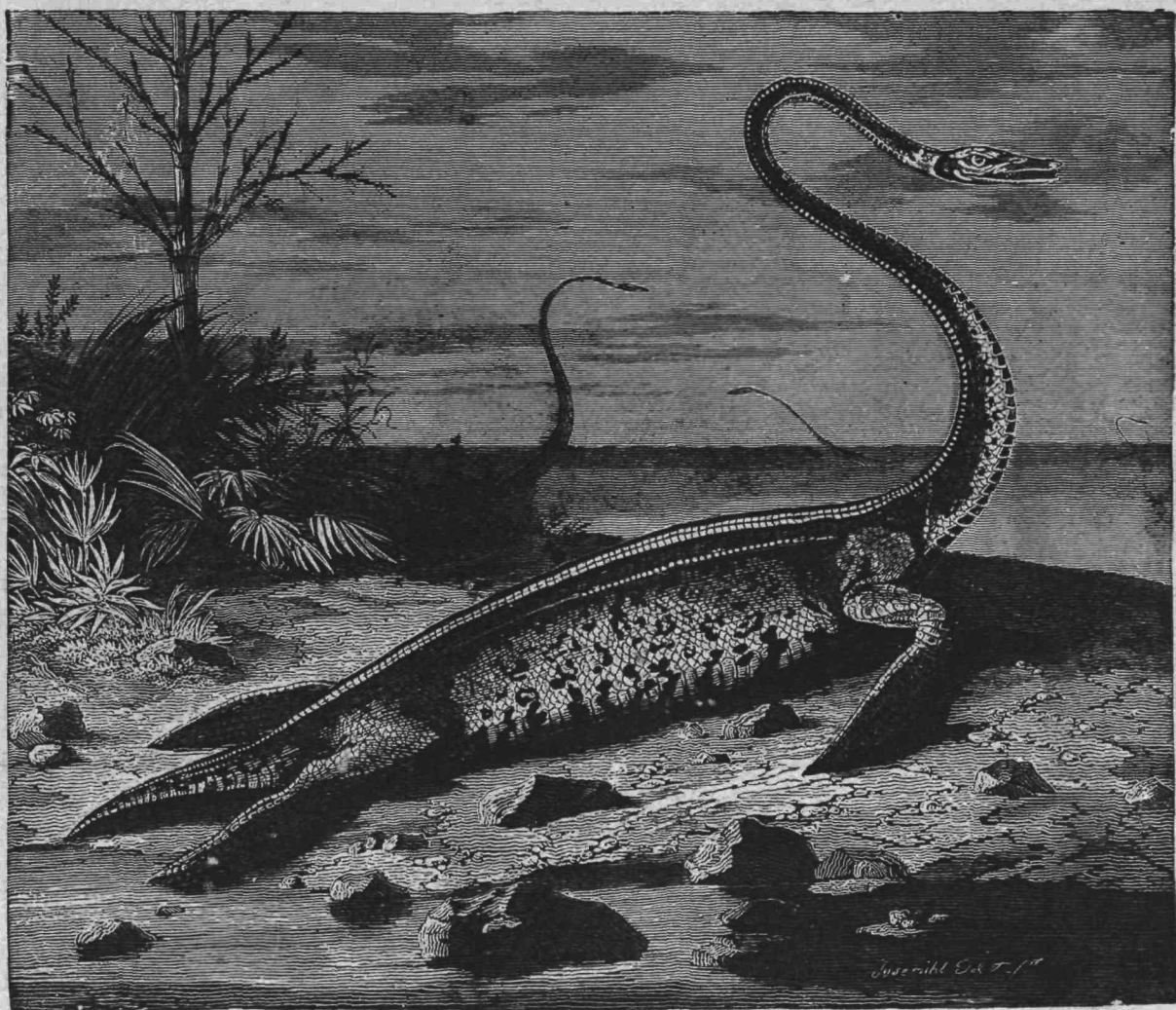




ΦΥΣΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ. - ΠΑΛΕΙΟΣΑΥΡΟΣ Ο ΜΑΚΡΟΤΡΑΧΗΛΟΣ

ΕΥΤΡΑΠΕΛΑ

Ἐργάτης παραπατήσας ἐπεδεν ἀπὸ τῆς τρίτης ὁροφῆς τῆς οἰκοδομῆς καὶ ὥς ἐκ θαύματος ἐσώθη. Τὴν στιγμήν δὲ καθ' ἣν οἱ διαδάται ἀνεγείρουσιν αὐτὸν γυνὴ τις ἐσπευσε κρατοῦσα ποτήριον ὕδατος.

Ὁ τραυματίας ἀποβλέψας πρὸς τὴν πρόθυμον γυναῖκα μετὰ λοξοῦ βλέμματος εἶπε :

— Δὲν μοῦ λές, κυρά μου, ἀπὸ ποιο πάτωμα πρέπει νὰ πέσῃ κανεὶς διὰ νὰ του φέρουν ἓνα ποτηράκι κρασί ;

✱

Δύο φιλοπόται δειπνοῦσιν. Ὁ ὑπερέτης κομίζει φιάλην μεσθὴν κόνεως καὶ ἀράχνης. Δοκιμάζουσι τὸν οἶνον διὰ νὰ εἰσὼσιν τὴν ἡλικίαν του, καὶ ἡ φιάλη κενοῦται ταχέως.

— Αὐτὴ ἡ φιάλη εἶνε τοῦλάχιστον δεκαπέντε ἐτῶν, εἶπεν ὁ πρῶτος.

— Ἀχ ! ἐστέναξεν ὁ δεῦτερος, εἶνε πολὺ μικρὰ ἀναλόγως τῆς ἡλικίας της.

✱

Ἐκεῖνος ἐν τῇ παραφορᾷ τοῦ ἔρωτός του.

— Διὰ νὰ ζήσωμεν μαζὶ, θὰ ἐθυσίαζα μετὰ χαρῆς τὰ πάντα καὶ τιμὰς καὶ τίτλους καὶ περιουσίαν. . .

Ἐκεῖνη — Καὶ τότε τί θὰ μου μείνῃ ;

ΣΤΙΓΜΑΙ-ΤΕΡΨΕΩΣ

ΑΙΝΙΓΜΑ

Ἵστην ἐπιφάνειαν τῆς γῆς
τὴν πλειονοφνησίαν
ἐγὼ τὴν ἔχω.

Ἵστους κόλπους μου κάθε λογῆς
ἐμψύχων ἀπειρίαν
ἐμπεριέχω.

Ἐκ τῶν ἐπτὰ στοιχείων μου
ἂν ἀποκόψῃς τρία,
εὐθὺς θὰ μεταμορφωθῶ
ὥς ἡ τοῦ Ἀὐτ' κυρία.

ΣΥΝΘΕΣΙΣ

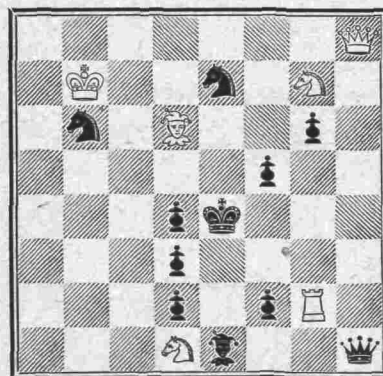
. ἦ. — ἁ. ε. ἦ. — οὐ. ἐ. — ε. . . ε. ο. — οὐ. ἐ.
. ε. αἰό. ε. ο.

Νὰ ἀντικατασταθῶσιν αἱ στιγμαὶ διὰ τῶν καταλλήλων συμφώνων.

ΓΡΙΦΟΣ

	τ	
Τῆς ἀρετῆς σου	κ	δ'
	τ	μ
		η

α βεδεῖς ὧτ' αἰρων.



Τὰ λευκὰ παίζουν καὶ κάνουν mat εἰς τρεῖς κινήσεις

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Δ. Π. δικηγόρον εἰς Λαοισδαν. Τὸ τελευταῖον τεύχος τοῦ 2ου ἔτους δὲν εἶνε δυνατόν νὰ ἔχωμεν ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅπως σὰς πένψωμεν ὀλίγηστα ὑπὸχρον μόνον καὶ ἐξηντλήθησαν. Ἐὰν ἐπιθυμήτε ὁλόκληρον τὸ Β' ἔτος, δυνάμεθα νὰ σὰς προμηθεύσωμεν ἀντὶ 5 δρ.

W. G. T. Severin. Εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα καλὰ γράφετε διὰ τὸ «Ἀττικὸν Μουσείον», καὶ ἦτο ἐπόμενον δι' ὅσους παρηκολούθησαν τὰ δύο ἐκδοθέντα ἔτη, πλείστας δὲ ἐπιστολάς λίαν κολακευτικὰς ἐλάδομεν ἐκ τῶν παλαιῶν συνδρομητῶν διὰ τὴν ἐπανάληψιν τῆς ἐκδόσεως.

Ε. Π. Μελίτην. Ἐπιστολὴν σὰς ἐλήφθη καὶ εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς ἐνεργείας σὰς. Τὸ φύλλον ἐστάλην ἐκ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως, A. N. Graveur sur bois, Paris. R. H. Hamburg.

Ἐπειδὴ διὰ τῶν ἡδὴ ἐπενεχθειδῶν μεταρρυθμίσεων περὶ τὴν ἐκδοσὶν ἴδια δὲ τοῦ χάρτου καὶ τῶν πρωτοτύπων Ἑλληνικῶν εἰκόνων, ἠναγκάσθημεν ν' αὐξήσωμεν τὴν συνδρομὴν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου». Ἐλπίζομεν δὲ ὅτι δὲν θὰ δυσανεσχετήσωσιν ἔνεκα τούτου οἱ κ. κ. συνδρομηταί, οἵτινες ἄλλως θὰ λαμβάνωσιν ἔργον ἀντάξιον ἀντὶ τῆς ἐλαχίστης ταύτης συνδρομῆς.

— Ἐκαστὸν ἔτος τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» ἄρχεται τῇ 10 Ἰουνίου 1890. ὥστε πᾶσιν οἰαδήποτε ἐποχῇ τοῦ ἔτους ἠθελεν ἐγγραφῇ συνδρομητής, θὰ καταβάλλῃ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν, εἴτε ἐτησίαν εἴτε ἐξαμνην, καὶ θὰ λαμβάνῃ ἀπ' ἀρχῆς τὰ προεκδοθέντα φυλλάδια.