστινοικούς τήν άρσην έλευθερη τή Καρμέλα. "Άλφρεντ οιστοινού-  
μικοί δάστινοικοί κάνουν τόσες θρωμαδούσεις, ώστε  
δέν τούς συμφένει νά μια μαλάσσων μ' έναν «έπαγγελματσιά». δι-  
πως δι ονιόφ δι Άλφρεντ. Γ' αύτο προτίμησεν νά άφουσεν ήσυχη-  
τήν Καρμέλα και νά συλλάβουσεν τόν φαρμακοποιο Σορέλ, από  
τον οποίοι διλλώσει δέν είχαν νά κερδίσουν τήποτα...  
TZΩΝ ΠΕΡΚΕΡ