



Η ΚΟΙΛΑΣ ΤΟΥ ΓΑΒΑΡΝΙ

ΠΡΟΒΛΗΜΑ 2.

Μαύρα

	A.	B.	G.	Δ.	E.	Z.	H.	Θ.	
8.									8.
7.									7.
6.									6.
5.									5.
4.									4.
3.									3.
2.									2.
1.									1.
	A.	B.	G.	Δ.	E.	Z.	H.	Θ.	

Λευκά

Τα λευκά αρχίζουν καὶ κλείουν 2 δάμας μαύρων (εἰς 4 κινήσεις.)
*Εἰς τὴν Πόλιν Μπ—Βεργιάδονα.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Βιβλιοπωλείον ὁ «Φοῖνιξ». Ἀλεξάνδρεια. Ἐπιστολή ἐλήφθη, ἀπαντήσαμεν.— Λ. Ε. Φιλιππούπολιν, ὁμοίως.— Ι. Ν. Κ. Ἐνταῦθα. Δημοσιευθήσονται.— Ν. Κ. Π. Odessa. Ἐστάλησαν. Εὐχαριστοῦμεν.— Π. Χ. Bucarest. Ὁμοίως.— Λ. Ε. Φιλιππούπολιν. Ἀπάντησιν θὰ ἔχετε.— Χ. Σ. Κ[πολιν. Εὐχαριστοῦμεν. Προσεχῶς δημοσιευθήσονται.— Κ. Α. Σύρον. Θὰ ἐργασθῶμεν ἀδελφικῶς πρὸς χάριν σας. Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἔχετε ταχυδρομικῶς καὶ ὄχι πολὺ ταχέως.— Η. Κ. Γαλαξείδιον. Ἐπιταγή ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.

**ΙΔΡΥΣΙΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ
ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ**

Ἐν Σμύρνῃ

Πρὸς τοὺς αὐτόθι φιλομούσους ἀναγνώστας τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἀναγγέλλομεν τὴν σύστασιν κεντρικοῦ πρακτορείου πρὸς ἐγγραφήν συνδρομητῶν

καὶ πώλησιν φύλλων, οὗ τὴν διεύθυνσιν ἀνέλαβεν ὁ κύριος

ΠΕΤΡΟΣ Ν. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ

βιβλιοπώλης - ἐκδότης, δίοδος Πεστεμαλτζόγλου, ἀριθ. 17, πρὸς ὃν δεόν νὰ ἀπευθύνωνται οἱ ἐν Σμύρνῃ καὶ ἀλλαχοῦ.

Ἐν Ῥωσσίᾳ

Ἐπειδὴ εἰς πλείστα τῆς Ῥωσσίας μέρη λίαν εὐμενοῦς ὑποδοχῆς ἔτυχε τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον» ἰδρύομεν ἐν Ὁδησσῷ κεντρικὸν γραφεῖον ὑπὸ τὴν εὐγενῆ διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ λογίου καθηγητοῦ κ.

Α. ΜΑΛΤΟΥ

Rue Richelieu gr. m. Barjanski, N° 8.
Odessa.

Ἐν Αἰγύπτῳ

ἐνθα ἐπίσης ἀρίστης ὑποδοχῆς ἔτυχε τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον», ἡ διεύθυνσις ἔκρινεν ἐπάναγκες νὰ ἀναθέσῃ τὴν γενικὴν ἐποπτείαν αὐτοῦ πρὸς τὸ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ γνωστὸν ἑλληνικὸν

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ Ο «ΦΟΙΝΙΞ» Η. ΣΑΡΑΝΤΗ

πρὸς ὃ δύνανται ν' ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐν Αἰγύπτῳ διαμένοντες.

Ἐν Κρήτῃ

Μόνος ἐπὶ τοῦ παρόντος ἀνταποκριτῆς ἡμῶν εἶνε ὁ ἐν Ἡρακλείῳ βιβλιοπώλης κ.

ΧΑΤΖΗ ΠΕΤΡΟΣ ΑΥΔΑΚΗΣ

Ἐν Βουλγαρίᾳ

τὴν γενικὴν ἀντιπροσώπειαν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἀνέλαβεν ὁ γνωστὸς λόγιος καὶ διερμηνεὺς τοῦ Ἑλληνικοῦ Προξενείου Φιλιππουπόλεως κ.

ΛΑΜΠΡΟΣ ΕΥΓΛΑΗΣ

πρὸς ὃν δεόν νὰ ἀπευθύνωνται πᾶσαι αἱ αἰτήσεις.

Γνωστοποιούμεν δὲ τοῖς κ. συνδρομηταῖς ἡμῶν ὅτι αἱ ἀποδείξεις αἱ φέρουσαι τὴν ὑπογραφήν καὶ σφραγίδα τῆς διευθύνσεως νὰ μὴ πληρωθῶσιν, ὥς ἄκυροι, εἰμὴ μόνον αἱ ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἐνυάλου ἐκδιδόμεναι καὶ φέρουσαι τὴν ὑπογραφήν αὐτοῦ.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει

Ὁ γνωστὸς τῶν Μουσῶν θεράπων καὶ τῶν γραμμάτων κρατερός ἀγωνιστὴς κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΑΜΑΡΤΣΙΔΗΣ, πρόην γυμνασιάρχης καὶ διευθυντῆς τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Διδασκαλείου, νῦν δὲ δημοσιογράφος ἐν Κωνσταντινουπόλει, τιμῶν τὸ «Ἀττικὸν Μουσεῖον», τοῦ ὁποῦ διατελεῖ καὶ συνεργάτης πολῦτιμος, εὐηρεστήθη νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἀντιπροσώπειαν αὐτοῦ καθ' ὅλην τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Ἀνατολικὴν Ρωμιλίαν.

Ὁ κ. Σαμαρτσίδης ἰδρύει πρὸς τοῦτο ἴδιον Γραφεῖον τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἐν τῷ Γραφείῳ τοῦ «Νεολόγου» (Πέραν, ὁδὸς Κιουτσούκ-Χεντέκ, ἀριθ. 29 καὶ 31) πρὸς τὸ ὁποῖον δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται πάντες οἱ ἐν ταῖς ἀνωτέρω χώραις κατοικοῦντες πρὸς ἐγγραφήν συνδρομητῶν.

Ὁ ἐν Φιλιππουπόλει τῆς Βουλγαρίας διαμένων τέως ἀνταποκριτὴς ἡμῶν Γεώργιος Ζορμπᾶς, δυνάμει τῆς ιδιότητος του ταύτης εἰσπράξας πλείστας ὁδὰς συνδρομᾶς τῶν αὐτόθι συνδρομητῶν μας κατακρατεῖ αὐτάς, καίτοι κατ' ἐπανάληψιν τῷ ἐξητήθησαν παρὰ τοῦ ἥδη ἀνταποκριτοῦ μας κ. Α. Ἐνυάλου. Μέχρις οὗτου δὲ ἐνάξωμεν αὐτὸν εἰς τὰ βουλγαρικὰ διακαστήρια, καταφεύγομεν εἰς τὸ μέσον τῆς διὰ τοῦ τύπου στιγματούσεως αὐτοῦ, ὅπως τοῦλάχιστον προληθῇ ζημία καὶ ἄλλων μετ' αὐτοῦ συναλλαττομένων συν-αδελφῶν μας.