

ὑπὸ τῶν ἐλέγχων τοῦ συνειδότος, καὶ βλέπων ἐνώπιον αὐτοῦ ἀκμάζοντος τοῦ συμποσίου, παρακαθήμενον φοβερόν τὸ φάντασμα τοῦ δολοφονηθέντος Βάγκου, ἀποτείνει ἔντρομος καὶ

Μήδειαν τοῦ Εὐριπίδου. Ὁ Μάχθηθ εἶνε ἄρα δράμα τραγικώτατον, ἐξεικονίζον τὴν ἀγύψωσιν καὶ τὴν πτώσιν τοῦ φιλοδόξου. Ἡ δὲ οἰκονομία αὐτοῦ ἔχει μεγάλην ὁμοιότητα πρὸς



ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΑΡΤΕΝ

Ὁ κλεινὸς ἱστορικὸς τῆς Γαλλίας, ἀποθανὼν τὴν 14 Δεκεμβρίου.

Ἔργον τοῦ μαθητοῦ τῆς χαρακτικῆς Γ. Ροίλου, βραβευθὲν τῷ 1883 εἰς τὸν διαγωνισμὸν τοῦ Ἐθνικοῦ Πολυτεχνείου.

παράφρων πρὸς αὐτὸ τὸν λόγον. Ὁ δὲ ὑπὸ παντοίων σπασμῶν τοῦ συνειδότος ταρασσόμενος αὐτῆς ὑπνος, καὶ ἡ ἀδιάλειπτος ἀγωνία ἐμποιοῦσι φρίκην τοιαύτην, οἷαν αἰσθάνεται τις μόνον ἀναγινώσκων τὰς Εὐμενίδας τοῦ Αἰσχύλου ἢ τὴν

τὴν τριλογίαν τοῦ Αἰσχύλου, ἥτις, ὡς γνωστόν, ἀπαρτίζεται ἐκ τοῦ Ἀγαμέμνονος, τῶν Χορηφῶν καὶ τῶν Εὐμενίδων, τριλογίας διαγραφύσης ἐν τρισὶ διαφόροις πράξεσι τὴν ἱστορίαν τοῦ οἴκου τοῦ Ἀγαμέμνονος.