



ΜΟΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ.—ΑΓΟΝ ΣΠΑΣΘΕΚΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΣΤ'. ΑΙΩΝΑ.

νουν και τὸ τῆς κρίσεως ἀσφαλές, ἔτι δὲ καὶ τὸ πολὺ τῶν ἀναγνώσεων τοῦ συγγραφέως καταδεικνύεται, ὁ χαλκέντερος ἱστορικός εἰς τοὺς ἀρχαιοτάτους ἀνατρέχων χρόνους, ἐναργέστατα ἐκ πηγῶν αὐθεντικῶν ἀποδεικνύει ὅτι ἡ ἡμετέρα ἐκκλησιαστικὴ μουσική, δὲν εἶναι ἡ τῶν Ἀράβων καὶ Τούρκων, ὡς τινες εἶπον, ἀλλ' ἡ ἀρχαία ἐκείνη ἑλληνική, τοῦ ὁπερ μετὰ σθένους πραγματεύεται, πείθων πάντα λογικὸν καὶ ἐχέφρονα εἰμὴ ἐκουσίως τυφλώττοντα, ἀγχαίει δὲ καὶ τοὺς ὑπεναντίους καὶ δὴ τοὺς τὰ πάτρια ἀρνησμένους σημερινούς ὀρθοδόξους καλουμένους, οἵτινες εἰς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ συρμού, καὶ τὰς φιλοκαίλους ἐνδίδοντες, ἐτόλμησαν οὐ μόνον νὰ δυσφημήσωσι τὴν πάτριον ἱερὰν μουσικὴν, τουρκικὴν καὶ βάρβαρον αὐτὴν ἀποκαλοῦντες, ἀλλὰ καὶ νὰ εἰσαγάγωσιν, ὡς μὴ ὠφείλει, ἔν τισιν ἱεροῖς ναοῖς τὴν ἀσεβὴ καὶ βέβηλον τῶν ζυθοπωλείων κερτάδα.

Τὸ ἐν λόγῳ σύγγραμμα μονοουχὶ φωνὴν ἀφίεν, οὐδόλως χρῆζει τῶν ἡμετέρων ἐπαίνων καὶ ἐγκωμίων, εἶναι δὲ βέλος καὶ φίμωτρον ἅμα τῶν ἐχθρῶν τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, λέγομεν δὲ τοῦ ἔθνους ἡμῶν, διότι θρησκεία καὶ γλῶσσα, εἰς ὧν ἀχώριστος καὶ ἡ μουσική, εἶναι τὰ μόνα συστατικὰ τὰ ἀποτελοῦντα τὸν ἡμετέρον ἔθνος, τούτων δ' ἀπολεσθέντων καὶ τὸ

ἔθνος συναπόλλυται· διὸ πᾶς γνήσιος Ἕλλην ὀφείλει ἐκθύμως ὑπὲρ τούτου ν' ἀγωνίζεται, καὶ ἐνδελεχῶς νὰ μελετᾷ τὴν ἱστορίαν τοῦ ἔθνους αὐτοῦ· ἀλλ' ὅπως μὴ ἐκλείψῃ ὁ προγονικός οὗτος ἡμῶν θησαυρός, τὸ ἱερὸν τοῦτο κειμήλιον, ἡ πάτριος, λέγω, μουσική, δέον νὰ ληθῇ σύντονος πρόνοια καὶ μέριμνα ὑπὸ τοῦ Κυβερνήσεως καὶ τῆς Ἐκκλησίας. Τέλιναις ὅθεν ἀρωγὸν χεῖρα οἱ δυνάμενοι, ἰδρύσατε σχολὰς μουσικὰς, καλέσατε παιδας καλλιψώνους, καὶ διδασκάλους δυνάμενους καὶ ἐτέρους διδάξαι, δαπανήσατε τέλος πάντων καὶ ὑπὲρ τῆς πατρὸς ἱερᾶς μουσικῆς, τὸ χιλιοστημύριον τῶν ὧσων ὑπὲρ τῶν περιληφένων ὑμῶν θεάτρων καὶ λοιπῶν δαπανᾶτε, καὶ τότε ὅψεσθε οὐ μόνον, ἡνπερ ποιεῖτε βελτίωσιν τῆς ἡμετέρας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, καὶ νέους ἱεροψάλτας, τὴν ἀκοὴν ἡμῶν τέρποντας καὶ κατηδύνοντας, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν ἡττημένους καὶ τὴν ἡτταν αὐτῶν ὁμολογοῦντας.

Συγγαίροντες τῷ ἀκαμάτῳ συγγραφῇ ἐπὶ τῷ πρωτοτύπῳ καὶ πρωτοφανεῖ αὐτοῦ συγγράμματι πεποιθήμεν ὅτι καὶ εἰς ὅλλα θελεῖ ἐπιδοθῇ ἰθὺς ἐργα, διότι νέος ἔτι ὢν, καὶ δὴ εὐσεβὴς καὶ πολυμαθής, πρὸς δὲ καὶ ἄγαν τῶν πατρῶν ζηλωτής, πολλὰ τῷ ἡμετέρῳ ἔθνει ὑπισχνεῖται.

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

— Καὶ δὲν στενοχωρεῖσαι, ἀδελφέ, μόνος;
— "Ὁχι! φίλε μου, δὲν εἰμι μόνος· εἶμαι μὲ τὴν ἀρρώστια μου, ποῦ καμμιὰ φορὰ εἶναι καλλιτέρα συντροφία ἀπὸ τοῦς φίλους.

Ὁ Γιάννης, σκοντάπτει ἐπὶ τοῦ τοίχου, ρίπτων τὸ θερμόμετρον, τὸ ὅποιον συντρίβεται.

Ὁ κύριός του εἰσερχόμενος:

— Δὲν προσέχεις; ἔσπασες τὸ θερμόμετρον.

— Ναι, κύριε· τοῦλάχιστον ἔτσι δὲν θὰ κατεδαίνη.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

ΓΡΙΦΟΣ

8

0 Η ὦ πῶς Μ Η Θ' ὤ.
α ε

ΔΙΣΤΙΧΑ

9

Ὁ ἔξως ὁ πρωταγὼν δὲν εἶνε γῆς οὐσία
Καὶ δις ποτὶ δὲν ἀγαπᾷ....

10

Εἶχε χοροὶν τὸ καλλὸς τῆς μαρτυρικῆς καὶ θεῖαν
Ἄλγος δριμύ τῆς ἔτῃς τὸν νοῦν....

Νὰ συμπληρωθῶν τὰ δίστιχα.

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 1.

Μαύρα

	A.	B.	Γ.	Δ.	E.	Z.	H.	Θ.	
8.									8.
7.									7.
6.									6.
5.									5.
4.									4.
3.									3.
2.									2.
1.									1.
	A.	B.	Γ.	Δ.	E.	Z.	H.	Θ.	

Λευκά

Τὰ λευκὰ ἀρχίζουν καὶ κλείουν τὴν «dama» τῶν μαύρων εἰς 6 κινήσεις.
*Εἰς τὴν Πρώτην Μπ—Βερδιάνσκα

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

E. G. Trieste. Καὶ παρ' ἡμῖν ἡ δαπάνη τῆς τυπώσεως μουσικῆς εἶνε μεγίστη. Μετ' ὀλίγων χρόνων δεῖ θὰ εἰσελθῶμεν εἰς τὸ Β'. ἔτος τοῦ α' Ἀττικοῦ Μουσείου καὶ θὰ γίνῃ ἄλλοτος ὁ τρόπος τῆς τυπώσεως τοῦ εἰκονογραφημένου μέρους διὰ νεωτάτης μεθόδου, εὐκολωτέρα θὰ εἶνε ἡ καταχώρησις μουσικῶν τεμαχίων, διότι πλείστοι ὅσοι ἐπεμψαν ἡμῖν τοιαῦτα πρὸς δημοσίευσιν. Ἀναμένομεν λοιπὸν καὶ τὸ τοῦ ἡμετέρου ἀδελφοῦ.—Γ. Α. Κ. Σῦρος. Ἐνεγράφητε καὶ σὰς ἀπεστάλησαν.—Δ. Γ. Α. Θήβας. Ἐνεγράφησαν καὶ τὸ δέμα μόνον ἀπεστάλη πρὸς ὑμᾶς ὅπως ἀσφαλῶς δοθῇ πρὸς ἀμφοτέρους. Εὐχαριστοῦμεν καὶ ἀναμένομεν ὑποσχεθέντας.—Ν. Π. Ὁδησσόν. Ἐλήφθησαν, ἀλλὰ μόνον ἡ συνδρομὴ τοῦ Α. Μ. Ἐν τούτοις χάριν τῶν ἡμετέρων ἐνεργειῶν πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν θὰ πέμψωμεν τὸ ζητούμενον ὡς δῶρον· φύλλα ἀπεστάλησαν τακτικῶς.—Δ. Τ. Βόνιτσαν. Ἐνεγράφητε καὶ σὰς ἀπεστάλησαν τῆς Β'. ἐξαμηνίας.—Σ. Ν. Μ. Sophia. Ἐγένετο.—Α. Σ. Καλάμας. Ἀπηντήσαμεν.—Γ. Μ. Κέρκυραν. Φωτογραφία καὶ χειρόγραφον ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν καὶ θὰ προσπαθῶμεν νὰ ἐκπληρωθῇ ἡ ἐπιθυμία σας.