

Νεορωτισμός. — Τὸ ποίημά σας καὶ ὑπὸ ἐποψίν βυθμοῦ καὶ ὑπὸ ἐποψίν ἀρμονίας καὶ ὑπὸ ἐποψίν γλώσσης καὶ ἐν γένει ὑπὸ ἐποψίν μορφῆς εἶνε πολὺ καλόν· στερεῖται ὅμως ἀληθείας καὶ ἐπομένως δὲν δύναται νὰ κριθῇ ὡς ἔργον τέχνης. "Αν ἀνοίξετε οἰ-ανδῆποτε *Διοθηκὴν* ἢ ἀλθῆτε ἐπὶ εἰς ἐκ τῶν τριῶν θρῶν τῶν ἀπολύτως ἀναγκαίων διὰ πᾶν τεχνικόν ἔργον εἶνε ἡ *δύναμις τῆς μεταδόσεως*· πῶς θέλετε ὅμως νὰ μεταδώσετε τὴν ἰδέαν καὶ τὸ αἰσθημά σας καὶ νὰ συγκινήσετε τοὺς ἀναγνώστας σας ὅταν τὸ ἔργον σας δὲν στηρίζετε ἐπὶ τῆς ἀληθείας; "Αν δὲν πιστεύετε ἐμῇ, ἀκούσατε τί λέγει ὁ Boileau:

L' esprit n'est point ému de ce qu'il ne croit pas. Καὶ ἀλλάξου ὁ ἔξιος:

Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est aimable.

Φιλόσωμ. — Ὁ Διδανωτός εἶνε δένδρον μικρόν, τὸ ἄνθος του εἶνε χρυσοειδές καὶ τὰ φύλλα του ὁμοία πρὸς τὰ τῆς ἱτέας. Ἡ Σμύρνα ὁμοιάζει πολὺ πρὸς τὸ σκῆλον, μετὰ μόνον τὴν διαφορὰν ἐπὶ τὸ φύλλωμά της εἶνε λεπτότερον καὶ πυκνότερον. Ἀμφότερα τὰ δένδρῳλλα ταῦτα φύονται εἰς τὴν νότιον Εὐδαίμονα Ἀραβίαν.

Προληπτικῶς. — Τὸν ἀριθμὸν 13, τὸν ὅποιον ἡμεῖς θεωροῦμεν δυσωϊόνον, οἱ Ναβαταῖοι (κατοικοὶ τῆς Ναβάτ) οἴτινες κατὰ τὴν παράδοσιν ἦσαν ὑπὲρ τὸ δέον συνετοὶ καὶ σώφρονες, αὐτὸν τὸν ἀριθμὸν 13 ἐθεώρουν ἀπ' ἐναντίας εὐωϊόνον. Εἰς ἐκάστην τράπεζαν τῶν συσσιτίων τῶν ἐκάθηντο καὶ συνευωχούντο δεκατρεῖς ἄνδρες.

Πτωχῶς καλλιτέχνη. — Μὴ σὰς ἀπελπίξῃς ἡ κατὰστάσις σας, βαδίζετε μετὰ θάρρους καὶ θὰ ἐπιτύ-χητε· συλλογισθεὶς δὲ, ὅταν ὁ Δουρᾶς πατὴρ με-τέβῃ εἰς Παρισίους διὰ ν' ἀρχίσῃ τὸ στάδιόν του, ὅλη του ἡ περιουσία συνεποσσοῦτο εἰς 53 φράγκα! Εἶνε ἀνεκδιήγητοι αἱ στερήσεις, τὰς ὁποίας ὑπέστη ἕως οὗτο γίνεῃ γνωστός καὶ καταλάβῃ τὴν θέσιν του ἐν τῇ φιλολογίᾳ. Τὰς διηγείται ὁ ἴδιος εἰς τὸν πρό-λογον τῶν δραμάτων του.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Φερδινάνδος

Νέος, εὐσταλής, ἀνατραφεὶς ἐν τῇ χώρᾳ ἐν ἣ μέλλει νὰ βασιλεύσῃ, ὁ Φερδινάνδος, ὡς ἡ δεσποινὴς Βακαρέσκου, κινεῖ σήμερον τὴν προσοχὴν ὁλοκλήρου τῆς Εὐρώπης διὰ τοῦ ῥωμαντικωτάτου ἔρωτος, ὃν ἡσθάνθη πρὸς τὴν νεαράν ποιήτριαν. Τοσοῦτον δὲ εἶνε κατελιμμένος ὑπὸ τοῦ πρὸς αὐτὴν πάθους, ὥστε, ὡς βεβαίως, ἐν περιπτώσει ἐναντιώσεως, προτίθεται νὰ παραιτηθῇ τῆς διαδοχῆς καὶ νὰ νυμ-φευθῇ ὡς ἀπλὸς ἀστὸς τὴν δεσποινίδα Βακαρέσκου. Ἰδοὺ πῶς διεγείρεται τὰ τοῦ ἔρωτος τοῦ Φερδινάν-δου ἡ μήτηρ τῆς μελλονόμφου πρὸς τὸν ἐπισκε-φθέντα αὐτὴν ἀνταποκριτὴν τοῦ παρισινοῦ Γαλάτου: «Ὁ πρίγκιψ ἀγαπᾷ πρὸ δύο ἡδὲ ἐτῶν τὴν κόρην μου, ἀλλὰ τῇ ἀπέκρυπτε τὸν ἔρωτά του, μὴ τολ-μῶν νὰ τῆς τὸν φανερώσῃ. Διὰ μίαν δὲ εἰτα ὁμο-λόγησε τὰ πάντα εἰς τὸν βασιλέα πατέρα του, ὅστις τῷ ἔτεινε τὴν χεῖρα ἐπὶ τῶν Φερδινάνδου, ἡ Ἐλένη θὰ γίνῃ σύζυγός σου. Ὁ πρίγκιψ εὐχαριστήσας τὴν Α. Μ. ἤρξατο κλαίων ἐκ χαρᾶς. "Ὅτε ὁ πρίγκιψ ἀπεκάλυψεν εἰς τὸν βασιλέα τὸ μυστικὸν τῆς καρδίας του, ὁ βασιλεὺς ὁ ἴδιος ὁμίλησεν εἰς τὴν θυγατέρα μου, τὴν ἡμέραν δὲ καθ' ἣν ἀνεχώρησε, θέσας τὰς χεῖρας ἐπ' ἀμφοτέρων τῶν τέκνων ἐπιθύρι-σεν οἷον ἐπισήμως: τέκνα, ἐστὲ εὐλογημένα. Ἀ-νέγνωσα, λέγει ἡ κ. Βακαρέσκου, ἐπιστολὴν τοῦ

πρίγκιπος πρὸς τινὰ ἐν Παρισίοις φίλον του, ἐν ἣ λέγει ὅτι ἀσθενεῖ καὶ ὅτι ὁ ἀποθάνῃ ἂν δὲν δυνηθῇ νὰ συζευχθῇ τὴν κόρην μου.

Οἱ *Καιροὶ* τοῦ Λονδίνου λέγουσι: «Δὲν ἐννοοῦ-μεν διατὶ οἱ πολιτικοὶ κύκλοι τῆς Ρουμανίας δει-κνύνται τόσον ἔχθρῳ εἰς τὴν εὐτυχίαν τοῦ διαδόχου. "Ὅσῳ ὁ ἄνθρωπος εἶνε εὐτυχέστερος ἐν τῷ οἰκογε-νειακῷ βίῳ του τόσῳ μάλλον ἐγκύπτει εἰς τὰ τοῦ δημοσίου βίον».

Ἐσχάτως ὁμοῦ, κατὰ τὸν *Ταχυδρόμον* τοῦ Βερολίνου, εἰδήσεις κομισθεῖσαι ἐκ Σίγμα Ρίγκεν ἀναγγέλλουσιν ὅτι ὁ πρίγκιψ Φερδινάνδος παρητήθη ὁριστικῶς τὴν ἰδέαν νὰ νυμφεῖται τὴν δεσποινίδα Βακαρέσκου καὶ ὅτι ἐπισπεύδεται ὁ γάμος τοῦ δια-δόχου Φερδινάνδου μετὰ πριγκιπίσσης τινὸς Αὐστρί-ακῆς. Τὸ τοιοῦτον δὲν βεβαιούται ἐπισήμως καὶ καθ' ὅλα τὰ φαινόμενα ὁ ἔρωτος τοῦ Φερδινάνδου πρὸς τὴν δεσποινίδα Βακαρέσκου δὲν ἐξέλιπε.

Ἐλένη Βακαρέσκου

Ὁλόκληρος ὁ Εὐρωπαϊκὸς κόσμος ὁμιλεῖ περὶ τῆς ἐκ Ρουμανίας δεσποινίδος Ἐλένης Βακαρέσκου, ἥτις ἀπὸ καιροῦ ἀπασχολεῖ αὐλὰς καὶ κυβερνήσεις διὰ τοῦ σφοδρωτάτου ἐρωτικοῦ πάθους, ὃπερ ἐνέπνευσεν εἰς τὸν διάδοχον τοῦ ρουμανικοῦ θρόνου Φερδινάνδον. Νέα, ὡραία, εὐσυνῆς ἡ Ἐλένη Βακαρέσκου κατὰ-γεται ἐξ εὐγενῶν ῥουμούνων, ἀνατραφεῖσα ἐν τῇ ἐπαύλει τοῦ πατρὸς της ἐν τῇ κοιλάδι τῆς Διμοβί-της, ὅπου ἐκ νηπιακῆς ἡλικίας ἤλθεν εἰς συγκοινωνί-αν πρὸς τὸν λαόν καὶ ἐποτίσθη εἰς τὰ νάματα τῆς δημώδους ποιήσεως. Ἡ δεσποινὴς Βακαρέσκου εἶνε μουσολήπτως ποιήτρια, εἰς δὲ τόμος ποιημάτων αὐτῆς ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «*Ἡοῦς ἄσματῶν*» ἐστέφθη ὑπὸ τῆς ἀκαδημίας τῶν Παρισίων. Πρὸς τούτοις εἶνε γνωστὴ καὶ ὡς συνεργάτις τῆς Κάρμεν Σύλβα. Ἐπὶ τέσσαρα ὁλόκληρα ἔτη μετὰ κόπων καὶ μόχ-θων ἡ νεαρά ποιήτρια συνέλεξεν ἐκ τοῦ στόματος τῶν χωρικῶν, τῶν διαδιδόντων ἐν τῇ ἐπαύλει τοῦ πατρὸς της, τὰ ποιητικώτατα τῶν δημῶδων ἄσμα-των, ἅτινα θεωροῦνται ἰσότημα τῶν τοιούτων τῆς Ἰνδίας, τῆς Ἀραβίας καὶ τοῦ Βορρᾶ. Ἡ δημοσί-ευσις τῶν ἁσμάτων τούτων συνεκίνησε τοὺς φιλολο-γικοὺς κύκλους τοῦ Βουκουρεστίου· ἡ βασίλισσα με-τέφρασεν αὐτὰ γερμανιστί, ὁ δὲ μουσικὸς Αὐγουστος Βούγκερ ἐμελοποίησε πλεῖστα ἐκ τούτων.

Ἡ μήτηρ αὐτῆς εἶνε, λέγει, βεβαία περὶ τοῦ γά-μου τῆς θυγατρὸς της μετὰ τοῦ διαδόχου· οἱ δὲ *Καιροὶ* ἐν ἄβυσσῳ αὐτῶν μακρῶ περὶ τοῦ ζητήμα-τος τούτου ἐπιλέγουσι: «Οἱ Ρουμῶνοι ἐπρεπε νὰ ἐνανδρύνωνται ὅτι ἐπὶ τοῦ θρόνου τῶν ἀνέρχεται βασίλισσα Ρουμᾶνα κατὰ διαδοχὴν. Παρατηροῦμεν ὁμοῦ παράδοξον φαινόμενον ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ τοῦ Ρουμουνικοῦ κράτους. Ἐν τῇ δημοκρατικῇ Ρου-μανίᾳ ἡ τεχνιτὴ ἀριστοκρατία κατώρθωσε νὰ ἱδύνη ἀποκλειστικῶς τὰς τύχας τῆς χώρας ἀντιθέτως τῶν ἰσχυρῶν δημοκρατικῶν ρευμάτων. "Ὅθεν οἰκτερο-μεν τὴν ἐσωτερικὴν κατάστασιν τοῦ νεαροῦ παραδου-ναβίου βασιλείου».

Ἐκατονταετηρὸς Μότσαρτ.

Ἐκατὸν ὅλα ἔτη παρήλθον ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ μεγαλοφύτου μουσουργοῦ Μότσαρτ, ἀποθανόντος τῷ 1791. Ἡδὲ ἡ γενεθλίου αὐτοῦ πόλις, τὸ Σαλτ-δούργον, θεωροῦνται ἐορτὰς ὅπως ἐπισήμως ἐορτά-σῃ τὴν ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ ἑκατονταετηρίδα, καὶ τῶν ἐορτῶν τὴν ἐπίτιμον προεδρεῖαν ἀνέλαβεν ἡ ἀρχι-δούκισσα Στεφανία, ἡ χήρα τοῦ αυτοκτονήσαντος ἀτυχοῦς ἀρχιδούκου Ροδόλφου. Τῶν ἐορτῶν τού-των συμμετέσχεν οὐχὶ μόνον ἡ ἐνααβρυνομένη ἐπὶ τῇ γεννήσει τοιοῦτου τέκνου πατρίς του, ἀλλ' ὁ κό-σμος ὅλος, ὁ συγκινηθεὶς ὑπὸ τῆς γλυκυτάτης καὶ περιπαθεστάτης μουσικῆς τοῦ ἑσθίου τούτου συνθέ-

του. Ἄν καὶ ἡ μουσικὴ τοῦ Μότσαρτ, μουσικὴ με-λωδική, πολὺ ἀπέχει τῆς μουσικῆς τῆς σχολῆς τοῦ Βάγνερ, τῆς μουσικῆς ταύτης τοῦ θυμοῦ, ἐν ἣ ὑπε-ρισχεῖται ἡ ἀρμονία, ἐν τούτοις ὁ *Δὸν Ζουάρ*, οἱ *Γάμοι τοῦ Φίγαρο*, αἱ συμφωνίαι τοῦ Μότσαρτ (καὶ ἰδίως ἡ 6^η συμφωνία *en sol mineur*) οὕτε ἐπαυ-σάν, οὕτε θὰ παύσων ποτὲ νὰ κινεῖν μέχρι δα-κρύων τοὺς ἀκροατὰς τῶν· ὁ Μότσαρτ εἶνε μουσουρ-γὸς τῶν αἰώνων καὶ ὄχι μόνον τῆς ἐποχῆς του.

Ὁ Μότσαρτ ἐγεννήθη ἐν Σαλτδούργῳ τῷ 1756 ἐν τῷ τρίτῳ πατώματι τῆς εἰκονιζομένης ἐν τῇ 24ῃ σελίδι τοῦ «Ἀττικοῦ Μουσείου» οἰκίας, ἐν σκοτεινῷ δωματίῳ ὃπερ ἐχρησίμευεν ὁμοῦ ὡς μαγειρεῖον, κοιτῶν, καὶ γραφεῖον.

Ἐν μέσῳ δάσους χλοεροῦ, ὑπὸ τὰ πυκνὰ φυλλώ-ματα σκίερων δένδρων, ἐν τῷ μέσῳ τῶν ἁγμάτων μυριάδων πτηνῶν ὑψοῦται μικρὰ διόρητος ἀλλὰ καλλιτεχνικωτάτου ῥυθμοῦ οἰκία, ἐν ἣ ὁ Μ.ζαρτ συνέθεσε τὸν *Μαρκὸν Αὐλόν*, τὴν περιπαθεστατὴν ἐκείνην μελωδίαν. Πρὸ τῆς θύρας τῆς οἰκίας ταύτης ἴσταται ἐπὶ ὑψηλοῦ βάθρου ἡ προτομὴ τοῦ Μότσαρτ.

Ὁ ὀρεγχαλκινὸς ἀνδριὰς τοῦ Μότσαρτ, ἔργον καλ-λιτέχνου ἐκ Μονάχου, ἱδρύθη ὑπὸ τῶν συμπατριω-τῶν του, ἀποκαλυφθεὶς ἐπισήμως, παρουσίᾳ τοῦ Αὐ-τοκράτορος τὴν 4 Σεπτεμβρίου 1842.

Ἡδὲ ἡ οἰκία ἐν ἣ ὁ Μότσαρτ ἐγεννήθη μετεβλήθη εἰς μουσεῖον ἐν ᾧ συνεκεντρώθησαν πάντα τὰ ἀντικει-μενα τὰ ἔχοντα οὐκ ἀνδῆποτε σχέσιν πρὸς τὸν μέγαν μουσουργόν. Αἱ ἐπὶ τοῦ τοίχου εἰκόνες παριστᾶσι τοὺς γονεῖς τοῦ Μότσαρτ καὶ αὐτὸν τὸν ἴδιον κατὰ διαφόρους ἐποχὰς τοῦ βίου του.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ὁδείου. — Ἐ-ξεδόθη εἰς κομφότατον τομίδιον ὁ ὑπὸ τοῦ Συμβου-λίου τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου συζητηθεὶς καὶ ψηφισθεὶς ἐσχάτως κανονισμός, ὁ ὑ-ποβληθεὶς ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Ὁδείου κ. Γ. Νάζου. Εἶνε ἀπόρροια μακρᾶς καὶ ἐπισταμένης με-λέτης τῶν Εὐρωπαϊκῶν Ὁδείων μετὰ τὰς ἀναγ-καίας μεταβολὰς συμφωνίας πρὸς τὸν χαρακτῆρα τῶν ἑλληνικῶν σπουδαστῶν καὶ πρὸς τὴν ὀλίκην θέσιν τοῦ ἡμετέρου Ὁδείου. Ὁ Κανονισμὸς οὗτος, ὁ τό-σον ἐμβριθὲς, τιθέμενος εἰς ἐνέργειαν ὑπὸ τὴν νοή-μονα διευθυντοῦ τοῦ κ. Νάζου θέλει παραγάγῃ ἀρί-στους καρπούς καὶ θέλει ὑψώσει τὸ παρ' ἡμῖν μου-σικὸν καὶ δραματικὸν αἰσθημα.

Συνέχεια δημοσιευμάτων εἰς τὸ προσεχές.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

E.G. Trieste. Ἀναμένομεν ἐνέργειας σας, ἐν καιρῷ δημοσιευθῆσθαι ἡ μουσικὴ. — **A.M. Odessa** Ἀποδείξεις π. ἔτους ἐστάλησαν ὡς καὶ τὸ φύλλον εἰς τοὺς νέους 17 συνδρομητάς, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. — **Π. Σ.** Ἀλεξάνδρειαν· ἐλήφθησαν, ἀναμένομεν ἐ-νέργειας σας. — **Α. Π.** Παξοῦς. Νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν, συνδρομαὶ ἐλήφθησαν, εὐχαριστοῦμεν· ἐλλείπων ἀριθμὸς ἀπεστάλη. — **Α. Δ. Ε. Ε.** Ἀλε-ξάνδρειαν. ἀπηντήσαμεν· φύλλα καὶ ἀγγελίαι ἀπε-στάλησαν. — **Α. Μ.** Ὁμοίως· νέοι συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν. — **Ι. Τ.** Κυδωνίας. Ὁμοίως· φύλλα νέου ἔτους ἐστάλησαν 5· ἐνεργήσατε. — **Ι. Π.** Ἀρ-γαλαστήν. Ἐξάμηνος συνδρομὴ ἐλήφθη. — **Ο. Φ.** Ἐνταῦθα. Ἐλλείποντα φύλλα ἀπεστάλησαν. — **Ο. Α.** Θάσον. Ἐλλείποντα ἀπεστάλησαν πλὴν 30οῦ ἀριθμοῦ ἅτε ἐξαντληθέντος· βραδύτερον ἴσως ἀνα-τυπωθῇ.