

άκτινοβολοῦν πλέον: τὸ βλέμμα των ἀποκρύπτεται ως βεβαρημένον παρὰ τῆς πολὺ εὔτυχοῦ συναισθήσεως τῆς ὡραιότητος ταύτης ἥτις σοὶ ἐδόθη νὰ ἐκφράζῃς . . . τῆς ὡραιότητος ταύτης πρὸς τὴν δποίαν φαίνεσαι νὰ ἔκτείνῃς τοὺς θριαμβευτικοὺς καὶ τεθραυσμένους βραχίονάς σου ταύτοχρόνως.

Ποιὸν φῶς, λεπτότερον καὶ καθαρώτερον ἦ τὸ φῶς τοῦ ἡλίου, ἐφητλώθη εἰς ὅλα σου τὰ μέλη, εἰς τὰς ἐλαχίστας πτυχὰς τοῦ φορέματός σου;

Τίς Θεός, ἐκ τῆς χαῖδευτικῆς πνοῆς του, ἔρριψεν ὅπισθεν τὰ διεσπαρμένα σγουρά τῆς κόμης σου; Τὸ φίλημά του καλεῖ τὸ ὡχρὸν μέτωπόν σου ως μάρμαρον. Ἰδοὺ τὸ μυστήριον τῆς ποιήσεως, τῆς ζωῆς, τῆς ἀγάπης! Ἰδού την, ἵδού την, τὴν ἀθανασίαν! Δὲν εἶναι ἄλλη, δὲν χρειάζεται ἄλλη. Εἰς τὴν στιγμὴν ταύτην εἶναι ἀθανατος!

Ἡ στιγμὴ αὕτη θὰ διέλθῃ, καὶ θὰ ἥσαι ἐκ νέου δραγμίς στάκτης, γυνή, τέκνον . . . Ἀλλὰ τὶ σὲ ἐνδιαφέρει; Ἐν ταύτῃ τῇ στιγμῇ ἐτέθης ὑψηλώτερον, ἐκεῖθεν ὅλου ἑκείνου ὅπερ εἶναι περαστικὸν καὶ ἐφήμερον. Ἡ στιγμὴ αὕτη εἶναι διὰ σὲ καὶ δὲν θὰ διέλθῃ ποτέ.

Στάσου, καὶ ἀφησόν με νὰ συμμεθέξω εἰς τὴν ἀθανασίαν σου: ἀφησόν νὰ πέσῃ εἰς τὴν ψυχήν μου ἀνταύγεια τῆς αἰωνίου ὡραιότητός σου!

ΤΙ ΘΑ ΣΚΕΦΘΩ;

Τί θὰ σκεφθῶ ὅταν θὰ είμαι εἰς τὴν στιγμὴν τοῦ θανάτου, ἐὰν είμαι εἰς κατάστασιν νὰ σκεφθῶ;

Θὰ σκεφθῶ ὅτι κακῶς ὠφελήθην τῆς ζωῆς μου, ὅτι τὴν διηλθοῦν ως ἐν δνείρῳ, ως κοιμώμενος, ὅτι δὲν ἔγινωσκον νὰ γευθῶ τοὺς καρπούς της; Πῶς; εἶναι ἥδη ὁ θάνατος; Τόσον ταχέως; Εἶναι ἀδύνατον! Δὲν ἔσχον εἰσέτι τὸν καιρὸν νὰ πράξω τι!

Ἡτοιμαζόμην μόνον νὰ κάμω τί!

Θὰ ἐνθυμηθῶ τὸ παρελθόν; Θὰ σταματήσῃ τὸν στοχασμόν μου εἰς τὰς μερικὰς φαιδρὰς στιγμὰς ἀστινας ἐλασθον ἐν τῇ ζωῇ, εἰς τὰ πρόσωπα, εἰς τὰς εἰκόνας αἵτινες μὲ εἶναι προσφιλῆ;

Ἡ αἱ κακαὶ πράξεις μου θὰ ἐπανέλθουν εἰς τὴν μνήμην μου, καὶ διακαής ἀγωνία βραδείας τύψεως θὰ κατακυριεύσῃ τὴν ψυχήν μου; Θὰ σκεφθῶ δι’ ἐκεῖνο ὅπερ μὲ περιμένει ἐκεῖθεν τοῦ τάφου, καὶ, εἰ πράγματι, κάτι τι μὲ περιμένει;

Οὐχι..... νομίζω ὅτι θὰ προσπαθήσω νὰ μὴ σκεφθῶ, ὅτι θὰ ἀγωνισθῶ νὰ συλλογίζωμαι διὰ τὶς παιγνίδιον ἵνα διαστρέψω τὴν προσοχήν μου τῶν ἀπειλητικῶν ζόφων οἵτινες σφυρίζουσιν.

Ἐν τῇ παρουσίᾳ μου, εἰς θνήσκων δὲν ἔπαιε νὰ παραπονήται διότι δὲν τῷ ἐδίδον λεπτοκάρυα ἐψύχειν. Καὶ μόνον ἔκει, ἐν τῷ βάθει τῶν ἥδη ἡμαρωμένων δόθαλμῶν του, ἐνῷ ἐψιθύριζε τὰ παράπονά του, ἐπαράδερνε καὶ ἀνατρίχιαζε ἐν δὲν ἡξεύρω τί, ως ἡ τεθραυσμένη πτέρυξ πληγωμένου εἰς θάνατον πτηνοῦ.

ΟΙ ΔΥΟ ΒΑΘΥΠΛΟΥΤΟΙ

“Οταν, ἔμπροσθέν μου, ἐπαινοῦν τὸν βαθύπλουτον ‘Ροστχίλ, ὅστις, εἰς τὰ ἀπέραντα εἰσοδήματά του, ἀφιερώνει σημαντικὰ ποσὰ διὰ τὴν ἀνατροφὴν τῶν τέκνων, διὰ τὴν ἱασιν τῶν ἀσθενῶν, καὶ διὰ τὴν ἰδρυσιν ἀσύλων διὰ τοὺς γέροντας, κάγω δμοίως ἐπαινῶν καὶ θαυμάζω.

‘Αλλά, ἐπαινῶν καὶ θαυμάζων δὲν δύναμαι νὰ μὴν ἐνθυμηθῶ πτωχήν τινα οἰκογένειαν χωρικῶν ἥτις εἶχε λάβει μίαν ὄρφανήν εἰς τὴν ταλαιπωρον καλύθην της.

— ‘Εὰν λάδωμεν τὴν Cartia — ἔλεγεν ἡ χωρική, — θὰ μᾶς ἀφαιρέσῃ τοὺς τελευταίους δόσολούς μας, καὶ δὲν θὰ ἔχωμεν τὶ διὰ νὰ ἀγοράσωμεν ἄλλας καὶ ἀλατίσωμεν τὴν σοῦπαν.

— Καλά, θὰ τὴν γευθῶμεν ἀνευ ἄλατος, ἀπεκρίνατο διάλυτος της.

‘Ο ‘Ροστχίλ εἶναι ἔτι πολὺ μακράν τοῦ χωρικοῦ τούτου.

Ο ΕΠΑΙΤΗΣ

Διερχόμενον δδὸν τινα, εἰς ἐπαίτης, ὑπέργηρως μὲ ἐσταμάτησε.

Μὲ ὄφθαλμοὺς φλογισμένους καὶ δακρυσμένους, μὲ χειλη κυανᾶ, μὲ ρυπαρὰ κουρέλλια, μὲ ἀκαθόρτους πληγάς. . . . “Ω! πῶς ἡ πτωχεία εἶχεν ἀφανίσει ἀποτροπαίως τὸ δυστυχὲς τοῦτο δν!

Μοὶ ἔτεινε τὴν πορφυρᾶν χειρά του, φουσκωμένην ρυπαράν, ἐστέναζεν, ἐμούγγριζεν ἐπικαλούμενος τὴν βοήθειαν.

“Ἐψαξα εἰς ὅλα τὰ θυλάκια μου: οὔτε βαλάντιον, οὔτε ὠρολόγιον, οὔτε καὶ αὐτὸ τὸ μανδήλιον: τίποτε δὲν εἶχον μετ’ ἐμοῦ!

Καὶ δὲπαίτης ἐπερίμενε, καὶ ἡ ἐκτεινομένη χειρ του ἐκινεῖτο ἀδρανῶς καὶ διακεκομένως.

“Ολὼς τεταραγμένος, μὴ γνωρίζων τί νὰ κάμω, ἐσφιγξα δυνατὰ τὴν ρυπαράν καὶ τρέμουσαν ταύτην χεῖρα.

Μὴ μὲ νομίσης κακόν, ἀδελφέ: δὲν ἔχω τίποτε ἐπάνω μου!

“Ο ἐπαίτης προσήλωσεν ἐπ’ ἐμοῦ τὸν πορφυροῦς ὄφθαλμοὺς του, καὶ τὰ κυανᾶ χειλη ἔχαμογέλασαν, καὶ αὐτὸς ἐπίσης συνέτριψε τοὺς ψυχροὺς δακτύλους μου.

— Καλά, ἀδελφέ, ὑπέλασεν οὔτος μετὰ τραχείας φωνῆς: εὐχαριστῶ διὰ τοῦτο, εἶναι ἐπίσης ἐλεημοσύνη.

Καὶ τότε ἐκατάλαβα δτι, κάγω αὐτός, ἐλάμβανον κάτι τι παρὰ τοῦ ἀδελφοῦ μου.

ΑΓΛΑΪΑ Σ. ΡΑΦΑΝΗ.

ΠΕΓΚ — ΣΕΙΝ

(Συνέχεια τὸς τεῦχος 9)

VII

‘Ο Γιαῶ καταστὰς ἥρεμος, ἐζήτει νὰ ἡσυχάσῃ αὐτήν. Δὲν εἶχε δοκιμάσει νὰ τὴν καταδιώξῃ ὅταν ἐξῆλθε τῆς οἰκίας. Ἐπρεπε νὰ μάθῃ τὴν ἀλήθειαν ἐπὶ τέλους, ὡφειλεν ἥδη νὰ τὴν παρηγορήσῃ.

— ‘Ακουσον, Πεγκ-Σεῖν. Πρέπει νὰ ζήσῃς σὺ διὰ τὸν Πατέρα. Ἐντὸς δλίγου ἔρχονται νὰ μὲ ἀναζητήσωσι, τοῦ λοιποῦ δὲ θὰ ἥσαι μόνη νὰ τὸν παρηγορῆς. Ἄγάπα λοιπὸν αὐτὸν καὶ μὲ ἴδικήν μου ἀγάπην ἀκόμη. Ὁμίλει αὐτῷ καθ’ ἐκάστην περὶ ἥμων. “Οπως διὰ παντὸς εἰμὶ ἐμπροσθέν σας. Ἔγὼ εἰμὶ εὐδαιμονέστερος ὑμῶν. ‘Ο πρῶτος πατήρ μου Τσάγκ ἐνέβαλεν ἐν τῇ ψυχῇ μου, μέρος ἐκ τῆς γενναιότητος τῆς ἴδικῆς του ψυχῆς, καὶ μετ’ ὀλίγον πρὸ τοῦ μὲ ἐγγίση ὁ δήμιος, θὰ ρίψω ὑπερήφανος εἰς τὸν ὄχλον τοὺς αὐτοὺς εὐγενεῖς λόγους οὓς ἐπρόφερε πρὶν ἀποθάνῃ. θὰ ύβρισω τὴν σκληρότητα τοῦ αὐτοκράτορος, καὶ θὰ μαντεύσω τὴν προσεχῆ ἐμφάνισιν ἀνθρώπου δικαίου, τὸν θρίαμβον τῆς καθαρᾶς ἥτικῆς του ψυχῆς, καὶ τοῦ προγόνου μας, ὁ ὄποιος προετίμησε νὰ δύσῃ τὸν θρόνον εἰς τὸν γεωργὸν Χούν, μᾶλλον ἢ νὰ ἐμπιστευθῇ αὐτὸν εἰς τὰς ἀδεξίους χεῖρας τοῦ ἴδιου υίου του. Δὲν εἶναι ὡραῖον τὸ ἀποθηκεύειν οὔτως; δὲν εἶναι ἐνδοξόν νὰ χύνωμεν τὸ αἷμα ἥμων διὰ τὴν δικαιοσύνην; Μὴ κλαίε, Πεγκ - Σεῖν, θὰ μὲ ἀφαιρέσῃς τὸ θάρρος μου.

Μετ’ ἐκστάσεως, ἥτις δὲν εἶχε συνείδησιν, καὶ μετὰ συγκινήσεως, ἥτις μάτην ἐζήτει νὰ γίνη κύριος, τῇ ώμίλησεν ἀκόμη.

‘Η φαντασία ἐν τούτοις τῆς Πεγκ - Σεῖν εἶχεν ἐξαφθῆ λίαν, καὶ ἀπόφασίς τις προέκυψεν ἐκ τῆς κινήσεως ταύτης τοῦ πνεύματος αὐτῆς.