

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ

Ἡ δεσποινὶς Βακαρέσκου.

Ἡ δεσποινὶς Βακαρέσκου, τῆς ὁποίας τὴν εἰκόνα εἶχομεν δημοσιεύσει ἐν τῷ τεύχει τῆς 30 Ἰουλίου, καὶ τῆς ὁποίας ἤρᾱτο ἐμμανῶς ὁ πρίγκηψ Φερδινάνδος τῆς Ρουμανίας, πισθεύσα ὅτι εἶνε ἀδύνατον νὰ τὸν νυμφευθῇ καὶ ἀναγκασθεῖσα διὰ πολιτικούς λόγους ν' ἀποχωρισθῇ τῆς Βασιλίσσης τῆς Ρουμανίας ἐπειράθη ἐν τῇ ἀπελπισίᾳ τῆς αὐτοκτονίας διὰ δηλητηρίασεως. Εὐτυχῶς προσελήφθη ἐγκαίρως καὶ δι' ἀντιδραστικοῦ φαρμάκου ἀπεσοβήθη ὁ κίνδυνος.

Ἀνεμοστρόβιλος.

Εἰς τὸ Μαροκιοδετὲρ τῆς Ἰταλίας πνεύσας σφοδρότατος ἀνεμοστρόβιλος μετ' ἀγρίας χαλάζης ἤρῃμασεν ὁλόκληρον τὴν χώραν. Μέγας ἀριθμὸς ζώων ἐθανατώθη, οἱ καρποὶ πάντες κατεστράφησαν καὶ τινες ἀνθρώποι ἐφρονεύθησαν ὑπὸ τῆς προσβολῆς τῆς χαλάζης, ἥς ἕκαστος κόκκος ἐδάρυνε 200 γραμμάρια.

Γεχνυτὸν ὄρος.

Ἐν τῇ ἐν Σικάγῳ προετοιμαζομένη ἐκθέσει, ἐκτὸς ἄλλων περιεργότατων, θὰ κατασκευασθῇ καὶ ὄρος ἐκ χαλυβός. Τὸ κατασκευασθὲν ὄρος θὰ περικαλυφθῇ ὑπὸ χρώματος καὶ ἐπ' αὐτοῦ θὰ φυτευθῶσιν ὄνυθα καὶ χλοή καὶ δενδρύλλια, ἡλεκτρικὸς δὲ σιδηρόδρομος θὰ ἐνεργῇ ἐπ' αὐτοῦ. Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ὄρους θὰ εἶνε κενόν καὶ θὰ χρησιμεύσῃ εἰς διάφορα ἐκθέματα.

Πρωτότυπος Ἐκθεσίς.

Ἐν Παρίσις ἐνεκαινίσθη κατ' αὐτὰς Ἐκθεσίς βλαπτικῶν καὶ ὠφελίμων ἐντόμων, δι' ἐπιστημονικὴν μελέτην ἀφ' ἐνός καὶ διὰ κοινὴν ὠφελειαν ἀφ' ἑτέρου.

Ὁ πλανήτης Ζεὺς.

Κατὰ τὸν «Γαλάτην» τῶν Παρίσιων ἀπο πολλῶν ἡμερῶν ὁ Ζεὺς μετ' ἐκτάκτου λαμπρότητος φαίνεται εἰς τὸν ὀρίζοντα. Ὁ ἀστὴρ οὗτος κατέχει κατὰ τὴν στιγμὴν ταύτην ἐν τῇ τροχίᾳ τοῦ τὸ ἐγγύτερον πρὸς τὴν γῆν σημείου. Ἀπὸ τοῦ μεσονυκτίου μέχρι τῆς 2 ὥρας τῆς πρωίας ὁ Ζεὺς ἐγγίξων τὸ μέγιστον ὕψος ἐπὶ τοῦ ὀρίζοντος φαίνεται φωτεινότερος καὶ διαυγέστερος· ἡ λαμπρὰ Ἀφροδίτη ὠχρίᾳ εἰς τὸ πλευρόν του. Τὸ ἀξιοσημείωτον τοῦτο οὐράνιον φαινόμενον παράγεται κατὰ μακρὰ διαστήματα, διότι ὁ Ζεὺς, ἀπέχων ἀπὸ τοῦ ἡλίου 100 ἑκατομμύρια λεύγας, ἐκτελεῖ τὴν τροχίαν του ἐν διαστήματι 12 ἐτῶν.

Πρασίνη βροχή.

«Κατὰ τὸν παρελθόντα Ἰούλιον (γράφει ἄγγλος τις) εἶδομεν, χωρὶς νὰ ὑπάρῃ ἡ ἐλαχίστη πνοὴ ἀνέμου, αἶφνης εἰς μικρὰν ἀφ' ἡμῶν ἀπόστασιν, τὸν ἐκεῖ ἐξηπλωμένον πρὸς ξήρανσιν χόρτον ν' ἀνέρχεται εἰς τὸν οὐρανόν. Ὁ χόρτος οὗτος αἰωρούμενος ἐν τῇ ἀτμοσφαιρᾷ ἐπὶ 4 ὥρας κατῆλθεν εἰς τὸν εἰδει βροχῆς εἰς τὴν περίχωρον. Τὸ δυνεξήγητον τοῦτο φαινόμενον παρετήρηθη καὶ ἀλλαχοῦ, ἰδίως δὲ ἐν Γερμανίᾳ.

Λήθη μετὰ ὄννου

Ἐκ τῆς «Νέας Ὀφημερίδος» ἀποσπῶμεν τὴν ἐξῆς περιέργου σκηνὴν διαδραματισθεῖσαν ἐσχάτως ἐν Πειραιεῖ. Παρουσιάσθη κύριος τις εἰς τὴν ἀστυνομίαν τοῦ Πειραιῶς ζητῶν τὸ μπαούλο του, ἀλλ' ἡ ἀστυνομία δὲν εἶχε γνῶσιν περὶ ὑπάρξεως ἐν τῷ ἀστυνομικῷ καταστήματι μπαούλου τινός. Ἀργότερα ὁμῶς ὁ προσελθὼν ἐξηγήθη σαφέστερον ἐνώπιον τοῦ ὑπαστυνόμου ὡς ἐξῆς: «Προχθές, λέγει, ἠτοιμάσθην νὰ ταξειδεύω εἰς τὸ ἐξωτερικόν. Ἀφοῦ ἠτοίμασα τὸ

μπαούλο μου καὶ ἔθεσα ἐν αὐτῷ τὴν περιουσίαν μου ἀνερχομένην εἰς 300 λίρας, μετέφερον αὐτὸ ἐπὶ τοῦ γαλλικοῦ ἀτμοπλοίου τοῦ Φραισινὲ ἀναχωροῦντος εἰς Σύρον καὶ ἐγὼ ἐξῆλθον νὰ περιπατήσω. Ἐπεσκέφθην διάφορα μέρη, ἐν οἷς καὶ οὐκ ὀλίγα τοῦ ρητινίου πρατήρια, ἐνθα ἔθυσσα ἀφθόνως τῷ Βάκχῳ. Ἐκεῖ μέσα εἰς αὐτὰ τὰ παυσίλυπα καταστήματα ἔμεινα ἐπὶ πολὺ καὶ ὅταν ἐξῆλθον διὰ νὰ ἐπιβιβάσθω, τὸ ἀτμόπλοιον ἔπλεεν ἤδη εἰς Σύρον. Ἐσκέφθην ἀμέσως τὰς ἐν τῷ κιβωτίῳ 300 λίρας καὶ ἔγινα ἔξω φρενῶν. Αὕτη εἶνε ἡ ἀφήγησις τοῦ πεύργου ταξειδιώτου· εὐτυχῶς εἰδοποιυθεῖσα ἐγκαίρως ἡ ἀστυνομία Σύρου κατάρθρωσε νὰ εὕρῃ καὶ ν' ἀποστείλῃ τὸ ἄνευ τοῦ κυρίου του ταξειδεύσαν κιβώτιον.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἀλεξάνδρα.

Ἡ μεγάλη Δούκισσα τῆς Ρωσίας Ἀλεξάνδρα, θυγάτηρ τῶν Α. Α. Μ. Μ. τῆς Ἑλλάδος ἐγεννήθη ἐν τῇ ἐν Κερκύρᾳ ἐξοχικῇ βασιλικῇ ἐπαύλει τὴν 18 Αὐγούστου 1870. Ἀνατραφεῖσα ἐν Ἀθῆναις ὡς τελεία ἑλληνίς ἐν ἀρετῇ καὶ παιδείᾳ, κατέλιπε μετὰ δακρύων τὰ πατρικά ἀνάκτορα καὶ τὴν ἡγαπημένην τῆς πόλιν τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἐμνηστεύθη ἐν Πετροπόλει τὴν 6 Ἰουνίου 1889. Ἀπέθανε τὴν 12 Σεπτεμβρίου 1891 ἐν Ἰλίσκοις.

Ἡ ἐν τῇ 49 σελ. δημοσιευμένη εἰκὼν αὐτῆς, εἶνε ἡ τελευταία, ποιηθεῖσα ἐν τῷ ἐν Πετροπόλει φωτογραφεῖῳ Πασέτη. Τὴν εἰκόνα ταύτην ἐπεμψεν ἡ ἰδίᾳ μετὰ τῆς ἰδιοχείρου ὑπογραφῆς τῆς τῇ ἐνταῦθα ἀγαπητῇ φίλῃ τῆς δεσποινίδι Εἰρήνουλα Χατζηπέτρου, ἥτις εὐμενῶς μᾶς τὴν παρεχώρησε πρὸς δημοσίευσιν.

Δημήτριος Κόκκος.

Ἀφίνοντες εἰς τὴν κριτικὴν τῶν μεταγενεστέρων τὰ ποιητικὰ ἔργα τοῦ Κόκκου, ἀρκούμεθα νὰ χύσωμεν ὀλίγα δάκρυα εἰς τὸν τάφον του, καὶ ν' ἀναγράψωμεν ὧδε βραχείας τινος βιογραφικὰς σημειώσεις.

Ὁ φιλόγελος, ὁ εὐφυλόγος, ὁ πλήρης ζωῆς Δημήτριος Κόκκος ἐγεννήθη τῷ 1857. Ἔζησε καὶ ἐξεπαιδεύθη ἐν Ἀθῆναις, ἀνακηρυχθεὶς διδάκτωρ τὰ νομικά. Ἦλθεν εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ σταδίου τοῦ ἐχρημάτισε γραμματεὺς τοῦ ἐν Τεργεστῇ ἑλληνικοῦ προξενείου, εἰτα ἀνώτερος ὑπάλληλος τῆς ἐν Ἀθῆναις Ἑταιρίας τῶν Μεταλλουργείων τοῦ Λαυρίου, καὶ μετὰ ταῦτα ὑπουργικὸς γραμματεὺς. Ὡς δημοσιογράφος συνηργάσθη ὡς κυριώτατον στοιχεῖον εἰς πλείστα σατυρικά φύλλα, καὶ ὡς φιλόλογος εἰς πλείστα ἐπιστῆς φιλογικὰ καὶ οἰκονομικὰ περιοδικά. Ἐξέδωκε δύο τόμους ποιημάτων, τοὺς *Γέλωτας* καὶ τὰς *Μοῆσεις*· πολλὰ τοῦ δὲ τῶν ἔργων του διακρίνεται ἡ χάρις τοῦ πνεύματος καὶ ἡ εὐπετής αὐτοῦ φαντασία. Δύο τῶν κομωιδιῶν αὐτοῦ διδασκόμεναι ἐπανειλημμένως ἀπὸ τῆς ἑλληνικῆς σκηνῆς ἐστέφησαν ὑπὸ ἐπιτυχίας. Ἀπέθανε τὴν 11 Σεπτεμβρίου 1891.

Γεώργιος Ρούφος.

Ὁ Γεώργιος Ρούφος ἐγεννήθη ἐν Πάτραις. Ἀνήκων εἰς ἐπιφανεστάτην τῆς Ἀχαΐας οἰκογένειαν, υἱὸς τοῦ Βενιζέλου Ρούφου, ἀντιβασιλέως κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς μεταπολιτεύσεως, καὶ ἔγγονος τοῦ Κανακάρη, διαδραματίσαντος κύριον πρόσωπον κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ἐπαναστάσεως, ἔσχεν ἀπὸ καταγωγῆς μέλλον εὐρὺ ἐνώπιόν του. Ἀντεπροσώπευσε πολλάκις τὴν ἐπαρχίαν του ἐν τῷ κοινοβουλίῳ, ἀνεδείχθη

δήμαρχος Πατρῶν, ἐπὶ τῆς πρωθυπουργίας δὲ Τρικούπη ἐγένετο Ὑπουργὸς τῶν Ναυτικῶν. Ἀπέθανε τὴν 3 Σεπτεμβρίου 1891.

Γεώργιος Κορκίδης.

Ὁ Κρὴς ὁπλαρχηγὸς Γ. Κορκίδης ἐγεννήθη τῷ 1824 ἐν Ἐπανωχώρῃ τῆς ἐπαρχίας Σελλίνου, κληρονομήσας ἐκ τῆς οἰκογενείας του τὸν πρὸς τὴν ἐλευθερίαν ἔρωτα καὶ τὴν πρὸς τὰς μάχας κλίσιν. Ὁ βίος αὐτοῦ ὑπῆρξεν ἐνδοξος· εἰς πάσας τὰς ἐπαναστάσεις τῆς πατρίδος τοῦ ἔλαβε μέρος καὶ εἰς τὰς γνωστοτέρας αὐτῶν μάχας ἦτο ἐκ τῶν κυριωτέρων στοιχείων. Ἰδίως ὁμῶς ἀνεδείχθη κατὰ τὰς αἱματηράς ἐπαναστάσεις τοῦ 1866, καὶ 78 ἐν αἷς διετέλει ἀρχηγὸς Σελλίνου. Τῷ 1889 ἐξελέγη βουλευτὴς Σελλίνου. Βραδύτερον πρόεδρος τῶν ἐδικῶν συνεδριάσεων τῶν χριστιανικῶν μελῶν τῆς Συνελεύσεως.

Ἀπέθανε καὶ ἐκηδεύθη ἐν Ἀθῆναις τὸν Αὐγούστον τοῦ 1891.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Περίεργον. — Μεταξὺ τοῦ ὕπνωτισμοῦ καὶ τῆς ἐκστασεως ἡ διαφορὰ εἶνε ἐλαχίστη. Ἐνίοτε μάλιστα ἡ ἐκστασις εἶνε εἶδος ὕπνωτισμοῦ, διὰ ὅρους φυσιολογικοῦς μὴ συντελεσθέντος. Ὁ Φλαϊρῆ, ἐν τῇ *Ἑκκλησιαστικῇ Ἱστορίᾳ* του ἀναφέρει τοὺς ἐξῆς περιέργους περὶ ἐκστάσεως κανόνας μοναχοῦ τινος τοῦ μέσου αἰῶνος, Συμμεῶν καλουμένου: «Ὅταν εἶσαι μόνος εἰς τὸ κελλίον σου κλείσον τὴν θύραν καὶ κάθησαι εἰς μίαν γωνίαν. Ὑψωσον τὸ πνεῦμα σου ὑπεράνω τῶν ματαίων καὶ προσκαίρων πραγμάτων· εἰτα στήριξον τὴν γενειάδα ἐπὶ τοῦ στήθους σου. Στρεψὼν τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ τὰς σκέψεις σου πρὸς τὸ μέσον τῆς κοιλίας σου, δηλαδὴ εἰς τὸν ὀμφαλόν. Κρατήσων τὴν ἀναπνοὴν σου καὶ ἀπ' αὐτῆς ἀκόμη τῆς ρινός. Ζήτησον ἐν τοῖς σπλάγχνοις σου τὴν θέσιν τῆς καρδίας ὅπου συγκεντροῦνται ὅλαι αἱ δυνάμεις τῆς ψυχῆς. Κατ' ἀρχὰς θὰ εὕρῃς ἐκεῖ σκότην φηλαφῆτα καὶ ἀδιαχώριστα, ἀλλ' ἂν ἐπιμένῃς ἐκτελῶν τὰς παραγγελίας αὐτὰς ἡμέραν καὶ νύκτα, θὰ εὕρῃς, ὡς τοῦ ὑψίστου θαύματος, χαρὰν ἀδιάκοπον. Διότι ἂμ' ὡς τὸ πνεῦμα εὕρῃ τὴν θέσιν τῆς καρδίας, βλέπει ὅ,τι ποτὲ τοῦ δὴν εἶδε». Ὅμοιον τρόπον, φαίνεται θὰ μετεχειρίζοντο καὶ οἱ μοναχοὶ τοῦ ἁγίου ὄρους, τοὺς ὁποίους ἐκάλεσαν διὰ τοῦ χαρακτηριστικοῦ ὀνόματος *ὀμγαλοφρονικούς*. Δι' ὅλα ταῦτα σὰς παραπέμπομεν εἰς τὸ περὶ *Φαντασίας* βιβλίον τοῦ Henri Joly.

✱

Περίεργον. — Ἡ πρώτη φράσις, τῆς ὁποίας μᾶς ζητεῖτε τὴν μετάφρασιν, ἐπειδὴ ὡς ἐπὶ τὸ πλείστον τὴν μεταχειρίζομεθα ἐπὶ εἰσιτηρίων, καθιερώθη ν' ἀποδίδεται διὰ τῆς ἑλληνικῆς φράσεως: *Εἰσιτηρίον μετ' ἐπιστροφῆς*· διὰ δὲ τὴν φράσιν *Poste restante*, συνειθίζομεν νὰ τὴν γράφωμεν γαλλιστὶ ἐπὶ τῶν ἐπιγραφῶν τῶν ἐπιστολῶν· νομίζομεν ὁμῶς ὅτι πολὺ καταλλήλως δύναται ν' ἀποδοθῇ διὰ τῆς φράσεως: *Νὰ μὲνῃ ἐν τῷ ταχυδρομείῳ*, ἢ ἀπλῶς μόνον: *Ἐν τῷ ταχυδρομείῳ*.

✱

Λουκούλῳ. — Τὸ διήγημά σας δὲν ἐκρίναμεν ἄξιον πρὸς δημοσίευσιν, καθότι ἡ παράδοσις, ἐφ' ἣς στηρίζεται, ἡδύνατο τὸ πολὺ—πολὺ νὰ χρησιμεύσῃ εἰς ἐν μικρὸν ποιημάτιον. Οὕτε κέντρον ἔχει, οὕτε πλοκήν. Νομίζετε πῶς κάθε παράδοσις ἔχει τὰ στοιχεῖα διήγηματος; Ἄν τὴν ἐγράφετε τοῦλάχιστον ὡς διήγησιν καὶ οὐχὶ ὡς διήγημα, εἰς τὴν γλῶσσάν της τὴν φυσικὴν, θὰ ἦτο ἴσως πολὺ καλλιτέρα.

κ. Εὐ. Δάρ. — Μὲ ὅλον τὸν ζῆλον καὶ μὲ ὅλον τὸν θερμὸν ἔρωτα τὸν ὅποιον ἔχετε πρὸς τὰ φιλο-λογικὰ ἔργα, τὸ διήγημά σας δὲν ἐπέτυχε. Ὡς σερὰ διηγήσεως καὶ ὡς πλοκὴ εἶνε ἀρετὰ καλόν, ὑπὸ ἔποψιν ὅμως ἐκτελέσεως καθυστερεῖ τὰ μέγιστα γέμει ὀνομαστικῶν ἀπολύτων καὶ σολικισμῶν καὶ περιττολογιῶν. Ὑποθέτομεν πῶς θὰ εἶνε τὸ πρῶτον σας ἔργον καὶ ἐλπίζομεν πῶς, ἂν μελετή-σετε καὶ ἂν καταγίνετε περισσύτερον, θὰ γράψετε καλὰ μίαν ἡμέραν.

κ. Μ. Ἀργ. Εἰς Σμύρνην. — Περιμένομεν ἀνυπομόνως τὴν ὑποσχεθεῖσαν συνεργασίαν σας· τίποτε ἀνατολικά, αἱ;

Κύμαιομένω. — Δὲν στεροῦνται τέχνης οἱ στίχοι σας, ἀλλὰ δυστυχῶς εἶνε μόνον στίχοι, ἢ ποιήσις ἐλλείπει ἀπ' αὐτῶν· δὲν διαδλέπομεν ἐν αὐτοῖς τὸ ἱερὸν πῦρ, τὴν ἐμπνευσιν, τὸ αἶσθημα· δὲν διακρίνομεν ἐν αὐτοῖς τὸν ποιητὴν:

«L'art ne fait que des vers; le cœur seul est poète» λέγει ὁ André Chénier καὶ δὲν πιστεύω νὰ ὑπάρχη κανεὶς μὴ συμφωνῶν.

κ. Δ. Ρ. Ἐνταῦθα. — Ὅχι μόνον πρὸς τὸν Αἰσχύλον διηγωνίσθη ὁ Σοφοκλῆς, ἀλλὰ καὶ πρὸς πολλοὺς ἄλλους ποιητὰς καὶ πρὸς τὸν υἱόν του Νεοφῶντα καὶ πρὸς τὸν ἑαυτὸν τοῦ ἀκόμη, δέκα ὀκτὼ δὲ φορὰς ἡξιώθη τῶν πρωτείων. Γνωστον εἶνε

ὅτι οἱ δραματικοὶ ποιηταὶ ἐδίδασκον τότε οἱ ἴδιοι ἀπὸ σκηνῆς τὰ δράματά των. Ὁ Σοφοκλῆς ὅμως ὢν ἰσχυρόφωνος δὲν ἐτόλμα νὰ διδάξῃ ὁ ἴδιος τὰ ἔργα του, καθόσον μάλιστα, ὡς λέγει ὁ Πλάτων ἐν τῷ Συμποσίῳ, τὸ ἀκροατήριον τοῦ Θεάτρου ἀπηρτίζετο ἐξ 20 ἕως 30 γιλιადῶν θεατῶν.

Ἐρωτῶνται. — Ὁ Διογένης ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 88 ἐτῶν, γεννηθεὶς τῷ 413 καὶ βιώσας μέχρι τοῦ 325 π. Χ. Ἐπομένως δὲν ἔζη πλέον εἰς τὸν θάνατον τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἀποθανόντος τῷ 323 π. Χ.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Γ. Β. Βιβλιοπώλην Κάρον. — Ζητούμενα ἀπεστάλησαν, ἀναμένομεν ἐνεργείας σας. — Μ. Σ. Σμύρνην. — Γ. Γ. Μιτυλήνην. — Α. Μ. Α. Ζάκυνθον. — Α. Ε. Φιλιππούπολιν· ἀπηντήσαμεν. — Μ. Σ. Μ. Γαλάσιον. Διευθύνσις ἡλλαγὴ ἀπὸ τοῦ 4ου ἀριθμοῦ. — Π. Μ. Τρίκερι· ὁμοίως ἀπὸ τοῦ 5ου. — Γ. Φ. Σύρον· 4ον φύλλον ἐστάλη. — G. C. Moscou· ἐλλείποντα ἀπεστάλησαν· νέος συνδρομητὴς ἐνεγράφη καὶ σειρὰ ἀπεστάλη, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς· ταχυδρομικῶς ἀπηντήσαμεν. — Κ. Α. Στυλίδας· ἐπιστολὴ ἐλήφθη, ἀναμένομεν ὑποσχεθέντα. — Libraire P. S. Alexandrie· Ἀποδείξεις ἐστάλησαν τῶν 2 συνδρομητῶν ἀναμένομεν καὶ τῶν 3 ἄλλων τὰ ὀνόματα καίτοι πλείστα ἡλπίζομεν. — Α. Μ. Odessa ἐλήφθησαν ταχυδρομι-

κῶς, ἀπηντήσαμεν. — Σεβ. Ἐφημ. κ. Γ. Δ. Κ. ἐν Σεβαστουπόλει· ὁμοίως. — Δ. Φ. Μιτυλήνην, ὁ ἀριθ. 30 εἶνε καθ' ὁλοκληρίαν ἐξηγνημένος· εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πληροφορίας σας.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Ἐδημοσιεύθη εἰς τόμον ἐξ 29 σελίδων ἐμδρυθε-στάτη μελέτη περὶ τῶν ἐν Αἰδηψῷ ἱαματικῶν ὑδάτων ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ παρ' ἡμῖν χημικοῦ κ. Ἀναστασίου Δαμδέργη, μετὰ σχεδιογράμματος τῶν πηγῶν. Ἐκ τῆς ἀκριβοῦς χημικῆς ἀναλύσεως τῶν ἐν λόγῳ ὑδάτων καταφαίνεται ἡ θεραπευτικὴ δύναμις αὐτῶν καὶ πρὸ πάντων ἡ ἐπιτημονικὴ δεινότης τοῦ συγγραφέως.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Ν. ΜΑΛΤΟΥ

Δ. Φ. καὶ καθηγητοῦ

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ.

Κατὰ τὴν μέθοδον Gespey-Otto-Sauer.

Εὐρίσκεται παρὰ τοῖς Βιβλιοπωλείοις Βλμπεργ καὶ Μπέκ.

Προσεχῶς ἐκδοθήσονται Β' μέρος (Γερμανικοὶ Διάλογοι) καὶ Γ' μέρος (Γερμανικὰ Ἀναγνώσματα).

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πρὸς τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. ἀνταποκριτὰς ἡμῶν ποιοῦμεν γνωστὸν ὅτι ἀπὸ τοῦ ἐνεστῶτος μηνὸς Σεπτεμ-βρίου ἀρχόμεθα τῶν γενικῶν εἰσπράξεων τῶν συνδρομῶν τοῦ τρέχοντος 4ου ἔτους καὶ παρακαλοῦμεν θερμῶς ὅπως συμμορφωθῶσι πρὸς τὴν δῆλωσιν ταύτην ὡς πρὸς τὴν ὅσον τάχιον ἀποστολὴν χρημάτων. Διὰ τὰ μέρη δὲ ἔνθα δὲν ὑπάρχουσιν εἰσέτι ἀνταποκριταὶ τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ πέμψωσι πρὸς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον ἀπ' εὐθείας τὴν συνδρομὴν των, ὁδὸς Φιλελλήνων ἀρ. 24, μεθ' ὃ θέλουσιν ἐκδοθῇ καὶ θέλουσι σταλῇ πρὸς αὐτοὺς αἱ περὶ ἀποτίσεως ἀποδείξεις.

Οἱ δὲ κ. κ. συνδρομηταὶ τῶν Ἐπαρχιῶν παρακαλοῦνται ἐπίσης ὅπως συμμορφωθῶσι μὲ τὴν ἄνω δῆλωσιν ἀποστεί-λωσι ὅμως ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν διεύθυνσιν τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» τὴν συνδρομὴν των ὅσον τάχιον ἢ μόνον διὰ τῶν ὑποπρακτορείων τῶν Ἐφημερίδων, ἢ διὰ τῶν πρακτόρων τῶν καταστημάτων τοῦ κ. Ἀνέστη Κωνσταντινί-δου. Εἰς τὸ μέτρον δὲ τοῦτο ἠναγκάσθημεν νὰ προβῶμεν, διότι πολλὰς ζημίας ὑπέστημεν κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ἕνεκα τῆς καθυστέρησεως πλείστων ὅσων συνδρομῶν τόσον ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ὅσον καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Οἱ ἐν Ἀθήναις κ. κ. συνδρομηταὶ ἡμῶν οἱ μὴ λαβόντες ἀριθμὸν τινα ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων φύλλων ἔνεκεν ἀλλαγῆς τοῦ διανομέως παρακαλοῦνται ὅπως σπεύσωσι καὶ δηλώσωσιν ἡμῖν τοῦτο πρὸς ἀποστολὴν. Ὡσαύτως οἱ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ καὶ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ ἐὰν δὲν ἔλαβον ἀριθμὸν τινα ἐκ ταχυδρομικῆς ἀνωμαλείας πα-ρακαλοῦνται τάχιον νὰ μᾶς γνωστοποιήσωσι τοῦτο.

Ὑπενθυμίζομεν καὶ πάλιν εἰς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς καὶ πράκτορας ἡμῶν τοὺς μὴ ἀποτίσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ παρελθόντος ἔτους, νὰ σπεύσωσιν πρὸς ἐξόφλησιν αὐτῆς. Ὑποθέτομεν ὅτι καὶ οἱ ἴδιοι βλέπουσι τὰς δαπάνας τοῦ φύλλου καὶ ἐλπίζομεν ὅτι δὲν θέλουσι βραδύνει ἐπὶ πλέον τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν λογαριασμῶν των, ὑποβάλλοντες ἡμῖς εἰς ματαίαν ἀλληλογραφίαν καὶ εἰς ἀπώλειαν χρόνου.

Οἱ δύο προηγούμενοι τόμοι τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου», τιμώμενοι ἀντὶ 12 δρ. διὰ τὸ ἐσωτερικόν καὶ 15 διὰ τὸ ἐξωτερικόν, εἰς τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν καὶ εἰς τοὺς νεωστὶ ἐγεγραμμένους προσφέρονται μόνον ἀντὶ 8 δρ. διὰ τὸ ἐ-σωτερικόν καὶ 10 φρ. διὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Ἐπίσης οἱ «Χειμῶνάνθοι» — συλλογὴ ποιημάτων ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη — τιμώμενοι ἀντὶ δρ. 3, εἰς τοὺς συν-δρομητὰς ἡμῶν προσφέρονται μόνον ἀντὶ δρ. 2 διὰ τὸ ἐσωτερικόν καὶ φρ. 2 διὰ τὸ ἐξωτερικόν.