

ἈΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΤΡΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ

Ἡ συνδρομή ἐν Ἑλλάδι: ἰτησ. δρ. 12, ἔξαρ. 6. — Ἐν τῇ Ἐξωτερικῇ ἰτησ. φρ. γρ. 15, ἔξαρ. 8. — Γραφεῖον ἐν ὁδοῖ Φιλελλήνων. Τιμὴ π. λ. λ. 30.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΣΤΑΛΕΣΗΣ Ε ΛΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'.

✿ Ἐν Ἀθήναις τῇ 10 Αὐγούστου 1890 ✿

ΑΡΙΘ. 7



ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ—Ἡ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΤΟΥ ΚΕΜΠΕΡ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Δεκαήμερον, ὑπὸ Καιροσκόπου. — Οἱ Ποντικοὶ τοῦ Λονδίνου, ὑπὸ Στεφάνου Ξένου. — Ἰδὼν Τουργένεφ: Πρῶτος ξρως (μυθιστορία, συν.) ὑπὸ Π. Γ. Φέρμπου. — Οἱ πόθοι μου (ποίημα) Δ. Ταγκοπούλου. — Ὁ νοῦς (διήγημα) Μίμνις ἐκ τῶν τοῦ Μενδῆς Π. Γ. Φ. — Ἡ φιλολογικὴ κίνησις παρ' ἡμῖν: Γεράσιμος Μαρκοῦδης, ὑπὸ Μιχαὴλ Μπιδάκη. — Εἰκόνες: Ἡ πρώτη δι' ἡλεκτρισμοῦ θανατικὴ ἐκτέλεσις. Φυσὴ καὶ... κρυώνει. Τὸ φρούριον καὶ ἡ γέφυρα τῆς Χαλκίδος. — Νεώτερα: Ἐπιστημονικὰ καὶ καλλιτεχνικά. — Εὐτράπελα. — Στιγμαὶ τέρψεως. — Γράμματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: Ἡ πρώτη δι' ἡλεκτρισμοῦ θανατικὴ ἐκτέλεσις. — Τὸ φυσὴ καὶ... κρυώνει. — Μεγάλαι σκηναὶ τῆς φύσεως: Ὁ Ἀμαζώνειος ποταμός. — ΧΑΛΚΙΣ: Τὸ κατεδαφιζόμενον φρούριον καὶ ἡ γέφυρα τοῦ Εὐρίπου.

Πρὸς πάντας τοὺς συναδέλφους τοὺς ἀναγγεΐλαντας καὶ ἐξακολουθοῦντας νὰ ἀναγγέλλωσι τὴν ἐκδοδὴν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἐκφράζομεν τὰς θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας. Ἐπίσης ὅμως εὐχαριστοῦμεν θερμῶς καὶ πάντας τοὺς παραλείψαντας τὸ στοιχειωδέστατον τοῦτο τῆς δημοσιογραφικῆς ἀδρότητος καὶ κοινωνικῆς ἀγωγῆς καθήκον, προσποιουμένους δὲ ὅτι ἀγνοοῦν τὴν ὑπαρξίν μας, — εἰς ὃ θὰ φροντίσωμεν νὰ τοὺς μιμηθῶμεν καὶ ἡμεῖς ὡς πρὸς τὴν ἰδικήν των.