

ΟΙ ΣΠΑΡΑΓΜΟΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

# ΡΟΖΑ ΔΑΜΠΙΡΗ

ΥΠΟ ΧΑΡΗ ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ

(Συνέδεια ἐκ τοῦ προηγούμενου)

— "Ω, κυρία, φωνάζω τέλος δ' Ανδρέας, οὐκέτε, διὸ ξέρατε πόσο σᾶς είμαι εὐγνώμων!... Τὰ λόγα σας σταλάζονταν βάλσαμο στὴν καρδιά μου, μὲ κάνοντας ἀφάνταστα εύτυχισμένο. Μήν ἀντισχέτετε διως για μένα, κυρία. "Οτις ἔκανα αὐτόν, ἀντὶ νὰ μ' ἔξαντλήσῃ, μοῦχει δώσοτε κανονιγικά δύναμι. Θὰ σᾶς ἄκουνγα ἐν τοῖς καὶ θάμενα ἐδῶ, διὸ δὲ συνέγραψα σας δὲν μὲ μασούσε τόσο. Σκερβήστε το λιγάνι. "Αν μείνω ἐδῶ, θὰ εἰσαγωθῆ, θὰ θυμώσω, θὰ ἐρεθίσῃ πειστότερο. Είλε καλύτερα ότι φύγω καὶ νὰ πάω σπίτι μου. Θὰ πάρω ἓνα δάκτυλο καὶ σὲ λίγα λεπτά θὰ είμαι στὸ κρεβάτι μου, ήσυχος καὶ ικανοποιημένος, εὐτυχισμένος, γιὰ δοσ μὲ είλατε..."

— "Η μπέρα τῆς Ρόζας κατάλαβε πάς δ' Γαλάζης είχε δικό. Καλύτερα θήτων νὰ ἔρευνε. Παρασάλεσε τότε τὸ γιατρὸν νὰ τὸν συμβουλεύῃ τὶ διάτα τὸν κρατούντα καὶ τὸν συνόδευτο νὰ ίδια δᾶς τὴν σκάλα. Ἐκεῖ τούτων τὰ χέρια καὶ τὸν εἴλε μὲ συγκίνηση:

— "Ανδρέα, δὲν θὰ λημονήσου ποτὲ, παύδι μου, την θυσία πῶμ κάνατε ἀπόνε γιὰ τὴν Ρόζα. Εἰδεὶς οὐδὲ τὸ Θεός νὰ σοῦ τὰ ἀνταποδόση. "Η ἔπινυμια ἡ δική μου είναι νὰ σὲ δονμάσω παύδι μου μιὰ μέρα. Καὶ θὰ ἔναι αὐτό, δοσ δυσωποὺς λίγη ἀπὸ παρονομαστούν, δοσ κι' δὲν ἀντιδώσῃ δὲ πατέρας της Ρόζας. Σοῦ δίνων τὸ λόγο μου πᾶς δὲν Ρόζα θὰ γίνη γυναίκα ουν..."

— "Ο Γαλάζης είχε συγκανηθεὶ τόσο, διὸ δὲν μπόρεσε ν' ἀπαντήσῃ. Φίλησε τὸ χέρι τῆς Λαμπτίρανας, κατέθηκε τὴν σκάλα, στάθηκε στὸ δρόμο καὶ πήρε σὲ λίγο τὸ πόδιο ἀμάξι ποὺ περνούσε.

— "Οταν ἔφτασε σπίτι του, αἰσθανόταν ἀπεργίαστα εὐτυχία πάλι πομπούρια τὴν καρδιά του. "Ήταν ἔξαντλημένος, κουρασμένος, ταλαιπωρημένος κι' οἶμος δὲν τὸν πήγαινε νέποντας. Επιλιμένος στὸ κρεβάτι, ἀφίνε τὸ νοῦ του νὰ ταξειδεύῃ στὸ μέλλον. "Ἐπλέθε σύνειρα εὐτυχίας, δινειά ποὺ τὸν μεθύσαν, τὸν ἔκαναν ν' ἀνταρχικάσῃ ἀπὸ γλυκύτατες συγκινήσεις..."

Σιγά-σιγά τὰ μάτια του ἔκλεισαν κι' ἀποκομιδήσει μ' ἔνα θεῖο χαμογέλο στὸ πόδι ποπτοῦ...

## ΤΟ ΘΑΥΜΑ

— "Οταν δὲν έπεισε τὴν γυναίκα στὸ δάκτυλο τῆς κόρης του σκυθρωπός καὶ κατοικημένος.

— "Ἐτελείωσε; μονημόνιος στὴ γυναίκα του.

— Ναί, τοῦ ἀποκριθήσει δὲν Λαμπτίρανα, μὴ τολμῶντας νὰ τὴν πῆ τίτσα παραστάνω.

— Ο Λαμπτίρης κάτεται λίγες στιγμές τὴν κόρη του, ποὺ στὰ μάγουλά της ἀχνορέγγυζε τῷρα, ἔνα ρόδισμα ζωῆς καὶ ἔτησε νὰ δῇ τὸ γιατρό.

— Ἀγαπητή μου φύλε, τοῦ εἴλε δὲ γιατρός, ἔκαμψε δὲ τὸ ξέρετε, δὲ τὶ ήταν καθηρών μας νὰ κάμψουμε γιὰ νὰ σώσουμε τὴν Ρόζα. "Ἐπλέθω πᾶς θητεία δὲν τὴν μετάγγιση, δὲ κόρη σας δὲν σωθῆ. "Αν περάσῃ θανάτη νύχτα αὐτή, δὲν δὲν ἔχουμε κανένα ἀπόδοτο, δὲν δροσωτή μας θὰ γίνη καλά..."

— Διαφορετικά; φωνήσε δὲ Λαμπτίρης.

— Ο γιατρὸς δύμας δὲν τοδούσε ἀπάντηση στὴν ἔρωτο του αὐτή. Τὸν κτύπησε φύλκα στὸν δύμο καὶ τοῦ εἴλε:

— Πήγαινε νὰ κομητήσῃ, Νάτη. "Η ταλαιπωρίες ποὺ ὑπέστησε σήμερα σ' ἔχουν ἔκνευσις. Πήγαινε νὰ πλαγάσῃς κι' ἐλπίζε...

— Η Νάτη, καρέτησε τη γυναίκα του, βγῆ-

κε στὸ δρόμο καὶ πρέπεις ἔργα γιὰ τὸ σπίτι του. Αἰσθανόταν πράγματα τὸν ἔαντο του τρομερά ἔκνευσιμά. "Ολα τοθεταγαν, θάθελε νὰ κάνη κάτι, νὰ προσενήσῃ σε κάποιον κακό, νὰ τηνήσῃ, νὰ βασανίσῃ, γιὰ νὰ έκδουμάν. Αἰσθανόταν σὲ λίγο μιὰ μπόρα δινούσῃ στὸ

δρόμο του, μτήκε κι' ήπιε ἵνα ποτῆρι, ἐπειτα ἀλλο κι' ήπιε ἵνα ποτῆρι, στὸ σπίτι της ποτίκας καλό, τὸν ἔφερε κάπως στὸν ἔαντο του. Αἰσθανόταν ἔνα ἀνοικοφιστικό δρόσισμα σ' δὲλο του τὸ κορμί, στὸ νοῦ του, στὴ σκέψη του...

Σανατήρεις θητεία τὸ δρόμο τοῦ κι' διάτα την οἰκίας στὴν κρεβατοκάμαρά του, χωρὶς νὰ πῆ λέξι στὴ παγείρισσα ποὺ τὸν κόπτει στὰ μάτια γεμάτη ἀγνοία.

— Να πῶ στὸν κύριο, διταν ἔρθη, πῶς τὸν ηττάτε; φωτίσης αὐτὴν κατά.

— Πουόν κύριο; είπε ησπαρά δὲ Λαμπτίρης. Καταλάβεις διαρκής ἀμέσως πόδις ἐποδέκειτο γιὰ τὸ γιού του καὶ ἀνάντησες ἀπότομα; "Οχι, διχ. Νὰ μή τον πῆς πίστα. Δὲν τὸν θέλω, δὲν θέλω νὰ τὸν δῶ.

Αἰσθανόταν μέσα του ἀγριο μίσος ἔαντον τοῦ γιού του. Για νὰ καθῆ αὐτὸς δὲλη νόχτα, γιὰ νὰ μήν μπορεστὴ νὰ τὸν βρῆ ποιηθεῖται, ἀναγκάστηκαν νὰ δεκτοῦν στὴν κλινικὴ τὴν προσφορὰ τοῦ Γαλάζη, γιὰ τὴν οιστρία τῆς Ρόζας. Στὶς φλέβες τῆς κόρης του κυκλωφοροῦσε αὐτὴ τὴ στηγὴ τὸ αἷμα ἐνός ἔχθρου του, ἐνός μάθιου, ἐνός παληο-ἐνογχάφου!... Κι' δὲλα αὐτὰ γιατὶ ὃ γινός τοι γένετο πούδις πούδις θέτεις πούδις...

Κι' δὲ πιστάτες; "Αν δὲν ἔκανε κι' αὐτὸς τὴν γράφα ποδκαντε, δὲν θὰ ἔσπειρωνε ἀξιαφάνεια στὴν κλινικὴ δὲ Γαλάζη, στὴν κρίσιμη στιγμή. "Ησταν συμπτώσεις λοιπόν δὲλα αὐτὰ δὲν θέλω πρόνοια;

— Ο Λαμπτίρης σήκωσε μ' ἀπόρια τὸν δύμον του, μονημόνιος κατά και πλάγιασε στὸ κρεβάτι του. "Ἀποκαμηνέος καθὼς ήταν, κομπήθηκε μέσως.

Τὸ πόδιο του ἔνωσε, διαρκής ηρωίς, διαρκής ηρωίς τώρα, διαρκής ηρωίς δὲν νοῦ τοῦ δουλειά, διαρκής ηρωίς τοῦ εανικάματος τὸν τόπον της ἐμπειρίδες. Μήπως είχε μαδεντεί τίτσα, μήπως γράφανε τίτσα γιὰ τὸ δράμα ποδηγίας; Αὐτὸς δὲλα πέτει τὸ τελειωτικό κτύπημα ἔαντον τοῦ. "Αρταξὲ τὰ φύλλα μὲ λαγτάρα καὶ τὰ κύνταξὲ γρηγορο-γρηγοροὰ δὲν τὴν πρώτη ὅς τὴν τελειωταίσει σελίδα. Επειδῶς δὲν είχε μαδεντεί τίτσα, δὲν ἔγραφαν λέξι σχετικῶς. "Ησε κατόπιν τὸ γάλα του κι' ἔτοιμα στήστηκε νὰ μαγειρευσει και τοῦ είπε πώς ήσελαν τὸν δούτη τα επιδιάδα. Ο Λαμπτίρης στενοχωρήθηκε.

— Καλά, καλά, αύτάντοις. Δὲν ἔχω νὰ τοὺς πῶ τίτσα. Η Ρόζα ήταν λίγο ἀδιάθετη, μὰ ἔγινε πειδ καλά. Σήμερα δάρδησε σπίτι κι' μπέρεια τους.

Περιέμενε λίγη δουσον νὰ φύγουν οι γιοιοί του κι' θητεία κατέβησε, πήρε ἓνα ἀμάξι και τραχέης γιὰ τὴν κλινική, ἀφοῦ έδωσε στὴ μαγείρισσα ἓνα σημειώματα γιὰ τὸν ἔαντο της, ἀνταπότας καὶ τὸν ηττοδέ.

— Νά μείνης στὸ χρήμα και νὰ μη εθῆσης γιὰ δῆση, δὲν δὲν σε ζητήσω, τογματείσει. Ούτε λέξι παρατάνω.

— Ο ποδτός διανθρωπός πού δάντησες μόλις έφτασε δὲ Λαμπτίρης στὴν κλινική κι' ἀνέβηκε ἀπάνω, ήταν δὲν θέλω πρόνοια.

— Τὸ κέφα του κάλασε ἀμέως. Κατέβαλε ἔξαρτετη προσπάθεια γιὰ νὰ συγκρατήσῃ τὴν κόρη του. Τί ηττελε πάλι ἔκπειτη αὐτὸς δὲλος; Μή μπορώντας νὰ συγκρατήσῃ, ωτήσης σένα νοσοκόμω.

— Τοῦ είχε πει δι γιατρὸς νάρθη πάλι σήμερα νὰ τοῦ άλλαξῃ τὸν έπιδεισμό, το γεριοσκόπιο, το γεριοσκόπιο.

— Η πληροφορία αὐτὴ καθησύχασε τὸν Λαμπτίρη. Καταλάβεις πού δάντησες πούδις της κόρης του.



"Αρπάξε τὰ φύλλα και τὰ κύτταξε δὲν τὴν πρώτη ὅς τὴν τελειωταίσει σελίδα..."

(Διαλογισθεῖ)