

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

Συνδρομή ἐν Ἑλλάδι ἐτ. δρ. 12. Ἑξάμ. δρ. 6. — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ ἐτ. φρ. χρ. 15. Ἑξάμ. φρ. 8. — Τιμὴ φύλλου ἐκλεκτοῦ χαρτου λ. 30.
Ἐκδίδεται τρίς τοῦ μηνὸς τῇ 1, 10 καὶ 20 — Γραφεῖον ἐν ὁδῷ Φιλελλήνων ἀριθ. 24.

ΑΘΗΝΑΙ 10 ΜΑΙΟΥ 1891

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΣΓΓΛΕΣΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΕΤΟΣ Γ'. — ΤΟΜΟΣ Β'. — ΑΡ. 34



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

(Ὁ ἀποθανὼν ἱστορὸς τῆς Ἑλλάδος).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ: Ἀφιερῶνται τῇ ἡγεμονίδι Σοφίᾳ: Περὶ τοῦ οἴκου τῶν Χοενζόλλερν (ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος μέχρι τοῦ νῦν) ὑπὸ Ν. Γ. Φιλίππιδου. — Χλόη (ποίημα) ὑπὸ Δ. Ι. Μάργαρη. — Πρεσβύτου λεύκωμα: Ἐπιστολὴ ὑπὸ Δ. Πασπαλλῆ. Ἡ ἐωθινὴ προσευχή· ἀνέκδοτον ποίημα τοῦ Regaldi, ἐλευθέρᾳ μετάφρασις ὑπὸ Χρ. Σαμαρτσίδου. — Ἀλφόνσου Δωδέ: Νουμᾶς Ρουμεστάν (μυθιστορία· συνέχεια) μετάφρασις ὑπὸ Γ. Σκαλιέρη. — Κ. Παπαρρηγόπουλος. — Φ. Γρηγορόδιος. — Ἰδέαι καὶ ἐντυπώσεις. — Τὸ νέον ἔργον τῆς Κάρμεν Σύλδας — Ἐκθεσις ὑδατογραφικῶν Γαλλινᾶ. — Καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις Κυριῶν. — Νεώτερα: Ἐπιστημονικά καὶ καλλιτεχνικά. — Ἑλληνικὰ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα. — Δημοσιεύματα. — Παιδαγωγεῖον Β. Βουλγάρεως. — Στιγμαὶ τέρψεως. — Γράμματα. — Γνωστοποιήσεις.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Κωνσταντῖνος Παπαρρηγόπουλος (ὁ ἀποθανὼν ἱστορὸς τῆς Ἑλλάδος). — Φερδινάνδος Γρηγορόδιος (ὁ ἐν Μονάχῳ ἀποθανὼν ἱστοριογράφος. — Ὁ ἀρχαιότατος οἰκογενειακὸς πύργος τῶν Χοενζόλλερν. — Ἡ δόκιμος: Καλλιτεχνία. Ἀντίγραφον τῆς εἰκόνης τοῦ ζωγράφου G. Gormedius.