

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή ἐν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἑξάμ. δρ. 6.—Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἑξάμ. φρ. 8.—Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χαρτου λ. 30.

Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῇ 1, 10 καὶ 20—Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 1 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΓΓΓΛΕΣΗΣ ἘΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'.-ΤΟΜΟΣ Β'.-ΑΡ. 30



ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΠΑΜΒΙΑ

(Ὁ ἐσχάτως ἀποθανὼν Γάλλος ποιητής)

Ἐνθαρρυνόμενοι ἐκ τῆς καθ' ἑκάστην ἐκδηλουμένης ὑποστηρίξεως καὶ ἀγάπης πρὸς τὸ «Ἀττικὸν Μοῦσεϊον» καὶ φιλοτιμούμενοι νὰ καταστήσωμεν αὐτὸ κατὰ πάντα ἄξιον τῆς εὐνοίας τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου θέλομεν προσφέρει ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα σπανίαν καλλιτεχνικὴν καὶ φιλολογικὴν ἀπόλαυσιν διὰ τῶν δύο ὁμοῦ ἐκδοθησομένων τευχῶν τῆς 10 καὶ 20 Ἀπριλίου.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΝ «ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ»,

ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΩΣΙΝ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΟΝΟΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Οἱ δοκιμώτεροι τῶν ποιητῶν μας, οἱ ἐκλεκτότεροι διηγηματογράφοι μας, οἱ ὀνομαστότεροι καλλιτέχναι μας, θὰ κοσμήσωσι τὰς στήλας τοῦ Πασχαλικοῦ «Ἀττικοῦ Μοῦσεϊου». Θα εἶνε τὸ ἐντελέστερον ὑπόδειγμα τῆς συγχρόνου προόδου ὅλου τοῦ Ἑλληνικοῦ τύπου. Θα εἶνε τὸ κάτοπτρον ὅλης τῆς φιλολογικῆς, καλλιτεχνικῆς καὶ τυπογραφικῆς παρ' ἡμῖν κινήσεως.

Ἡ φιλολογία, ἡ ποίησις, ἡ καλλιτεχνία, ἡ τυπογραφία, θὰ ἀμυλλῶνται ἐξ ἴσου πρὸς τὴν καλαισθησίαν, τὴν χάριν, τὴν ἀξίαν, τὴν φιλοκαλίαν, τὴν πρωτοτυπίαν καὶ τὴν τελειότητα ἐν γένει.

ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΝ «ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ»,

Εὐγενῶς καὶ προθύμως προσέφεραν τὴν πολύτιμον συνεργασίαν των, οἱ ἑξῆς διακεκριμένοι λογογράφοι, ποιηταὶ καὶ καλλιτέχναι:

ΜΩΡΑΙΤΙΑΝΣ ΑΛ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡ. ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΛ. ΠΑΛΑΜΑΣ Κ. ΠΡΟΒΕΛΕΓΙΟΣ ΑΡ. ΣΠΗΛΑΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Α.
ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Ε. ΒΟΛΩΝΑΚΗΣ Μ. ΛΕΜΠΕΣΗΣ Π. ΠΑΝΩΡΙΟΣ Ι. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ Α.

Θὰ δημοσιεύσωμεν δὲ καὶ Μουσικὴν: «ΤΟ ΚΑΙΚΙ» (μονωδία ἐκ τοῦ κωμικοδούλου ὁ «Καπτὰν Λάζαρος» ὑπὸ Δ. ΚΟΚΚΟΥ.

ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟΝ «ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ» ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΞ 20 ΣΕΛΙΔΩΝ ΘΑ ΠΩΛΗΘῃ ΛΕΠΤΑ 50