

ἀπό τινος δέν σε μεταχειρίζομαι ως ὁάπτην μου, ἀλλὰ ως φίλον;

— Πράγματι, ἐκλαμπρότατε, χρόνια ἔχετε νά μού την θυμῆσετε τὴν τέχνην μου.

— "Α! ἑγώ, φίλαταί μου Ματαθιᾶ, ἐκλέγω τοὺς φίλους μου! Καὶ ἔπειτα κανεὶς δὲν θά σε γνωρίσῃ μέσα ἡ αὐτὸς δέρμα τῆς ἀρκούδας. Μόνον νά ιδοῦν διτὶ εἰσαὶ μαζί μου καὶ εὐθὺς θά σ' ἐκτιμήσουν. Οταν δὲ εἴθη η ώρα νά φανερωθῆς, τότε εἰμπορεῖς νά ἐγκωμιάσῃς τὸ κατάστημά σου, καὶ νά ιδῆς τότε πελατείαν. Ολην αὐτὴν τὴν εὐγενῆ πελατείαν θά σου την παραδῶσα εἰς χειράς σου. Τότε σὺ νά ἀποταθῆς εἰς ἔνα ἔκαστον μὲ μεγάλην ἔλευθερίαν καὶ θάρρος καὶ νά εἰπῃς παραδείγματος χάριν: «Κύριε κόμη, ποῖος σάς το ἔρθραψε αὐτὸς τὸ τσούβαλι; αὐτὸς εἶνε διὰ ἀμειξηλάτην» ή «Κύριε μαρκήσιε, τί πανταδόνι εἶνε αὐτός; αὐτὸς εἶνε σακκί, ποῦ το ἐκάματε; Δότε μου νά σας κάμνω ἑγώ τὰ πανταδόνια σας», κτλ. κτλ. κτλ. Θά σου δώσω, βλέπεις, τὸ δικαίωμα νά ευνομιλήσῃς μὲ οἰκειότητα μὲ δὲν τὴν ἀριστοκρατίαν μας, καὶ νά ιδῆς πλέον παραγγελίας. Μαστροματαθιᾶ, δὲν θά προφάνης νά κόπτῃς καὶ νά ὁάπτῃς.

Ο δύσμοιρος Ἰουδαῖος διαβλέπων τὰ πράγματα ὅδινα συνεκινήθη, καὶ μετ' εὐγνωμοσύνης ἀπέβλεψε δακρύων πρὸς τὸν εὐπατρίδην ὥρειλέτην του.

— "Ἄς ενδυθῶμεν! εἶπεν ὁ πρίγκιψ.

Μετὰ δύο ὥρας ὁ Ματαθιᾶς εἶχε χωθῆ ἐντὸς τοῦ δέρματος τῆς ἀρκτού καὶ κείρες ὁμαλέαι θεράποντος κόμβωσαν αὐτὸς μετὰ προσοχῆς καὶ ἐπιμελείας. Ο δὲ φαιδρός πρίγκιψ ἐνεδύθη ως Ἀθίγγανος καὶ περιέβαλε περὶ τὸν τράχηλον τῆς ἀρκτού του ἀργυροῦν κλοιὸν μετὰ ἀλύσεως.

— Καὶ τώρα νά πάρωμεν κάτι τι ἐπὶ ποδός.

Θεράπων ἔφερεν ἐπὶ δίσκου δύο ποτήρια.

— Εἰς ὑγείαν σου, κύριο Ματαθιᾶ.

— Πῶς! ἐκλαμπρότατε! Η ἐκλαμπρότης σας μοῦ κάμνει τόδου μεγάλην τιμὴν νά πιρ εἰς ὑγείαν μου;

— Βέβαια, κύριο Ματαθιᾶ.

Καὶ μὲν πρίγκιψ συνέκρουσεν ἀπλῶς τὸ ποτήριόν του καὶ τὸ ἀπέθηκε πάλιν ἐπὶ τοῦ δίσκου· ἀλλὰ ὁ ἀγαθὸς Ἰουδαῖος τὸ ἐπιεικέστατο τὸ ποτήριον μέχρι τελευταίας ἤντις.

Δ'

Τί λαμπρά ἡ αἴθουσα τῆς κομίσσης Κεσκιπρούθ. Αὐτὴν δὲ νά κόμισσα ἡ το θαῦμα καλλονῆς καὶ κομψότητος καὶ χάριτος.

Η οἰκοδέσποινα περιεκυκλοῦτο ὑπὸ δύμιλου κυριῶν εὐμορφοτάτων, τῶν ὀποίων δὲ διλιγωτέρον ώραια πέπλεις νά γίνη ἀφορμὴ ἀλώσεως τῆς Ἰδίου ως ἀλλαν· Ελένη.

Περὶ τὸν γυναικεῖον τοῦτον ὄμιλον περιεδόμει σμῆνος ἀνδρῶν ἀμιλλωμένων ἐπὶ εὐγενείᾳ καὶ κομψότητι, νέων ἀργῶν καὶ γόνων μέλιμα ἔχοντων πᾶς νά διασκεδάσωσι καὶ ἐπιδειξωσι τὸν πλοῦτον καὶ τὰς χάριτάς των.

Τικανὴ δὲ ἀπόδειξις τοῦ πλούτου τῆς κομίσσης καὶ τῆς μεγαλοπρεπείας αὐτῆς

ἵσσαν οἱ χρυσοστόλιστοι θεράποντες, ὃν δικάτωτος εἶχε χρυσᾶ σειράδια καὶ ἀστέρας ὅσσους οὐδὲ δέκα δομοῦ στρατάρχαι.

Ο κύριος Ματαθιᾶς ἀσθυκτῶν ἐντὸς τοῦ στενοῦ σάκκου του, πέτρος καὶ ἀγαλλιασίς του πέτρος ἀπεριγράπτος. "Οτε εἰσῆλθεν εἰς τὴν αἴθουσαν ὁ Ἀθίγγανος πρίγκιψ σύρων διὰ τῆς ἀλύσεως τὴν δρκτού του, γενικὴ θυμητία καὶ φαιδρότης διεχύθη ἐν δὲν τῇ αἰθούσῃ. Η δὲ εὔδοκιμος τοῦ πρίγκιπος ἐγένετο θαυμασία. Τόδον δὲ ἐπιτυχῶς ὑπεκρίθη, διστοσαν, καὶ αὐτὴν δὲ νά κόμισσα δριστικῶς πλέον ἥσθιαν διτὶ τὸν ἀγαπᾶ.

Αἴφνις ἀντήχισεν δὲ δρκήστρα παιζούσα ρέδοβαν. Ο πρίγκιψ ἐσπεισε πρὸς τὸν κόμισσαν νά συγχρεύσωσιν, ἀλλὰ πρότερον ἐφρόντισε νά δέση τὸν διλυσθινὸν τῆς ἀρκτού του ἀπὸ ἐνδέ τῶν στύλων οἵτινες ἐβάσταζον τὴν χρυσῆν δροφήν τῆς ἀπαστραπτούσης αἰθούσης. Τοῦτο ἰδόντες οἱ παριστάμενοι ἐγέλασαν, διότι δύντως ἐφάνη εἰς αὐτοὺς ἀστειοτάτη ἡ προφύλαξις τοῦ Ἀθίγγανου, διὰ νά μη του φύγῃ ἡ ἀρκτος του.

Τότε δὲ δοσοι δὲν ἐχόρευον ἐπλοιασαν εἰς τὴν ἀρκτον καὶ την ἑώρευον, ἔψαυον τὴν φάσιν της, τὰ διάτα της καὶ ἔκαμνον διαφόρους ἀστειοτητας· ἐννοεῖται δὲ διτὶ ὁ ἀρκούδοματαθιᾶς πέτρον κατευρεστημένος, διότι εὑρίσκετο ἐν συναστροφῇ ἀριστοκρατικῇ καὶ ἐλάμβανε τόσας περιποιήσεις καὶ τόσα δείγματα φίλιας καὶ εύνοιας.

Αλλ' αἴφνις ἡ ψευδάρκτος προχισε νά ταράσσεται, νά ἀνηδυχῇ, νά ἐλκῃ σπασμαδικῶς τὸν διλυσθινὸν, ως ἐάν πεθελε νά την θραύσῃ, καὶ νά μουγγρίζῃ ἀγρίως ἄμα καὶ λυπηρῶς φοβερὸν κόψιμον ἐθέριζε τὴν κοιλίαν του.

Ἐντρομοι δὲ οἱ περὶ αὐτὴν ἀπεμακρύνθησαν μην εἰξεύροντες τὶ συμβαίνει. Καὶ πάντες μεν ἵσσαν ἀνηδυχούς μόνος δὲ ὁ πρίγκιψ Λαδίσλαος Καπάδωρ πέτρος διότι αὐτὸς μόνος εἰξεύρε τι ἔχει ὁ κύριος Ματαθιᾶς.

Αλλὰ τι εἶχεν;

Ούδε ἑγώ εἰξεύρω τι εἶχεν· ἀλλὰ τοῦτο μόνον σας λέγω, διτὶ τὸ ποτήριον τὸ διποίον ἐπιε πρὶν ἡ ἀπέλθωσιν εἰς τὸν συναστροφήν, πέτρο.

Μήπως πέτρο διπλητήριον;

Οχι· πέτρο δραστηρίου καθαρτικόν!

Ανόητος καὶ βδελυρά ἀστειοτητς!

[Μίμησις Αρμ. Silvestre] Π. I. Φ.

ΔΙΑΦῆρα ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑΚΑ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΑ

Ἐκ τῶν πολλῶν περὶ Ταμιευτηρίων παρὰ τοῦ κ. Κ. Χ. Βάμβα δημοσιεύθεντων ἐφανιζόμεθα παράστημά τι, εἰς οὓς καταδεικνύεται ἡ μεγίστη αὐτῶν χρησιμότης.

«Ἐν τινὶ τῶν ἐν Ούγγαρια Παρθεναγγείων διευθυνομένῳ παρὰ τῆς σπουδαίας παιδαγωγοῦ Carina Schroter, παρετηρήθη διτὶ κοράσιον τι ἐκ τῶν πτωχοτέρων, ὀλίγον μετὰ τὴν ἴδρυσιν παρ-

αύτῷ τοῦ Σχολειακοῦ Ταμιευτηρίου, ἔφερεν ἡμέραν τινὰ 20 ἑκατοστά· τοῦτο εξέπληξε τὴν διευθύνουσαν, διότι ἡ μῆτρος τοῦ κοράσιον πότινων εἶχε ζητίσει παρὰ αὐτῆς ζεῦγος παλαιόν ὑποδημάτων ὅπως δίναται τὸ τέκνον της νὰ ἔρχηται εἰς τὸ Σχολεῖον, καὶ τὸ δόπιον τῇ προνήθη, ειπούσα αὐτῇ διτὶ ἐγνώριζεν διτὶ εἶχε σύζυγον ἐργάτην εἰς ἐργοστάσιον κερδίζοντα διτὸς φράγκα καθ' ἐκάστην· καὶ τοῦτο μὲν ἡ μῆτρος δὲν ἡρνήθη, ἀλλὰ προσέθηκεν διτὶ ὁ σύζυγος της κατεσπατάλει εἰς τὸ οἰνοπαλεῖον δια τὰ χρήματα, αὐτὴν δὲ μηδίς ἔζη ἐκ τῶν διλίγων σολδίων, τὰ δόπια ἐκέρδιζε πλέοντα διτὸν σάπιον κόρην καρπά. Ἡρώτης δοιπότην τὴν μικρὰν κόρην ποὺ αὐτῇ εὐρίσκε, πόθεν ἐπρομηθεύετο τὰ χρήματα, ἀπερ ο εἰς τὸ Ταμιευτηρίον κατέθετε· τὸ κοράσιον ἀφελῶς τῇ απάντησεν διτὶ τῆς τὰ ἔδιδεν διπάτης της. Ἐπὶ τῇ ἀπορίᾳ της, προσεκάλεσε καὶ πάλιν ἡ διευθύνουσα τὴν μπτέρα, ἡτις μετὰ δακρύων τῇ ἐδιηγήθη διτὶ ὁ σύζυγος της καθ' ἡρνέτην πότινον κόρην καρπά κόρην του ἐν δολίον ν' ἀγοράσῃ ἐν μῆλον. Ὅχι, τῷ εἶπε τὸ παιδίον, θὰ καταθέσω τὸ σολδίον τοῦτο εἰς τὸ Ταμιευτηρίον διπάτης καὶ ἀλλὰ κοράσια, καὶ ἐπὶ τῇ ἀπορίᾳ τοῦ πατέρας, ἐξήγησεν αὐτῷ ὁ μικρὰ κόρη ως ἡδύνατο καλλίτερον τὸν θεσμὸν τῶν Σχολιακῶν Ταμιευτηρίων· παραδόξως τὸ πρᾶγμα πρεσεν εἰς τὸν πατέρα καὶ εἶπεν εἰς τὴν κόρην του νὰ πηγαίνῃ καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εἰς τὸ ἐργοστάσιον νὰ τῇ διῆρη 20 ἑκατοστά ἀμα ἐλάμβανε τὸ διευρυμέθινον του, ἔκτοτε δέ, ἐξηκολούθησεν ἡ γυνή, φροντίζω ν' ἀποστέλλω καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εἰς τὸ Ταμιευτηρίον τὴν κόρην μου καὶ τακτικῶτα λαμβάνει τὰ 20 ἑκατοστά. Ἐνιοτε διταν εἶναι ἀργά φέρει μόνος του αὐτὴν εἰς τὸν οἶκον, συγχάκις τὴν ἐσπέραν δὲν ἔχερχεται πλέον τὴν οἰκίας καὶ μοι δίδει τὰ χρήματα δια τὰ ἐκέρδισταν ἐκ τῆς ἐργασίας του διὰ νὰ φροντίσω περὶ τοῦ δεῖπνου. Χθὲς μάλιστα μοι εἶπεν, διτὶ τοῦτο ἡπού πολλίτερον τοῦ καππηλείου ὅπου ἔτρωγε τεμάχιον μόνον κοιρείου κρέατος, διότι τὸ πλεῖστον τοῦ χρημάτου του ἐκ τοῦ διευρυμέθινον τὸ ἐδαπάνα εἰς τὸ ποτόν. Ἐννοεῖται δέ διτὶ καταβάλλω πᾶσάν μου τὴν ἐπιμέλειαν ὑπὼ τὸ δεῖπνον εἶναι καλόν, καὶ ἡ κόρη μου τῷ παρέχει τόσας περιποιήσεις, διστε περ εἰς τὸν καππηλείων· μοι εἶπε μάλιστα διτὶ ἀγγότερα διταν αἰ ποθέσεις μας διὰ εἶναι ἐν καλλίτερα τάξει, πρέπει νὰ σκεψθῶμεν νὰ οἰκονομήσωμεν καὶ ἡμεῖς κάτιτι, διότι εἶναι ἐντροπὴν ἡ μικρά μας νὰ στερηθῇ ἐν μῆλον, αὐτὸς δὲ νά κατασπαταλῇ τὸ χρῆμα του πίνει εἰς τὸ καππηλεῖον.»

Εἶναι λοιπὸν θαυμάσιος ὁ θεσμὸς τῶν Σχολειακῶν Ταμιευτηρίων καὶ ἀξία πολλῆς ἀναγνώσεως ἡ περὶ i δρυ μάτων τῆς προβλεπτικής της παραγωγοῦ Carina Schroter, παρετηρήθη διτὶ κοράσιον τι ἐκ τῶν πτωχοτέρων, ὀλίγον μετὰ τὴν ἴδρυσιν παρ-