

νυσίδος ἐκ πάγου, ἐφ' ἧς προσήραξεν ἡ διώκουσα αὐτὰς λέμβος. Ἐκείναι τότε ἐφώρμυσαν κατ' αὐτῆς, καὶ ἡ μὲν πρώτη ἐν τῇ λύσσει τῆς συνέλαβε διὰ τῶν ὁδόντων καὶ τῶν ὀνύχων τὸ χεῖλος τῆς λέμβου, ἄλλη προσεπάθει ν' ἀναβῇ ἀπὸ τῆς πλευρᾶς καὶ ἡ τρίτη ἀπὸ τῆς πρύμνης. Ὁ εἷς τῶν ἀλιέων ἀνθίσταται ἐρρωμένως κατὰ τῆς πρώτης διὰ τοῦ ἐπὶ τούτῳ δούρατος αὐτοῦ. Ὁ υἱὸς του, οὐτίνος ἡ δευτέρα ἀφήρησε καὶ συνέτριψε τὸ ἀκόντιον, καρφώνει εἰς τὸ στόμα τῆς τὸ ναυτικόν του μαχαίριον, ὅπερ ἐξήγαγε καὶ τὴν ἀφίνει νεκράν. Ὁ τρίτος ἀλιεύς, φοβηθεὶς, ἐπεσε πρὸς τὸ ὀπισθεν μέρος τῆς λέμβου, χωρὶς νὰ ἰδῇ τὴν ἐπερχομένην καὶ εἰσελθοῦσαν ἤδη ἐν τῇ λέμβῳ τρίτην. Ἀλλ' ἰδὼν αὐτὴν ἀντλεῖ θάρρος ἐκ τοῦ φόβου καὶ καταφέρει κατὰ τοῦ ῥύγχους τῆς μίαν σφύραν, ἣν ἔλαβε χαμόθεν. Ἡ σκηνὴ εἶνε δραματικωτάτη καὶ λίαν περιεργὸς ἡ εἰκὼν.

ΝΕΩΤΕΡΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ

Τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Κεντρικῆς Ἐνώσεως τῶν κοσμηματογραφικῶν τεχνῶν τῶν Παρισίων διοργανοῖ διὰ τὸ 1893 ὑπὸ τὸν μετρούμενον τίτλον «Τὸ φυτὸν» ἐκθεσὶν διεθνῇ, καθ' ἣν τὰ φυτὰ θὰ παρουσιασθῶσι καθ' ὅλας τὰς ἐν τῇ κοσμηματογραφικῇ τέχνῃ ἐφαρμογὰς αὐτῶν. Ἡ ἐκθεσις διαιρεθῆσεται εἰς πέντε τμήματα· φυτὰ ἀληθῆ, βιομηχανία σχετικὰ πρὸς τὰ ἀνθρ., γραφεῖς, σχέδια, ἀνάγλυφα, σχολαὶ σχεδίων καὶ ἱστορικὴ ἐκθεσις.

— Ἐν Τορίνῳ ἐντὸς ὀλίγου ἀρχεταὶ λειτουργοῦσα βιβλιοθήκη ἀποκλειστικῶς διατεθειμένη ὑπὲρ τῶν κυριῶν. Ἡ βιβλιοθήκη θὰ περιλαμβάνῃ πᾶν βιβλίον, ἐπιθεώρησιν ἢ ἐφημερίδα δυναμένην νὰ ἐνδιαφέρῃ τὰς κυρίας. Πρῶτον ἤδη ἐν Ἰταλίᾳ ἰδρύεται τοιαύτη βιβλιοθήκη.

— Πειράματά τινα ταχύτητος ἐγένοντο ἐν Γαλλίᾳ ἐπὶ τῶν σιδηροδρόμων τοῦ Βορρᾶ. Συρμὸς συγκείμενος ἐκ μίᾳ μηχανῆς καὶ 12 ἀμαξῶν φερουσῶν φορτίον ἀνώτερον τοῦ συνήθους ἠδυνήθη νὰ φθάσῃ ταχύτητα 120 χιλιομέτρων καθ' ὥραν ἐκτελοῦσα τὸν κύκλον Παρισίων, Καλαί, Λίλλης καὶ Παρισίων. Ὁ αὐτὸς συρμὸς διέτρεξε τὰ 250 χιλιομέτρα, τὰ ὅποια χωρίζουσι τοὺς Παρισίους ἀπὸ τῆς Λίλλης εἰς 2 1/2 ὥρας.

— Ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου μέχρι τοῦ Ἰουνίου ἡ βιβλιοθήκη τῶν «Ανακτόρων τοῦ λαοῦ» (Peuplès Palace) τοῦ Λονδίνου ἐδέχθη 204,647 πρόσωπα καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν πρὸς ἀνάγνωσιν δοθέντων βιβλίων ἀνῆλθεν εἰς 35,558.

— Αἱ ἐφημερίδες τῆς Βιέννης ἀγγέλλουσι τὸν θάνατον τοῦ Ἐδουάρδου Βάουερν-φελδ, τοῦ μεγαλειτέρου ἰδῶς αὐστριακοῦ ποιητοῦ μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Χάμερλινγκ. Ὁ Βάουερνφελδ ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 89 ἐτῶν. Ἐγραψε πολλὰ δράματα, ἐνταῦθα ὁποίων εἶναι δημοτικώτατα. Μετέφρασε τραγωδίαν τοῦ Σαίξπηρ καὶ τινα μυθιστορήματα τοῦ Δίκευς. Ὁ ποιητὴς θὰ τα-

φῇ δαπάναις τοῦ δήμου Βιέννης ὄχι μακρὰν τοῦ τάφου τοῦ φίλου αὐτοῦ Σούδερτ.

— Ὁ διάσημος συνθέτης Στράους ἐπεράτωσε τὸ μέγα αὐτοῦ μελόδραμα «Ἰπποκλῆς Πάξιαν», τὸ ὁποῖον θὰ παιχθῇ, καθ' ὃ φαίνεται, προσεχῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος τῆς Βιέννης.

— Ἐν τῶν περιεργότερων κεφαλαίων νέου τινὸς ἔργου ἐπιγραφόμενου Οἱ μεταβάσται καὶ ἡ γαλλικὴ κοινωνία ἐπὶ Ναπολέοντος τοῦ Α' ὑπὸ τοῦ κ. Φορνερκί φέρεται τίτλον «Ἡ ἀνακεφαλαιώσις τῶν νεκρῶν». Κατὰ τοὺς ἐν αὐτῷ ὑπολογισμοὺς οἱ πόλεμοι τῆς αὐτοκρατορίας ἀφῆρσαν τὴν ζωὴν 1,700,000 γάλλων.

— Κατὰ τὰς γερμανικὰς ἐφημερίδας ἐν Στουτγάρδῃ εἶναι ἐκτεθειμένη εἰκὼν Ἐσταυρωμένου, ἡ ὁποία ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς πολλὰς συζητήσεις. Κατὰ τινὰς εἰδήμονας ἡ εἰκὼν αὕτη εἶναι ἡ γραφεῖσα ὑπὸ Ἀλβέρτου Δοῦρερ κατὰ τὸ 1512 καὶ ἀπολεσθεῖσα κατ' ἄλλους ὅμως πρόκειται περὶ νόθου μόνον ἔργου.

— Ἡ αὐτοκρατορικὴ πινακοθήκη τῆς Πετρούπολεως ἀπέκτησε γραφὴν τινα τοῦ φλαμανδοῦ ζωγράφου βᾶν Κράσμπεκ, τοῦ ὁποίου τὰ ἔργα εἶναι σπανιώτατα. Ἡ αὐτοκρατορικὴ πινακοθήκη ἐκέκτητο ἐν τῷ ὁποίῳ ἀπεδείχθη ἕσπερον ὡς νόθον. Τὸ ἤδη ἀποκτηθὲν εἶναι γνήσιον καὶ ἀρίστα διατηρούμενον.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ὁ ἐν Κων. πόλει δημοσιογράφος καὶ πρόεδρος τοῦ μουσικοῦ συλλόγου «Ὁρφέως» κ. Γ. Ι. Παππαδόπουλος, ἀπὸ πολλοῦ ἐγκύψας εἰς τὴν μελέτην τῶν εἰς τὴν πάτριον ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἀναφερομένων ζητημάτων, ἐφιλοπόνησε μετὰ δωδεκαετῆς ἐνδελεχεῖς ἐρεῦνας κ' ἐργασίαν σκιαγραφίαν αὐτῆς ἀπὸ τῶν ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς μετὰ βιογραφίαν τῶν κατὰ καιροὺς διαπρεπῶν μελωδῶν, ὑμνογράφων, μουσικῶν τε καὶ μουσολήπτων, ὑπὸ τὸν τίτλον ΣΥΜΒΟΤΛΗ Εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς ἐλλ. ἐκκλησιᾶς ἈΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Τὸ βιβλίον θ' ἀποτελέσῃ τόμον ἐκ 40 τυπογραφικῶν φύλλων, σχήματος μεγάλου ὀγδόου, θὰ τιμᾶται δὲ δύο ἀργυρὰ μετζήτια ἢ 10 δραχμαίς. Τὸ συνιστᾷ θερμῶς τὰ τε Πατριαρχεῖα καὶ ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἑλλάδος.

Ὁ κ. Κ. Ν. Ράδος δικηγόρος, ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν νέου βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον Ο ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΗΣ ΑΓΩΝ (Τελευταία φάσις τοῦ γλωσσικοῦ ἡμῶν ζητήματος), ἐν ᾧ θὰ περιέχωνται γινώμαι πολλῶν σοφῶν ἐν Γαλλίᾳ ἀνδρῶν περὶ τῆς προτιμότερας διὰ τὴν σύγχρονον Ἑλλάδα γλώσσης ὡς καὶ ἐκτενὲς πραγματεία τοῦ ἰδίου κ. Ράδου περὶ αὐτῆς. Τὸ βιβλίον θὰ τιμᾶται δραχμῶν 2, αἱ δὲ παραγγελίαι ἀπευθύνονται τοῖς βιβλιοπώλαις Μπάρτ καὶ Χίρστ.

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Νέος τις ἀπένταρος μισθώνει ἀμαξάν διὰ νὰ κάμῃ ἐπίσκεψιν τινα ἐπίσημον. Ἀλλὰ καὶ αὐτὸς δὲν εἰξεύρει πῶς θὰ πληρώσῃ.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς ἐπισκέψεως καταβαίνει καὶ βλέπει τὸν ἀμαξηλάτην κοιμώμενον ἐντὸς τῆς ἀμάξης.

— Ἀ! τὸν καὶ μένον! κρίμα εἶνε νὰ τον ἔσπνῃσῃ καὶ νὰ του χαλάσῃ τὸν ὕπνον, εἶπε μετὰ συγκινήσεως καὶ ἀπῆλθε πεζός.

✱

Ἐντὸς σιδηροδρομικῆς ἀμάξης πρώτης θέσεως. Ὁ ἐπὶ τῶν εἰσιτηρίων λέγει πρὸς κυρίαν καθήμενην νωχελός:

— Μά, κυρία μου, ἔχετε εἰσιτήριο τρίτης θέσεως καὶ ἔρχεσθε εἰς τὴν πρώτην!

— Μὲ συγχωρεῖς, ἀποκρίνεται ἡ κυρία ἀφελέστατα καὶ χωρὶς νὰ ταραχθῇ, ἐνόμισα ὅτι εἶνε δευτέρα.

ΣΤΙΓΜΑΙ ΤΕΡΨΕΩΣ

Β'. ΤΡ. ΜΗΝΙΑ

ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΣ

Ἀποτελοῦμαι ἐκ πέντε λέξεων, ὧν ἡ πρώτη εἶνε τὸ ὄργανον τῆς ἀναπνοῆς, ἡ δευτέρα ῥῆμα χρόνου Ἀορ. προσ. δ'. πληθ., ἡ τρίτη μία τῶν χαρίτων, ἡ τέταρτη κοσμητικὸν ἐπιθετικὸν τοῦ Ἑρμοῦ καὶ θεοῦ τῶν ποιμένων, ἡ πέμπτη ὑπερσυντέλικος τοῦ ὄρνυμι ἐν τῇ ὀριστικῇ, καὶ ἡ ἕκτη ὄνομα στρατηγοῦ τῶν Ἀθηναίων. Καὶ τὰ μὲν ἀρχικὰ αὐτῶν γράμματα ἀποτελοῦσι ὄνομα ἀρχαίου φιλοσόφου, τὰ δὲ τελικὰ ἐπιθετικὸν ἐμφαίνον νεότητα.

ΑΙΝΙΓΜΑ

Τ' ὄνομά μου ἀποτελοῦν
Εἰς τὴν θέσιν ἀν τεθοῦν
Ἦρα, Θέτις, Ἀφροδίτη
Νηρηΐς καὶ Ἀμφιτρίτη.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Χ. Π. Τυπογράφου Πάτρας. Μὲ ὅλην τὴν καλὴν θέλησιν ἀδυνατοῦμεν νὰ σᾶς εὐχαριστήσωμεν αἱ μεγάλαι δαπάναι τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α. Μ. ὅχι αὐτὸ τοῦ ζητεῖτε, ἀλλ' οὔτε κἂν ἀνταλλαγὴν φύλλων δὲν μᾶς ἐπιτρέπουσι. Μ. Τ. Ναυπλίου. Πλὴν τοῦ γρίφου τὰ λοιπὰ δημοσιευθῆσονται, ἀγαμένομεν σύντομα πάντοτε καὶ... καλλιτέρα. Π. Π. Πάτρας. Συνδρομὴ σας ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. Δ. Κ. Σ. Πάτρας. Ὁμοίως καὶ τοῦ ἐξαδέλφου σας Π. Σ. Ἀδ. Α. Καβάλλαν. Ἐχετε δίκαιον· εἰχομεν λησμονήσει νὰ μεταδώμεν εἰς τὸ ξ. τῆς Γαλλίας. Τὰ φύλλα ὅλα ἀπεστάλθησαν εἰς τὸν κ. Κ. Δ. ἐν Θάσῳ· σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς προσπάθειάς σας. Α. Α. Γαλάζιον. Ταχυδρομικῶς λαμβάνετε τὸν 1 καὶ 4 ἀριθμὸν, καὶ τὴν ἀποδείξιν· ἡ διεύθυνσις σας ἐγένετο γαλλιστί· εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς συστάσεις σας. Α. Σ. Νάξον. Ἐπιστολή σας ἐλήφθη μετ' ὅρων 5, ἐνεγράφητε καὶ ἀπεστάλθησαν τὰ φύλλα μετὰ τῆς ἀποδείξεως ὅπως μᾶς πέμψητε καὶ τὸ ὑπόλοιπον δρ 7. Π. Χ. Βουκουρεστίον. Τὰ φύλλα τοῦ συνδρομητοῦ Α. Κ. σᾶς ἀπεστάλθησαν.