

ἡ δεσποινίδα ἐπιτρέπεται τὸ ἀνδρόστατον ἔθιμον, τὸ ὁποῖον μετ' ἀτορίας εἶδομεν, ἐξ ὧν μᾶς γράφετε, ὑπάρχον εἰσέτι ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐν Ἀθῆναις τοῦλάχιστον οὐκ ἔστι μόνον ἐκτελούμενον, ἀλλ' ἀπλῶς διηγούμενον κινεῖ τὸν ἔμετον. Ἀκούς ἐκεῖ ἐν τελευτῶντι δεκάτῳ ἐνάτῳ αἰῶνι νὰ ὑπάρχουν δεσποινίδες καὶ δὴ μαθήτριάς παραθεωροῦσιν, αἵτινες ν' ἀπομύσσωται ἀνευ βροντάκτρου! Μα εἶνε τὸσον ἀκριβὲς τὰ μανδήλια εἰς τὸν τύπον σας;

κ. Γ. Π. Π. Πατρὰς. — Ἡ δια μέσου φίλου σας ἐπιστολὴ δὲν περιήλθεν εἰς χεῖράς μας. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δια τὴν ἀγάπην, τὴν ὁποίαν δεικνύετε ὑπὲρ τοῦ «Ἀττικῷ Μουσείῳ» καὶ πεποιθήμεν ὅτι θέλετε τὴν διατηρήσει παντοτε. Δὲν μᾶς ἔμεινε καιρὸς νὰ σᾶς γράψωμεν ἰδιαιτέρως.

Βοσκη. Ἐνταῦθα. — Εἶνε ἀνάγκη νὰ σᾶς ἴδωμεν.

κ. Ἐν. Δ. Π. — Ἄν θέλετε διέλθετε ἀπο τοῦ γραφεῖόν μας κατὰ τὰς προ μεσημβρίας ὥρας.

κ. Π. Ι. Μ. Πειραιῶ. — Σᾶς περιμένομεν ὡς μᾶς ὑπεσχηθῆτε, νὰ δέλθῃτε ἀπο τοῦ γραφεῖόν μας (πρὸ μεσημβρίας) καὶ δια τὴν ὑπόθεσιν, περὶ ἧς μᾶς γράφετε καὶ δια το διήγημα, τὸ ὁποῖον μᾶς ἐστειλάτε.

Phil. Niv. Ἐνταῦθα. — Ἡ Πραγματικὴ λεγομένη σχολὴ (L'école réaliste) ἤρχισεν ἀναλαμβάνουσα ἐν Γαλλίᾳ τῷ 1857, ὅτε ἐξεδόθη ἡ Madame Bovary τοῦ Γουσταύου Φλωμπέρ. Οὗτος δὲ θεωρεῖται καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς σχολῆς αὐτῆς, τῆς ὁποίας ἰδανικὸν εἶνε ἡ ἀλήθεια. Ἡ Légende des siècles τοῦ Βικτωρ Ἰγγὼ ἐξεδόθη τῷ 1859, οἱ δὲ Ἀόλιοι τῷ 1862.

Ἀγνωστῇ Δεσποινίδι. — Ὁ Chardin (καὶ οὐχὶ ὡς τὸν γράφετε Sardin) ἦτο Γάλλος ζωγράφος, γεννηθεὶς τῷ 1699 καὶ ἀποθανὼν τῷ 1775.

κ. Ρελμ. Πατρὰς. — Εἶνε πολὺ ὠραιότεροι οἱ σχετικοὶ στίχοι τοῦ Λαμαρτίνου, ἐξ ὧν ἀπορρέωμεν τὸ ἐξῆς τετράστιχον:

Que ne puis-je porté sur le char de l'Aurore,

vague objet de mes vœux, m'élancer jusque à toi?
Sur la terre d'exil pourquoi resté-je encore?
Il n'est rien de commun entre la terre et moi.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Α. Δ. Μανσούραν. Ἀπηνήγισται — Α. Κ. Γ. καὶ Σα Κ)πολιν Ὁμοίως, ἀριθμὸς φύλλων ἐδιπλασιάσθη — Τ. Μ. Πειραιῶ. Φύλ 15 86ρίου ἐτάλη ἐκ δευτέρου — Α. Μ. Κέρκυραν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν προτίμησιν αἱ ἐπιθυμίαι σας θὰ ἐκτελεσθῶσιν ἀκριβῶς, καὶ ἀναμένομεν ὑποσχθέντα. — Κ. Α. Στυλίδας. Ἐλήφθη, σὲ εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὰ λοιπὰ ὅρα ἀλληλογραφίαν 7 ἀριθμοῦ ἐν τούτοις ὅταν ἐπανεέλθετε θὰ σᾶς πείσω διὰ τὴν μὴ ἐκτέλεσιν τῆς Παρακλήσεώς σας. — S. D. M. L. Trieste. Ζητηθὲν ἀπεστάλη. — Δ. Ε. Φιλίππουπολιν. ἔληφθησαν ταχυδρομικῶς ἀπηνήγισται δι' ὅλας. — Α. Μ. Odessa. 5 νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν φύλλα ἀπεστάλησαν ἐξ ἀργῆς ταχυδρομικῶς ἀπηνήγισται, ἀποστελλάντες καὶ ὅλας τὰς ἀποδείξεις. — Δ. Β. Παλαιὰν Φωκίαν. κατάλογος συνδρομητῶν ἐλήφθη καὶ ἀντικατέστη ὁ παλαιός. ἀναμένομεν ὑποσχθέντα ταχυδρομικῶς ἀπηνήγισται. — Καν Μ. Δ. Ε. Καδῶλλον. ἀποδείξεις ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν καὶ ὑπομονή. — Γ. Χ. βελιποπόλιν, Βραβύαν. ἐλήφθησαν ταχυδρομικῶς ἀπηνήγισται. — Α. Σ. Ἀλεξάνδρειαν. ἔχον τὸσον καιρὸν νὰ λάβω σημειωτὴν νέων συνδρομητῶν αὐτοῦ, ὥστε ἀπορῶ διὰ τὰ γραφόμενά σας. — Ν. Χ. βελιποπόλιν, Θεσσαλονικίαν. ἀπηνήγισται. — Ρ. S. L. Braire. Alexandrie. ἀμέσως. — Ν. Η. Odessa. Ἐξαμηνίως συνδρομὴ ἐλήφθη. εὐχαριστοῦμεν.

Ἐξεδόθη:

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Ν. ΜΑΛΤΟΥ

Δ. Φ. καὶ καθηγητοῦ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ.

Κατὰ τὴν μέθοδον Gespey-Otto-Sauer.

Εὐρίσκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βίλμπεργ καὶ Μπέκ. Προσεγὼς ἐκδοθήσονται Β' μέρος (Γερμανικὸὶ Διάλογοι) καὶ Γ' μέρος (Γερμανικὰ Ἀναγνώσματα).

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΑ

ΕΚ ΤΟΥ ΑΝΑ ΤΟΝ ΑΙΜΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ ΜΟΥ

ὑπὸ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΣΕΛΙΔΕΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

ΥΠΟ

ΚΙΜΩΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Πωλοῦνται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἑστίας, Βίλμπεργ καὶ Μπέκ ἀντὶ δρ. 1,50. Ταχυδρομικῶς 1,65.

ΠΟΙΗΜΑΤΑ Δ. ΚΟΚΚΟΥ

Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδόσις τῶν ποιημάτων ἐκείνων τοῦ μεταστάντος οὕτως οἰκονομῶν Δ. Κόκκου, ἅτινα δὲν εἶχον ἐκδοθῇ μέχρι τοῦδε. Τὸ βιβλίον, οὗ τὴν περὶ τὴν ἐκτύπωσιν φροντίδα ἀνέλαβεν ὁ καλλιτέχνης κ. Ἀλ. Φιλαδέλφους, θὰ περιλαμβάνῃ καὶ τὰ ἔσματα τῆς «Λύρας», τοῦ «Μπαρμπα Λινάρδου» καὶ ἄλλων, ἅτινα ἐσχατὸς ἔγραψε καὶ τὰ ὅποια μετὰ τὴν γλυκαίαν, ἀνατολικὴν καὶ συγκηνητικὴν τὴν μουσικὴν, ἣν ὁ ἴδιος συνέθεσε, κατέστησαν δημοτικώτατα. Τὰ νέα ποιήματα οἱ «Μαργαρίται» τοῦ Δ. Κόκκου ἐκδοῦνται ὑπὸ τῆς τετλημένης οἰκογενείας. Δὲν ἀμφισβάλλομεν ὅτι ὅλοι οἱ φιλόμουσοι καὶ πάντες ἐκεῖνοι, οἵτινες ἐξετίμησαν τὸν μεταστάντα ποιητὴν θὰ σπεύσωσι νὰ ἐγγραφώσιν εἰς τὴν ἀγγελίαν τῶν ἔργων του, ὅπως διατρανώσῃ τὸ ὕστατον τὴν πρὸς αὐτὸν ὑπόληψιν καὶ ἐκτίμησιν των.

Ἀγγελία τῶν «Μαργαριτῶν» εἶνε κατατεθειμένη καὶ ἐν τῷ γραφεῖν τοῦ «Ἀττικῷ Μουσείῳ».

С. А. РОУΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΙΝΟΛΟΓΙΚΑ πραγματεῖαι περὶ συστηματικῆς παρασκευῆς, βελτιώσεως καὶ συντηρήσεως τῶν οἴνων, καθὼς καὶ περὶ χρησιμοποίησεως τῶν υπολειμμάτων αὐτῶν. Ἀθῆναι 1888. — 8ον, σελ. 182 Τιμ. δρ. 4.

ΧΗΜΙΚΗ ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΑ. Ἀθῆναι 1888 — 8ον σελ. 16. Τιμ. δρ. 1.

ΧΗΜΕΙΑ ΑΝΟΡΓΑΝΟΣ (μετάφρασις ἐκ τῆς 8ης ἐκδόσεως τοῦ ἑγγχειριδίου τῶν Roscoe-Schorslemmer) μετὰ πολλῶν σχημάτων καὶ φασματοσκοπικοῦ πίνακος. Ἀθῆναι 1888 8ον, σ 384 Τ. Δρ. 7½.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Τὰ ἀναγνώσματα τοῦ Συλλόγου ἡμῶν ἄρχονται ἐν τῷ νέῳ καταστήματι τῇ 1 Νοεμβρίου ἐ. ἔ.

Κανονίζονται δ' ὡς ἐξῆς:

- | | | |
|----------|-------------------------|---|
| 1 Νοεμ. | Ἀριστομένης Προβελέγιος | Ὁ ἄγγελος τῆς ἐν Μαραθῶνι Νίκης |
| 8 » | Φ. Παρασκευαΐδης | Πατρίς. |
| 15 » | Σπ. Π. Λάμπρος | Ἡ γυνὴ ἐν τῇ βυζαντινῇ μονῇ. |
| 22 » | Δ. Α. Κορομηλάς | Τὸ ἐκκρεμὲς διαζύγιον. |
| 29 » | Ι. Πολέμης | Ἑμμετρα ἔργα. |
| 4 Δεκεμ. | Ἀλέξ. Δευτεραῖος | Περὶ ἀνδανικῶν ἐθίμων (Αἶμα. Γάμοι. Μπέτα). |
| 6 » | Π. Πρωτοπαπαδάκης | Ὁ ἰσθμὸς τῆς Κορίνθου. |
| 9 » | Ἀλέξ. Φιλαδέλφους | Τὸ ἔνδυμα ἐν τῇ τέχνῃ. |
| 13 » | Ν. Μαντζαβίνος | Κεφαλληνίας ἀναμνήσεις |
| 16 » | Ν. Χ. Ἀποστολίδης | Τὰ παράσιτα τοῦ ἀνθρώπου |
| 20 » | Ι. Χ. Βάμβας | Ἡ ὑπηρεσία τῆς Δημοσίας ὑγιεινῆς ἐν Ἑλλάδι. |
| 23 » | Ι. Λαμπρόδης | Ἡ γυνὴ ὡς δικηγόρος |
| 27 » | Ν. Κ. Γερμανός | Τὰ θαύματα τοῦ φασματοσκοπεῖου. |
| 3 Ἰαν. | Καλλιόπη Κεραγιά | Σημειώσεις ὁδοιπορικαὶ ἐξ Ἀμερικῆς. |
| 10 » | Μ. Καλαποθάκης | Ἐπιστημονικὴ μελέτη περὶ Χριστιανισμοῦ. |
| 17 » | Ἰγνάτιος Μοσχάκης | Ἡ γυνὴ ὡς οἰκονομίστρια. |

- | | |
|---------|--------------------|
| 20 » | Ν. Σχινῆς |
| 24 » | Ἀλέξ. Γ. Παπατίης |
| 30 » | Σταμ. Βάλδης |
| 7 Φεβρ. | Ν. Κουρῆς |
| 14 » | Γ. Δροσίνης |
| 19 » | Θ. Βελιαντίης |
| 21 » | Μ. Η. Λάμπρος |
| 24 » | Σ. Μπιδάνος |
| 26 » | Ν. Γ. Φιλίππου |
| 28 » | Α. Δ. Σούτσος |
| 2 Μαρ. | Κ. Χ. Βάμβας |
| 4 » | Ν. Γ. Παπατίης |
| 6 » | Δ. Ἠλιόπουλος |
| 9 » | Ἰφ. κρ. Κοκκίδης |
| 11 » | Ι. Ραῖτης |
| 13 » | Β. Δ. Ἀντωνόπουλος |
| 16 » | Γ. Η. Χαλκιάπουλος |
| 18 » | Γ. Ι. Ἀγγελόπουλος |
| 20 » | Γ. Σουρῆς |
| 23 » | Ι. Καμπούσουλας |
| 27 » | Μ. Κατσαρῆς |

Ἐκδορὴ εἰς ἡμῶν
Ἱστορήματα τινὰ τοῦ βίου μου
Περὶ τῶν ποικίλων θεωρῶν τοῦ Ἀριστοτέλους.
Πολιορκία τῆς Κερκύρας ἐπὶ Σολεῖραν.
Ἐν τῷ δάτῃ.
Ῥωσικὰ ποιήματα.
Οἰκία καὶ ὁδοὶ τῶν Ἀθηνῶν.
Περὶ θαλασσίων ποικίλων.
Μακεδονικά.
Ἡ κοινωνία κατὰ τὴν III' ἑκατονταετηρ.
Περὶ ἐξασφαλίσεως
Περὶ ἀσφαλείας κυκλοφορίας.
Αὐτοκτονία καὶ ἀλλοτρυφία ἐν Ἑλλάδι.
Αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Μόλτικε καὶ ὁ Γάλλο-γερμανικὸς πόλεμος.
Περὶ γάμου τῶν γερόντων.
Ἡ Ἀστυνομία ὡς ὄργανον τῆς δημοσίας ἀσφαλείας.
Φύσις — τέχνη.
Ἡ ἱστορία τῆς Ἐφημερίδος τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως.
Ἀνέκδοτα ποιήματα.
Ἰσπανοὶ ποιηταί.
Περὶ ὑπνωτισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὴν φυσιολογικὴν Ψυχολογίαν.