



λαχῆ δπως δικασθῆ δι' ἄλλα σπουδαιότερα ἔγκλήματα.

### Καλλιτεχνία

Ἐν Μονάχῳ παρασκευάζεται καλλιτεχνική ἔκθεσις ὑπό τὴν προστασίαν τοῦ βασιλέως τῆς Βαυαρίας. Ἡ ἔκθεσις αὗτη ἔσται προστιθήσκεται τῆς Ἰησοῦς Ιουνίου 1892 μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ἡ βαυαρική κυβέρνησις δι' ἐγγράφου τῆς πρὸς τὸ ἡμέτερον παρασκευήν τῶν ἔξωτερικῶν προσεκάλεσε καὶ τὴν Ἐλλάδα δύναται συμμεθέσῃ τῇ ἔκθεσεως.

### ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

**κ. Εμμ. Γ. Ρ.** — Παιδαριωδέστατον, πεζότατον ἀνορθόγραφον ἄνοστον μέχρι καὶ αὐτοῦ τοῦ τίτλου του. "Ἄν δὲ εἶναι τὸ πρώτον σας, εὔχομαι νὰ εἶναι τὸ τελευταῖον σας.

**κ. Κ. Φ. Πειραιᾶ.** — Εἰς τὸν μεταφραστικὸν διαγωνισμὸν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» δύο μόνον ποιήματα ἀπεστάλησαν, ὧν ἐν εἴναι τὸ ἴδιον σας. Οὐδέτερον τούτων προστήγησεν ἔστω καὶ κατὰ μυρίους παρασάγγας τὴν χάριν τοῦ πρωτοτύπου. Ἀπαξιοῦντες νὰ κάμωμεν μνεῖν τοῦ ἑτέρου, σᾶς λέγομεν, ἀν ἐνδιαφέρεσθε, περὶ τοῦ ἴδιου σας. Ὡς μετάφρασις εἶναι ἀρκετὰ πιστή, ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἴδαι ἐνὸς ποιήματος εἶναι ἀχώριστος ἀπὸ τὴν μορφὴν (πολλάκις μάλιστα εἰς τὴν μορφὴν ἔγκειται ἡ ἴδαι), διὰ τοῦτο δὲν ἡδυνθήμεν νὰ τὸ ἀναγνωρίσωμεν· δὲν εἶναι αὐτὸ τὸ ποίημα τοῦ Houssay. Ἀκόμη καὶ τὸ μέτρον τῶν στίχων σας εἶναι λανθασμένον. Μεθ' ὅλα δύμας ταῦτα διακρίνομεν ἀρκετὴν καλαισθησίαν εἰς τὴν ἔκφρασίν σας.

**κ. Χ. Π. Πρέβεζαν.** — Συμμεριζόμεθα πληρέστατα τὴν γνώμην σας· συλλογισθῆτε δύμας ὅτι ἔχομεν πλῆθος ἄλλων ἀναγνωστῶν φρονούντων τὰ ἔναντια. Νομίζομεν δέ, καὶ ὑπόθετομεν ὅτι δὲν τὸ ἀρνεῖσθε καὶ σεῖς, ὅτι ἐν περιοδικῷ εἰς τὴν ἀρχήν του ὀφελεῖται, ἀν ὅχι τυφλῶς ν' ἀκολουθῇ, τούλαχιστον νὰ σέβηται τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ πλείστου μέρους τῶν συνδρομητῶν του.

**'Αγρώστω δεσποινίδι.** — Δὲν εἶναι τόσον μεγάλη ἡ ἀπόστασις δῆσην τὴν φανάρειαν. Ἐπὶ τέλους δύμας καλὸν εἶναι ν' ἀποτελεσθείει ἔνιστε καὶ εἰς κανὲν ἄλλο περιοδικόν, διότι αἱ τετρασέλιδοι ἐπιστολαὶ σας κατέκλυσαν τὸ γραφεῖον μας.

**κ. Σ. Α. Ἐργασθα.** — Σᾶς παραπέμπομεν εἰς τὸ σύγγραμμα τοῦ Δαρένου Ἡ ἔκχρασις τῶν συγκινήσεων, σελ. 76. Ἐκεῖ θὰ λύσετε δλας τὰς σχετικὰς ἀπορίας σας.

**κ. Φ. Λιαρ... Κέρκυρα.** — Ο Ισπανὸς ποιῆτης Μοντεμαγιάρ εγένεται ἐν Πόρτογαλλίᾳ (1520—1562).

**Ἐρωτῶντες** — Εἶναι πολὺ περίεργον, ἀλλὰ καὶ πολὺ φυσιολογικὸν τὸ φαινόμενον τῆς ἀπομψήσεως εἰς τοιαύτας περιστάσεις. Εἰς τὸ περὶ Αὐτοκτονίας συγγραφέαν του (σελ. 141) δὲ Briere de Boismont λέγει: «Αὐτοκτονία, συντελεσθεῖσα διὰ πτώσεως ἀπὸ τοῦ κωδωνοστασίου τῆς Παναγίας τῶν Παρισίων, ἡ τῆς στήλης Vendôme ἐγένετο ἀφορμὴ πολλῶν ἄλλων ὁμοίων αὐτοκτονιῶν. Τοῦτο ἐξηγείται καὶ ἐκ τῆς ἐντυπώσεως, ἢν προξενεῖ τοιούτου εἰδους θάνατον εἰς τὸ πνεῦμα.»

**Ἐπιθύμω** — Ἀφοῦ εἰσθε βέσαιος ὅτι τὸ διήγημά σας ἐπέτυχε πληρέστατα διατὶ ζητεῖτε τὴν κρίσιν μας καὶ τὴν περὶ αὐτοῦ γνώμην μας; Λοιπὸν σᾶς λέγομεν ὅτι ἀπετύχετε οἰκτρῶς· ἡ δε βιβαστήση σας περὶ τῆς ἐπιτυχίας μαρτηρεῖ ὅτι οὐδέποτε θὰ γράψετε καλλίτερον.

**Καλῆ Κυρίᾳ** — Εἰς πολλὰς περιστάσεις συμβιλνετοῦ τὸ ἔναντιον καὶ μὴν ἔχαπτεσθε τόσον πολύ.

**κ. Α. Ἀβ. Εἰς Ἀργοστόλιον** — Πολὺ εὔμορφον· θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές. Σᾶς Εὐχαριστοῦμεν.

**Κυρίαρχος Ἐργασθα** — Οὔτε τὸ φρονοῦν δῆλος, οὔτε τὸ πιστεύον. Οἱ Henrī Joly εἰς τὸ περὶ Φαρασαίας σύγγραμμά του (κεφ. IX «Περὶ τῶν νόμων τῆς ἔκφρασεως — ὁ ἄνθρωπος») ιδού τὶ λέγει: Τὸ σῶμα ἐκφράζει, ἔξωτερικένει: τὴν ψυχήν, διότι τὸ σῶμα δὲν ζῇ ἄνευ τῆς ψυχῆς, δύναται δὲν ζῇ ἄνευ τοῦ ὄρους οὗ οὖς ζῶμεν, δὲν ζῇ ἄνευ τοῦ σώματος; «Ωστε, βλέπετε, αἱ γνῶμαι διέστανται.

**Ν. Γρημ.** — Αλεξάνδρειαν — Καὶ πολλὰς ἄλλας τιμές. Ιδού καὶ δῆλα περὶ τοῦ Βολταΐου: διατὸς 1778 ἐπέστρεψεν ἐκ Ferney ἔτυχεν ἐνθουσιωδεστάτης ὑποδοχῆς, ὅτε δὲ παρεστάθη δι' ἔκτην φοράν ἡ Irène, ἡ προτομὴ τοῦ ποιητοῦ ἐστέφθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς.

**Μ. Α. Σμύρνην** — Τὸ ὑποσχεθὲν ἀδέρφον τας; Πότε ἐπὶ τέλους;

**κ. Μ. Χ. Ἀργίνιον** — Ἐλήφθη, σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Πολύ, πολὺ εὔμορφον. Θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ προσεχές.

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

**Ἐξεδόθησαν:** **N. Γ. Μαχαίρχα** Ἀθηναϊκαὶ σκηναὶ, σύγχρονον διήγημα, μετὰ πολλῆς ἀπλότητος γεγραμμένον (σελίδες 57)

— **Ο Πατέρας μον.** Ἐπιμνημόσυνον ποίημας ὑπὸ τοῦ ἀγαπητοῦ μας συνεργάτου καὶ γνωστοῦ ποιητοῦ κ. Ἀνδρέου Μαρτζώκη. Στροφαὶ πλειρεῖσι αἰσθήματος, στίχοι ἀμρονικώτατοι, γλῶσσα σύμπλοκη ἀποτελοῦσι τὰς 6 σελίδος του, τὰς ὁποίας θωπεύει ἀληθῆς ποιητική πνοή.

— **Κ. Φ. Σκόχου:** Ἡμερολόγιον τοῦ 1892 (ἴδε τὴν περὶ αὐτοῦ ἀγγελίαν).

— **Άλεξάνδρου Φιλαδελφέως:** Σκαριφήματα ἐκ τοῦ ἀρά τοῦ Αἴμορ ταξειδίου μον. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Βασιλικῆς τυπογραφίας N. Γ. Ἰγγλέση (σχ. 16ον σελ. 80). Ἐν τῷ ὑπὸ πᾶσαν ἐποικυν καλλιτεχνικώτατῳ τούτῳ τομοδίῳ ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Φιλαδελφέως ἐκθέτει μετὰ σπανίας χάριτος τὰς ἐντυπώσεις τοῦ ταξειδίου του ἀκριβῶς, à vol d' oiseau, καὶ ἐν τούτοις ἀρκετὰ ἐπιμεμελειμένως. Πολλὰ περιέργα, πολλὰ ἄγνωστα εὑρίσκει ἐν αὐτῷ ὁ ἀναγνώστης ἐν γλωφυρῷ φράσει· εἰς τρεῖς λέξεις μία πληροφορία, εἰς τρεῖς λέξεις μία ἴδαι, εἰς τρεῖς λέξεις μία παρατήρησις· καὶ ἐνε παρατηρητικώτατος ὁ κύριος Φιλαδελφέως, ὁ καλλιτέχνης συγγραφέας, διστις μεθ' δῆσης χάριτος σείρει τὸν χρωστήρα ἐπὶ τῶν εἰκόνων του μετὰ τῆς αὐτῆς χάριτος φέρει καὶ τὸν καλάμον ἐπὶ τοῦ χάρτου.

— **Ἐξεδόθη:** Προσφορογράμματα τοῦ Δήμου Ἀθηναϊκῶν τοῦ ἔτους 1892 μετὰ τῆς εἰσηγητικῆς περὶ αὐτοῦ ἐκθέσεως τοῦ ηὐοβαλόντος δημάρχου Ἀθηναϊκού Τιμολέοντος Ι. Φιλήμονος. (Ἐν Ἀθήναις ἐκ τῆς Βασιλικῆς τυπογραφίας N. Γ. Ἰγγλέση σχ. 8ον σελ. 176).

— **Παραποσός,** μηνιαῖον περιοδικὸν σύγγραμμα τοῦ ἐν Ἀθήναις ὁμωνύμου, συλλόγου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν Χαραλάμπους Ἀννίνου. (Τόμος ΙΔ'. Φιλαδελφίου 2. Ὁκτωβρίου)

— **Ἐξεδόθη:** Paul de Kock Ὁ Κερατᾶς, κατὰ μετάφραστον τοῦ μακαρίτου συντάκτου τοῦ Ραμπαγᾶ Κλεάνθους Τριανταρύλλου. (Σχ. 8ον σελ. 295) Εἴρεσκεται καὶ πωλεῖται εἰς τὸ ἀπέναντι τοῦ παλαιαῖς Χρηματιστηρίου καὶ τοῦ γραφείου τῆς «Ἀκροπόλεως» Βιβλιοπωλείου τοῦ κ. Οὐρωνος Γ. Γαλασίδου. Τιμάται ἐν τῷ ἑστ. φρ. 3, ἐν τῷ ἑξατ. φρ. χρ. 3.

— **Ἐξεδόθη:** Μελιτάδον Φωτιάδον ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ τοῦ 1892.—Καλλιτελνικὸν ἔξωρυλλον, εἰκόνες ἔξοχοι, σλη ἐκλεκτὴ ἔστι ἀγγελίαν.

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ

E. II. Malta. — Ar. 26 καὶ 28 ἀπεστάλησαν· ἀνευ ἀμοδίων. — I. Π. Δημαχούρ. Ἐτησία συνδρομὴ ἡ ἐλήφθη ἀπόδειξιν θὰ λάβητε παρὰ τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ βιβλιοπωλείου κ. Σαράντη, διστις εἰδοποιηθεῖσται. — M. Λ. Μ. Γαλάζον. Ἀπεστάλησαν. — E. G. Trieste. Νέος συνδρομητής ἐνεγράψῃ καὶ τὰ φύλλα ἀπεστάλησαν, εὐχαριστοῦμεν· διὰ τὴν μουσικὴν προσεχώς. — Δ. I. M. Ζάκυνθον. Συνδρομητής νέος ἐνεγράψῃ καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν, εὐχαριστοῦμεν. — Δ. E. Φιλιππούπολιν· θὰ σταλῶσιν κατὰ τὸ δελτάριον τὰς μόνον τὰ τοῦ νέου τεύχους—Βιβλιοπωλείον ὁ Φοινίξ. Ἀλεξάνδρεια νέος συνδρομητής ἐνεγράψῃ καὶ φύλλα ἀπεστάλησαν ἀναγνώσατε τὴν σημείωσιν ἐν τῷ φύλλῳ. — I. Π. Πάτρας Ζητηθέντες ἀριθμοὶ ἀπεστάλησαν, πλὴν τοῦ 5 ἑξατηλθέντος. — G. B. Berdianska συνδρομὴ π. ἔτους ἐλήφθη, ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν.

### ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1892

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ  
["Ετος ἔβδομον. - Τόμος ἔβδομος".

Τὸ Ημερολογιον Σκόχου εἶναι ἀναντιρρήτως ὁ βασιλεὺς τῶν Ἑλληνικῶν ήμερολογίων, πλούσιον εἰς δῆλην, εἰς εἰκόνας, εἰς φιλοκαλίαν, εἰς χάριν καὶ εὐφύλων.

Εἰς τὰς 300 ΣΕΛΙΔΑΣ τοῦ ἔτος είναι ἐν συμικρῷ ἡ σύγχρονος ἐν Ἐλλάδι λογοτεχνίᾳ, ἀντιπροσωπευμένη ὑπὸ τῶν δοκιμωτέρων παρ' ήμην ποιητῶν καὶ λογογράφων.

Περιέχει τὸν ὑπὲρ τὰ 100 ΘΕΜΑΤΑ ποικιλῆς ἐκλογῆς, χρονογραφικῆς φύσεως καὶ κοινωνικῆς ἐνδιαφέροντος.

Κομματίαι δὲ διὰ 40 ΕΙΚΟΝΩΝ λαμπρᾶς φωτοτυπίκης τέγμην.

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΚΟΚΟΥ, εἰς δὲ καὶ ἐφέτος συνειργάθησαν περὶ τοὺς 50 τῶν παρ' ήμην κορυφαῖων λογοτεχνῶν, διδάσκει, φαιδρύνει, ημιχραρζεῖ, ζωγραφίζει, τέρπει, συγκινεῖ, καὶ ἔξεγειρε τὸ αἰσθητικόν, τὸ γέλωτα, τὴν σκέψιν, τὸ ἐνδιαφέρον, τὴν χάριν, τὴν καλαίσθασαν.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ ἔτους Ἡ Αττικοῦ Μουσείου γάριν τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἀναγνωστῶν αὐτοῦ ἀναλαμβάνει τὴν αἴστοτολήν εἰς πάντα ἐμβάζοντα αὐτῇ τὸ ἀντίτυμον, ήτοι:

ἀπλούσιν φρ. 4 — χρυσόδετον φρ. 5

### ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

“Ετος Β'. 1892 ἐκδιδόμενον

ἐπό

### ΜΙΑΤ. ΦΩΤΙΑΔΟΥ

τραματίων τῆς «Ἐφημερίδος»

“Υλη ἐκλεκτὴ καὶ ποικιλή, ποιημάτων ἀνέκδοτα καὶ πλ. εἰκόνας τῶν κυριωτέων συμβαμάτων τοῦ λήγοντος ἔητος. Σύγκειται ἐξ 180 σελίδων καλλιτεχνικῶν ἔκτετυνωμένας μετὰ λαμπροῦ ἔξωρυλλου, καὶ τιμάται ἐν τῷ ἑστ. φρ. 1,50 καὶ ἐν τῷ ἑξατηληφτῷ φρ. 2.