



·Ο ἀποθανών ὑποστράτηγος καὶ
ὑπασπιστὴς τῆς Α. Μ.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

Ἐν τῷ τόμῳ τούτῳ ὀμιλῶν περὶ τῶν στρατιωτικῶν στολῶν ἐκφράζεται διὰ τῶν ἑτῆς παρατηρήσεων τὰς δυοῖς καλὸν θάντο νὰ λάθωσιν. ὑπὸ ὅφιν καὶ οἱ παρ' ἡμῖν περὶ τὰ τοιαῦτα θεματοθετοῦντες, οἱ δόκοις νομίζουν δὲ τὸ ἄκρον ἀντον τῆς στρατιωτικῆς τέχνης συνίσταται πάντοτε εἰς τὸ νὰ μιμώμεθ τοὺς ἔνοντας. Κατὰ τὸν γηρα. ὁν στρατάρχην «τὸ ἔθνικὸν ἔνδυμα βασιζεται ἐπὶ πείρας αἰώνων. «Η αὐστριακὴ στολὴ εἶναι λευκὴ ἐν Μοραβίᾳ, διὰ τοπικοὺς λόγους. «Ο 'Ισπανὸς περιτυλίσσεται ἐν τῷ εὑρετικῷ μανδύᾳ αὐτοῦ διότι αἱ αἰγαὶ φέρουσιν αὐτῷ λαμπτρὸν ἔριον, καὶ ὁ 'Αραψ εἶναι λευκὸς ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν πρὸς ἀπομάκρυνσιν τῶν ἀκτίνων τοῦ ἥλιου.

— Ἐν Βολώνῃ τῆς Ἰταλίας ἔξεδόθη ἐν πολυτελεῖ ἔκδοσει ἡ Messa di Requiem τοῦ καθηγητοῦ Boyn. Τὸ ἔργον τοῦτο κρίνεται ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἐν Εὐρώπῃ ὡς ἡ δευτέρα νεκρώσιμος ἡ ἐπιμνημόσυνος ἀκολουθία μετά τὴν ἔζοχον ἐκέινην τοῦ Βέρενη.

— Ἐν τῇ ἐταιρίᾳ τῶν ἀεροπόρων τῆς Γαλλίας συνεζητήθη ἐσχάτως τὸ σχέδιον τῆς δι᾽ ἀεροστάτων ἔξερευνθέσεως τοῦ βορείου πόλου. Κατὰ τὰ συμπράξατα τῆς συζητήσεως ταύτης οἱ ἐπινοηταὶ τοῦ σχέδιου τούτου θά μεταδῶτι προσεχῶς εἰς Σπέτσεργ γόπιας μελετήσωσι δι᾽ ἀεροστάτων τὴν κλίνησιν καὶ τὴν ὁρμὴν τῶν κατὰ τὸν βόρειον πόλον ρευμάτων τῶν ἀνέμων, τὰ διόπτα οὐ ποτίθενται τοσοῦτον ὄρμητικά, ὥστε νὰ καταστήσωσιν ἀδύνατον τὴν ἔκτελεσιν τοῦ σχέδιου τούτου.

— Διὰ τῶν παρατηρήσεων τοῦ λ. Βιώλ ἀπεδείχθη ὅτι ὁ τρόπος δι' οὗ ὁ ἀνθρώπινος ὄργανισμός δύνεται νὰ ἔξουδετεροι τὰ δεινὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀνά τὰ μεγάλα νέφη ὑπαρχούσης ἀραιότητος τοῦ ὁέρος, συνίσταται εἰς τὴν βαθμιαίαν καὶ κατ' ὅλην ἀνὰ τὰ ὑψη ταῦτα ἀπερχομένην αὔξησιν τῶν ἐρυθρῶν αἷμασταφαίρων. Μέχρι τοῦδε ἐπιστεύετο ὅτι ὁ ἀνθρωπός κατορθοῖ νὰ ὑπερνικήσῃ τὴν δυσκολίαν ταύτην διὰ τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῶν κινήσεων τῇση ἀναπνοῆς.



Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΟΣΚΑΡ

— "Ενεκα τῆς ἐν τῇ διμίχλῃ μεγάλης διαθλάσσεως τῶν ἀχτίνων τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός ἔνομιζετο διτὶ τὸ γχάζ εἶναι ὑπέρτερον ἐν καιρῷ διμίχλης. Απεδείχθη δύμας ἐσχάτως ἐν Αγγλίᾳ διτὶ καὶ μερική μεγάλην διαθλάσσιν τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτός. Ἡ ὑπόλειπομένη ἀκόμη ἔντασις αὐτοῦ εἴνατε ἀνώτερα τῆς τοιούτους.

— Μετ' ὅλγον ἐν τῷ «Κολλεγίῳ τῆς Βασιλίσσης
ἐν Ἀγγλίᾳ πρόκειται νὰ διδαχθῇ ὑπὸ τῶν μαθητῶν
τῶν αὐτοῦ Ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους ἐν πρωτό-
τύπῳ. Ἡ διέθυντις τῆς διδασκαλίας ἀντέθη τοι
καθηγηγταῖς; Βλέπων καὶ Γάδσιν.

— "Εκδόσεις τις τῶν ποίησεων τοῦ Μίλτωνος τοῦ
1645 ἐπωλήθη ἔσχάτως ἀντὶ 65 λιρῶν στερ.

— 'Ἐν Βαυαρίᾳ καλλιεργεῖται μετὰ μεγάλης ἐ^πιτυχίας εἰδός τι καφρέ εὐδοκιμούγοτος εἰς τὰς ἄμμωνας
δεις γαλας. Σπερέται τὸ ἔαρ καὶ οἱ σπόροι ἔχουντες
κατὰ τὴν ώραμανσιν αὐτῶν χρώμα ωχρόν συλλέγονται τὸν Αὔγουστον. Ἡ γεῦσις τοῦ καφρέ τού
του εἶναι ὡς λέγουσιν εὐάρεστος. Μικρὰ δὲ τεμάχια γῆς ἀρκεῖ πρὸς παραγωγὴν ποσοῦ ἀρκοῦνται

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

AINIFMA

Ἐν τοῦ Σύμπαντος στοιχείον
καταστρεπτικόν καὶ θεῖον
τὸ πρῶτον μου συνίστησαι
τὸ ἔτερόν μου διῆγμισυ
χρονικὴν δηλοῖ διάτροπον
ἐκ μηνῶν καὶ δευτερολέπτων
Νοσθηρῶς δὲ προδιατέτον
τὸ σύνολόν μου ἐκ τῆς ἀρχῆς
σε καθοδηγεῖ πρὸς εὑρεσιν
διὰ ταχείας, θερμῆς πνοῆς.

4

Αλλ' εἰς τὴν σελήνην ἄρχω.
Θὰ μὲ εὔρῃς στὴν Αστίαν,
Ως καὶ εἰς τὴν Ισπανίαν.
Διῆγην προσοχήν ἀν δώσῃς
Νὰ μὲ δοῦς θὰ κατοιθώσῃς.

ΚΥΒΩΛΕΞΟΝ

5
M M
M

ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΙΝ

АСНОВЫ ЗОГ

7

Ὥχι ὥχι
Ὥχι πατέρος Κ, ὥχι νέοι ὁδῷ Ξα τις ΧΓ'.
Ὥχι ὥχι
ἥ μίς, ήτοι Μ Τιγά Τοίκκη Σ.

Αρχείος Ιππος

ГРАММАТА

Ε. Γ. Α. 'Αργοστόλιον. "Ιωας πρασεχῶς δημοσιεύθη τὸ ἀποσταλέν.—Ι. Π. Ναύπλιον. Ἐπιταγὴ ἐλλήθῃ ἀναμένομεν καὶ τὴν νέαν ἀποστολὴν χάρις εἰς τὰς εὐγενεῖς ἔνεργειάς σας. 'Απυχῶς αὐτῇ εἶναι ἡ καταστασίς τῆς ἐλλ. δημοσιογραφίας ἀλλαχοῦ διὰ νά λαμβάνη τις φύλλουν οἷον δήποτε προηγουμένων ὅφελει νά ἀποστελῇ τὴν συνδρομήν του, ἐδῶ συμβαίνει τὸ ἐναντίον ἀφοῦ λάβει καὶ ὄλσκη πηρον τὸ ἔτος τὸ θεοφάνη ἢν ὅφελη νά πληρώσῃ ἡ σῆ, ώς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὅμως ἐπικυρεῖ τὸ β'. καὶ ίδού διατὶ ἡ ὑπαρξίας παντός ἐλληνικοῦ φύλλου ἀξέινο λόγου καθίσταται προβληματικὴ καὶ λίαν ἐπιζημιός ὅπως ἡδη εἰς ἡμές.—Κ.Κ. 'Αχιρῆ λῆ Καραβούνια. Τὰ ἐλλείποντα ἀπεστάλησαν καὶ ἀναμένομεν.—Δ. Κ. 'Ενταῦθα. 'Η δωρεά ἡτο διὰ τὴν α'. Ἑξαμηνίαν ἦτοι ἀπό φύλλ. 1—17έαν λείπη τι ἐξ αὐτῶν ζητήσατε το.