

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή ἐν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἑξάμ. δρ. 6. — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἑξάμ. φρ. 8. — Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χάρτου λ. 30.

Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῇ 1, 10 καὶ 20 — Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 10 ΜΑΡΤΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΨΙΓΓΛΕΣΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'. — ΤΟΜΟΣ Β'. — ΑΡ. 28

Α'. ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙ ΕΚΛΕΚΤΟΥ ΧΑΡΤΟΥ



ΠΕΤΡΟΣ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

(Ἀποθανὼν τῇ 27 Φεβρουαρίου 1891).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ: Περί ἀλλοκρίτων τινῶν δηλητηριάσεων, ὑπὸ Α. Δαμδέρην. — Ὁ Σφάλλαγας, ὑπὸ Χρυστοφόρου Σαμαρτσίδου. — Τὸ μερίδιον τῶν πτωχῶν (κατὰ τὸν *André Theuriel*) μετάφρασις Α. Ἐνυάλου. — Δέκα σκέψεις. — Ἀλφόνσου Δωδέ: Νουῶς Ρουμestάν (μυθιστορία, συνέχ.) μετάφρασις Γ. Σ. — Εἰδύλλιον (ποίημα) Α. Γραικοῦ. — Παλαιογραφικά, ὑπὸ Χρ. Παπαδοπούλου. — Ἡ εὐτ' χία, ὑπὸ *Nadar*. — Π. Παπαρρηγόπουλος. — Ἡ κοιλὰς τοῦ Γαδανί. — Νεώτερα: Ἐπιστημονικά καὶ καλλιτεχνικά. — Δημοσιεύματα. — Στιγμαὶ τέρψεως. — Γράμματα. — Γνωστοποιήσεις.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Πέτρος Παπαρρηγόπουλος. — Εὐτυχὴς συνάντησις. Καλλιτεχνία: ἀντίγραφον τῆς εἰκόνος τοῦ ζωγράφου *B. Giuliani*. — Ἡ κοιλὰς τοῦ Γαδανί.

ΔΗΛΩΣΙΣ ΔΙΑ ΤΟΥΣ Κ. ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Εἰς πολλὰ κατ' ἐπανάληψιν τεύχη τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἐδημοσιεύθη δὴλῶσις πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ κ.κ. ἀνταποκριτὰς καὶ συνδρομητὰς ἡμῶν περὶ ἀποστολῆς τῆς συνδρομῆς αὐτῶν, ἀφ' ἑνὸς μὲν, διότι διανύομεν τὸν ἔννατον μῆνα ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου», ἀφ' ἑτέρου δὲ ὅπως κανονισθῶσιν ἐντελέστερον τὰ τῆς ἐκδόσεως τοῦ 4ου ἔτους ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀριθμοῦ τῶν συνδρομητῶν. Ἀτυχῶς ὅμως μέχρι σήμερον παρὰ πάσας τὰς προσδοκίας ἡμῶν πλεῖστοι ὅσοι δὲν συνεμορφώθησαν μὲ τὴν δὴλῶσίν μας, εὐρισκόμεθα δὲ εἰς τὴν λυπηρὰν θέσιν νὰ διακόψωμεν ὀριστικῶς ἀπὸ τῆς 1 Ἀπριλίου εἰς πάντα ἀνεξαιρέτως τοὺς ἀνταποκριτὰς καὶ συνδρομητὰς τὴν ἀποστολὴν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου», ἐὰν δὲν ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν αὐτῶν.