

Ο ΕΥΩΝΟΤΕΡΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ



Ἄμερικανὸς φυσικὸς Λάγγλεϋ (*Langley*) ἐρωτόμενος τίς ὁ εὐωνότερος φωτισμός; ἀποκρίνεται: Τὸ εὐωνότερον φῶς παράγει αὐτὴ ἡ φύσις ἐν ταῖς λυχνίαις τῶν φωτοβολούντων κανθάρων. Ἐὰν ἡδυνάμεθα νὰ παραγάγωμεν φῶς διὰ τῶν αὐτῶν μηχανικῶν λειτουργιῶν δι' ὧν καὶ τὸ τῶν φωτοβολούντων κανθάρων παράγεται, τὸ φῶς τοῦτο συγκρινόμενον πρὸς τὰ νῦν παρ' ἡμῶν ἐν χρήσει μέσα παραγωγῆς φωτός θὰ ἦτο ὁ εὐωνότερος τύπος φωτισμοῦ. Τὰ τεχνητὰ μέσα, ὧν νῦν ποιοῦμεθα χρῆσιν συνεπάγονται ἀνήκουστον σπατάλην δυνάμεως. Μεγίστη εἶνε ἡ σπατάλη αὕτη ἐν τῇ χρήσει κηρίων, λυχνιῶν καὶ φωταερίου, ἐν οἷς ἡ ἀπώλεια ἐνεργείας εἶνε πλέον τῶν 99 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν. Ἐν τῷ ἠλεκτρικῷ φωτὶ εἶνε μὲν ἡ ἀπώλεια ἐλάδων, ἀλλὰ πάντοτε λίαν μεγάλην. Ἡ ἀπώλεια προκύπτει ἐκ τοῦ ὅτι ἀπαιτεῖται νὰ καταναλωθῇ μεγάλη ποσότης θερμότητος μέχρις οὗ τὸ ὡς πηγὴ φωτός χρησιμοποιούμενον σῶμα ἐκπέμπῃ φωτιστικὰς ἀκτῖνας. Φῶς καὶ θερμότης εἶνε ἀμφοτέρα τύποι μόνον μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἐνεργείας. Θερμαινόμενου σώματός τις τὰ μόρια αὐτοῦ τίθενται εἰς κατάστασιν διηλεκτικῆς ἐπιτετατικῆς δυνάμεως, αἵτινες διὰ τοῦτο μεταλλάσσονται πλεονάζοντες αἰθέρος διαδίδονται περὶ αὐτῶν. Τῶν δυνάμεων τούτων τοῦ αἰθέρος ἀντιλαμβάνομεθα ὡς ἀκτινοβολούντος θερμογόνου. Ἄμα δὲ αἱ δυνάμεις ἀποκτινίσονται ὡρισμένην τινὰ ταχύτητα, ἀρκεται καὶ τὸ σῶμα νὰ φωτοβολῇ· τοῦτέστιν ἐνῷ αἱ δυνάμεις τοῦ αἰθέρος μόνον ἐπὶ τῶν ἀπτικῶν ἡμῶν νεύρων ἐπέδρουν, νῦν ἀντιλαμβάνομεθα αὐτῶν καὶ διὰ τῶν ὀπτικῶν. Ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ ἐφαρμόσωμεν μέσον τι οἷον δῆποτε πρὸς ἐπίτευξιν τῆς καταστάσεως ταύτης, χωρὶς νὰ διέλθωμεν διὰ τῶν κατωτέρων βαθμίδων τῆς ἀκτινοβολίας τῆς θερμότητος· κατ' ἀνάγκην ὀφείλομεν νὰ καταναλώσωμεν μέγα μέρος ἀοράτου θερμότητος μέχρις οὗ ἐπιτύχωμεν καὶ τὸ ἐλάχιστον ὁρατὸν ἀποτέλεσμα. Οὐχ ἥττον παρουσιάζονται φαινόμενα ἐν οἷς παράγεται φῶς ἀνευ ἐπαίσθητῆς θερμότητος. Τοιοῦτον δὲ φαινόμενον εἶνε ὁ φωσφορισμός, οἷος παρατηρεῖται ἐν τῇ φύσει ἐν τῇ φωτοβολίᾳ κανθάρων τινῶν. Ἐπίσημος διὰ τὴν φωτιστικὴν αὐτοῦ δύναμιν εἶνε ὁ ἀμερικανικὸς Πυροφόρος (*Pyrophorus noctiluens*) καλούμενος ἐν τῷ τόπῳ Κουκούγχο (*Cucuj*). Τὸ ζῶον τοῦτο ἔχει μῆκος 37 χιλιοστόμετρων καὶ πλάτος 11. Τὸ φῶς ἐκπέμπεται ἐκ τριῶν μερῶν τοῦ σώματος αὐτοῦ, ὧν δύο κεῖνται ἐπὶ τοῦ στήθους, τὸ δὲ τρίτον κατὰ τὰ πρᾶν τῆς κοιλίας. Ἐν τῇ πατρίδι αὐτῶν τὰ έντομα χρησιμοποιοῦνται ὡς φυσικαὶ λυχνίαι, αἱ δὲ γυναῖκες φέρουσιν τοὺς κανθάρους τούτους ὡς κόσμημα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς καὶ τῶν ἐσθῆτων αὐτῶν, διό καὶ ἐν Βερακρούζῃ εἶνε ἀντικείμενον ἐμπορίου. Ὁ Λάγγλεϋ καὶ ὁ Βέρν (*Bery*) ἐπρομηθεύθησαν ζῶντας Πυροφόρους ἐκ Κούδας καὶ ἐξετέλεσαν ἐπὶ τούτων πειράματα, ὧν σκοπὸς ἦν νὰ βεβαιώσωσιν, ἂν τὸ ὑπὸ

τῶν κανθάρων τούτων ἐκπεμπόμενον φῶς περιεῖχεν ἀμαυρὰς θερμαντικὰς ἀκτῖνας. Ἰσχυρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἐξήτασαν τὸ φῶς τοῦ φωτός τῶν ἐντόμων τούτων, συγκρίνοντες αὐτὸ πρὸς τὸ τοῦ ἡλιακοῦ φωτός. Ἐκ δὲ τῆς ἐρεύνης ταύτης προέκυψεν ὅτι τὸ φῶς τοῦ φωτός τῶν φωτοβολούντων κανθάρων στερεῖται τῶν ἐρυθρῶν καὶ τῶν ὑπερερυθρῶν (μὴ ὁρατῶν) ἀκτίνων, εἰς δὲ ὀφείλεται τὸ πλεῖστον τῆς ἡλιακῆς θερμότητος καὶ τῆς θερμότητος τῶν συνήθων πηγῶν τοῦ φωτός. Ἐντεῦθεν προκύπτει, ὅτι ἐν τῇ προκειμένῃ περιπτώσει ἔχομεν φῶς ἀνευ θερμότητος, ἐκτός, ἐννοεῖται, τῆς θερμότητος ἣν αὐταὶ αἱ φωτεινὰ ἀκτῖνες παρὰγοῦσι.

N. ΧΑΛΡΟΣ

Η ΓΥΝΗ

Τὸ ἀντικείμενον τοῦ ἔρωτος, ἡ γυνή, εἶνε ὃν ὅλως διάφορον τοῦ ἀνδρός, πλέον ἢ διάφορον, ἀντίθετον, ἀλλ' ἀντίθετον ἀρμονικῶς. Καὶ ἐν τῇ ἀρμονικῇ ταύτῃ ἀντιθέσει ἔγκειται τὸ θέλητρον τοῦ κόσμου. Ἀντιτίθεται αὐτὴ πρὸς ἐαυτήν, ὑψίσταμένη ἐν τῇ ψυχῇ τῆς διαμάχῃν ἀντιθέτων ιδιοτήτων. Καίτοι ἀνατραφεῖσα ἐν τῇ καλλονῇ τῆς, ἐν τῇ ποιήσει τῆς, ἐν τῇ ζωῇ τῆς ἀντιλήψει, ἐν τῇ μαντικῇ τῆς ἐμπνεύσει, εἶνε οὐχ ἥττον δούλη τῆς φύσεως διὰ τὴν ἀδυναμίαν καὶ τὴν ἀσθένειάν τῆς.

Κατ' οὐδὲν ὁμοιάζει μὲ ἡμᾶς τοὺς ἀνδρας. Σκέπτεται, ὁμιλεῖ, ἐνεργεῖ διαφόρως. Αἱ ὁρέξεις τῆς διαφέρουν τῶν ἰδικῶν μας ὁρέξεων. Τὸ αἷμα τῆς δὲν ἔχει τὴν ἰδίαν κυκλοφορίαν μὲ τὸ ἰδικόν μας αἷμα· ἔχει στιγμὰς, καθ' ἃς ῥέει ὀρμητικῶς ὡς καταπύξις. Δὲν ἀναπνέει ὅπως ἀναπνέομεν ἡμεῖς. Προβλέπουσα τὴν ἐγκυμοσύνην καὶ τὴν ἐν τῷ μέλλοντι ἄνοδον τῶν κατωτέρων ὀργάνων, ἡ φύσις ἔκαμε τὴν γυναῖκα ν' ἀναπνέῃ πρὸ πάντων διὰ τῶν τεσσάρων ἄνωθεν πλευρῶν. Ἐν τῇ ἀνάγκῃ ταύτῃ τῆς ἀναπνοῆς ἔγκειται τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς καλλονῆς τῆς γυναικός, οἱ ἀρμονικοὶ κυματισμοὶ τοῦ στήθους, οἵτινες ἐκφράζουσιν ἐν ἀφῶνι εὐγλωττία ὅλα τὰ αἰσθήματά τῆς.

Δὲν τρώγει οὔτε ὅσον τρώγομεν ἡμεῖς, οὔτε ὅ,τι τρώγομεν ἡμεῖς. Διὰ τὸν λόγον πρὸ πάντων ὅτι δὲν χωνεύει ὅπως ἡμεῖς. Ἡ πέψις τῆς διαταράσσεται καθ' ἐκάστην στιγμὴν ἀπὸ μίαν αἰτίαν: ἡ γυνὴ ἀγαπᾷ ἀπὸ τοῦ βάθους τῶν σπλάχνων τῆς. Τὸ βαθύ δοχεῖον τοῦ ἔρωτος (ὅπερ καλεῖται λεκάνη) εἶνε ὁλόκληρος ὠκεανὸς διαδοχικῶν συγκινήσεων, αἵτινες ἀντίκεινται εἰς τὴν ἐνέργειαν τῶν θρεπτικῶν ὀργάνων.

Αἱ ἐσωτερικαὶ αὐταὶ διαφοραὶ ἐμφαίνονται ἐξωτερικῶς διὰ μιᾶς ἄλλης διαφορᾶς πλέον εὐδιακρίτου. Ἡ γυνὴ ἔχει ἰδικὴν τῆς γλώσσαν.

Τὰ έντομα καὶ οἱ ἰχθεῖς σιωπῶσι. Τὸ πτηνὸν ψάλλει καὶ ψάλλει οὕτως ὥσει ἥθελε ν' ἀρθρώσῃ λέξεις. Ὁ ἀνὴρ ἔχει τὴν γλώσσαν εὐκρινῆ, τὴν λέξιν σαφῆ, τὸν

λόγον ἀπαστράπτοντα. Ἡ γυνὴ ὁμῶς ὑπερβαίνουσα τὸν λόγον τοῦ ἀνδρός καὶ τὸ ἥσμα τοῦ πτηνοῦ, ἔχει γλώσσαν μαγικὴν, διὰ τῆς ὁποίας διακόπτει τὸν λόγον καὶ τὸ ἥσμα: ἔχει τὸν στεναγμόν, τὴν περιπαθὴ ταύτην πνοήν.

Ἀκαταλόγιστος δύναμις. Μόλις αἰσθανθῇ τι καὶ ἡ καρδία τῆς ἀμέσως συγκινεῖται, τὸ στήθος τῆς ἀνέρχεται, κατέρχεται ἀνέρχεται καὶ πάλιν· δὲν δύναται νὰ ὀμιλήσῃ καὶ ὁμῶς ἐκ τῶν προτέρων συμφωνοῦμεν, ὑποχωροῦμεν εἰς τὰς θελήσεις τῆς. Ποῖα δημογορία τοῦ ἀνδρός δύναται νὰ φέρῃ τὸ ἀποτέλεσμα, τὸ ὅποιον φέρει ἡ σιωπὴ τῆς γυναικός;

('Ἐκ τῶν τοῦ Ἱ. Μισσελέ.)

ΕΥΤΡΑΠΕΔΑ

Ὁ Κύριος. Νά, πάρε αὐτὸ τὸ μέτρον καὶ πῆγαινε νὰ μετρήσῃς ἐκεῖνη τὴν μεγάλην σανίδα ποῦ εἶνε ἡ τὴν πόρτα.

Ὁ ὑπὲρτης κατέρχεται μὲ τὸ μέτρον καὶ ἐπιστρέφει ἀμέσως.

Ὁ Κύριος. Τὴν ἐμέτρησες;

Ὁ ὑπὲρτης. "Οὐχί· τὸ μέτρο εἶναι μικρότερον ἀπὸ τὴν σανίδα καὶ δὲν φθάνει νὰ τὴν μετρήσω.

Ὁ συζυγος. "Ἄν δὲν μ' ἔκανες νὰ σὲ ζηλεύω, θὰ σ' ἀγαποῦσα πολὺ περισσότερον.

Ὁ σύζυγος. Φανταζομαι πόσον περισσότερον θὰ μ' ἐζήλευες τότε.

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Τὸ Ἀττικὸν Μοῦσεῖον, παρορμηθὲν ἐκ τῶν ἐπιστολῶν, τὰς ὁποίας ἤρχισε λαμβάνον καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ εὐρίσκειται εἰς πνευματικὴν συγκοινωνίαν μετὰ τῶν συνδρομητῶν του, συνιστᾷ ἰδιαίτερον κεφάλαιον ὑπὸ τὸν τίτλον ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ συζητῇ καὶ θ' ἀπαντᾷ περιεκτικῶς εἰς τὰς ἀπευθυνόμενας πρὸς αὐτὸ ἐρωτήσεις ἐκ μέρους τῶν ἀναγνωστῶν καὶ ἀναγνωστρίων του. Οἱ κ. κ. ἀναγνώσται ἀμφοτέρων τῶν φύλων, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάβωσι μέρος εἰς τὰς Συζητήσεις μας παρακαλοῦνται νὰ ἐκλεξοῦν ψευδώνυμόν τι· ἐν ἐλλείψει ψευδωνύμου θ' ἀπευθυνώμεθα πρὸς τ' ἀρχικὰ στοιχεῖα τοῦ ὀνόματος των. Ἐννοεῖται, ὅτι, μεταχειριζόμενοι ψευδώνυμον, δὲν εἶνε ὑποχρεωμένοι νὰ μᾶς καθιστῶσι γνωστὸν καὶ τὸ ὄνομά των. Εἰς τὸ τέλος τοῦ κεφαλαίου τῶν Συζητήσεων θὰ ἐκτινέται καὶ ἡ ἀλληλογραφία, ἡ ἔχουσα σχεσιν πρὸς τὰ συμφέροντα τοῦ περιοδικοῦ.

Μεριστοφιλεῖ. — Δὲν ἀρνούμεθα ὅτι οὐδὲν γλυκύτερον ἀπὸ τὴν ἐλπίδα· μεταξὺ ὁμῶς τοῦ ἐλπιεῖν καὶ τοῦ γινώσκειν ἡ διαφορὰ εἶνε ἐλαχίστη. Ὁ νεοπολιτισμὸς μέλλοντος, πολλάκις ἐπαναληφθεῖσαι, ἐξοικειοῦνται τοσοῦτον μετ' ἡμῶν, ὥστε καταπνύει προσδοκώμεναι ἐλπίδες. Τοσοῦτο μᾶλλον, καθ' ὅσον τα πραγματικὰ γεγονότα, ἐπὶ τῶν ὁποίων στηρίζομεν τὰς ἐλπίδας μας, καλλύνονται καὶ μεγεθύνονται ὑπὸ τῆς φαντασίας. Δι' αὐτὸ ἀκριβῶς οἱ φαντασιόπληκτοι καλλιτεχνῶν, καὶ ἰδίᾳ οἱ ποιηταί, βλέπουσιν τὰς ἐλπίδας των διαλυομένας ὡς ὄνειρα καὶ ὡς καπνόν.

Χειμέρρα. — Τί θέλετε νὰ σᾶς ἀπαντήσωμεν; Τὰ αἰσθήματα σχετίζονται ὅχι μόνον μὲ τὴν ἀνατροφήν ἀλλὰ καὶ μὲ τὴν ἰδιοσυγκρασίαν ἐκάστου· βλέπομεν

ἀνθρώπους, ἀδελφούς ἀκόμη, ὑποδληθέντας εἰς τὴν ἰδίαν ἀνατροφὴν καὶ ὁμῶς διαφέροντας πολὺ κατὰ τὰ αἰσθητά. Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἄλλην ἐρώτησίν σας, περὶ διαρκείας τῶν αἰσθημάτων, ὑπάρχουσιν ἔρωτες συλληφθέντες διὰ τοῦ πρώτου βλέμματος καὶ διατηρηθέντες ἐφ' ὅλης τῆς ζωῆς· οἱ τοιοῦτοι ὁμῶς ἔρωτες προϋποθέτουσιν ἰσχυροῦς χαρακτῆρας, δυναμένους ν' ἀντιπαλαίωσιν πρὸς τὰ μὴ προμελετηθέντα προσκόμματα καὶ πρὸς τοὺς μὴ προβλεφθέντας κινδύνους. Ἐν τῷ συνήθει ὁμῶς βίῳ καὶ εἰς τοὺς συνήθεις χαρακτῆρας διαρκέστερα αἰσθητάματα εἶνε ἐκεῖνα, τὰ ὅποια συνενόηθσαν προηγουμένως μετὰ τὴν κρίσιν καὶ μετὰ τὸ λογικόν.

Χαρτοπαίκτη. — Γαλλίς τις φιλόσοφος λέγει: «Τὸ νὰ χαρτοπαίκτη κανεὶς μετὰ κλεπτῶν, εἶνε βλακία· τὸ νὰ χαρτοπαίκτη μετὰ φίλων ἐπὶ τῇ ἐλπίδι νὰ τοὺς ξεγυμνώσῃ εἶνε ἀτιμία.» Ἀκούσατέ τὴν καὶ συμμορφώθητε. Ρίπτετε πρὸς τούτοις ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν καὶ ἐν βλεμμα εἰς τὸν καθρέπτην σας διὰ νὰ ἰδῆτε πῶς ἡ μορφή σας ὡχρὶς ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἀπὸ τὰς ἀλλεπαλλήλους καὶ χαμπερεῖς συγκινήσεις τῆς χαρτοπαιξίας.

κ. Ν. — Τὸ ποίημά σας ἐλήφθη, ἀλλὰ δὲν ἐκρίθη κατάλληλον πρὸς δημοσίευσιν στείλετέ μας καλλίτερον. Σᾶς συνιστῶμεν ὁμῶς ν' ἀποφεύγετε τὴν περιττολογίαν.

κ. Φς Μ. Ἡ γράφετε διὰ τὸ καλὸν σας καὶ διὰ τὸ καλὸν μας. Δι' ὄνομα τοῦ Θεοῦ, ἀπαλλάξατέ μας ἀπὸ τὰ χειρόγραφα σας.

Δεσποινίδι Αὔρα Α. Δ. Ἡ μετάφρασίς σας εἶνε πολὺ καλὴ, δυστυχῶς ὁμῶς ἀδυνατοῦμεν νὰ τὴν δημοσιεύσωμεν, καθότι τὸ βιβλίον, ἐξ οὗ ἀπεσπάσθη αὕτη, εἶνε παλαιὸν καὶ γνωστόν· ἂν μεταφράσετε τίποτε νεώτερον στείλετέ τὸ μας καὶ θὰ τὸ δημοσιεύσωμεν εὐχαρίστως, ἀρκεῖ νὰ συνᾷει πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦ Ἀττικῷ Μουσείου.

Κωστῇ Οὐρανίῳ. Δὲν λέγομεν ὅτι εἶνε κακὴ ἡ μετάφρασίς σας, δὲν εἶνε ὁμῶς τόσο καλὴ ὥστε νὰ εἶνε δημοσιεύσιμος. Πολὺ εὐχαρίστως θὰ σᾶς συγκατελέγαμεν μετὰ τῶν ἐκτάκτων συνεργατῶν μας, ἂν ἐδίδεσμεν καὶ τίποτε ἄλλα ἔργα σας, καὶ πῶς καλλίτερα ἀπὸ τὸ ποίημα, τὸ ὅποion μᾶς ἐστείλατε.

κ. Μ. Χ. Μεσολόγγιον Ἐλήφθησαν· σᾶς ὑπερβαριστοῦμεν. Τεχνικώτατα καὶ χαριτωμένα ἀμφοτέρω. Θὰ λάβετε καὶ ἰδιαίτεράν ἐπιστολήν μας.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁλγα Παύλοβνα

Μετὰ μεγίστης χαρᾶς δημοσιεύομεν εἰς τὸ Ἀττικὸν Μοῦσεον τὴν εἰκόνα τῆς Μεγάλης δουκίσσης τῆς Ρωσίας Ὁλγας Παυλόβνας, θυγατρὸς τῆς προσφιλοῦς μας πριγκίπισσης Ἀλεξάνδρας καὶ τοῦ μεγάλου δούκως τῆς Ρωσίας Παύλου. Ἡ ἐκτιθεμένη ἐνταῦθα εἰκὼν ἐλήφθη ἐκ τινος φωτογραφίας, εὐγενῶς ἡμῖν παραχωρηθείσης ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Χατζηπέτρου, πρὸς ἣν τὴν εἶχεν ἀποστείλει ὡς φιλικὸν ἐνθύμιον τῶν παιδικῶν ἡμερῶν τῆς ἡ Μεγάλῃ δούκισσῃ Ἀλεξάνδρᾳ.

Ἡ Ὑδρα

Ἡ δημοσιευμένη ἀνωτέρω εἰκὼν παριστᾷ πιστῶς τὴν Ἑλληνίδα, τὸ δεύτερον ἡμῶν μέγα θαυρηκτόν, ὅπερ εἰσῆλθεν εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς τὴν 27 Μαΐου ε. ἔτους.

Ἡ Ἑλληνίδα ἐκκινήσασα ἐκ Σαῖν Ναζαῖρ τὴν πρω-

τὴν 18 Μαΐου καὶ διανύουσα κατὰ μέσον ὁδὸν 14 μίλια καθ' ὥραν μετὰ διαμονὴν τετραήμερον ἐν Ἀλγερίᾳ ἀφίκετο εἰς Πειραιᾶ, ἐπιδείξασα καθ' ὅλον τὸ ταξιδίον πλεονεκτήματα θαυρηκτοῦ πρώτης τάξεως.

Ἐχει μῆκος μέτρων 101 καὶ 60 ⁰/₁₀ πλάτος 16 καὶ 80 ⁰/₁₀ καὶ βάθος ἐκ τῆς ἰσάλου γραμμῆς 5 καὶ 60 ⁰/₁₀. Ἀλλ' ὅ,τι κρίνεται ἄξιον θαυμασμοῦ εἶνε ἡ ἡρεμία ἐν τῇ κίνησει καὶ ἡ ἐλαχίστη θερμοκρασία ἣν ἀναπτύσσουσιν αἱ μηχαναὶ λειτουργοῦσαι.

Ἡ Ἑλληνίδα ἔχει ὅκτω πυροβόλα ἐκ τῶν ὁπλίων, τὰ τρία εἶνε τῶν 27 ἑκατοστομέτρων καὶ τὰ πέντε τῶν 15. Τα πυροβόλα ταῦτα εἶνε τελειοτάτου συστήματος Κανὲ καὶ διὰ τῆς προσφευστάτης αὐτῶν τοποθετήσεως καὶ τῶν καταλληλοτάτων μηχανημάτων, 2 μεγάλα καὶ 3 μικρά βάλλουσιν ἐμπρός, 3 μεγάλα καὶ 2 μικρά ὀπίσω, 2 μεγάλα καὶ 3 μικρά δεξιὰ καὶ 3 μεγάλα καὶ 2 μικρά ἀριστερά. Τὰ τηλεβόλα ταῦτα κινούνται διὰ τοῦ ἀτμοῦ ἡ καὶ διὰ τῆς χειρὸς, τὸ δὲ βλήμα τῶν μεγάλων τηλεβόλων ἔχει βάρος 250 κοιλῶν καὶ ἡ ἀνάλογος πυρίτις 150 κοιλῶν.

Ὡς τελευταίας λεπτομερείας ἀναγράφομεν, ὅτι ἡ Ἑλληνίδα ἔχει τρία πτερύγια ἐκ τῶν πλευρῶν καὶ ἐκ τῆς πρῶρας, ὅτι ἔχει τρία πηδάλια, ἐξ ὧν τὸ ἐν χρῆσι μόνον εἶναι ἐν καιρῷ μάχης καὶ τέλος ὅτι διανύει κατ' ἀνωτέρων ὁδὸν 17 ¹/₂ μίλια τὴν ὥραν.

Φερδινάνδος Α΄.

Ὁ Φερδινάνδος Α΄. ἡγεμὼν τῆς Βουλγαρίας, εἶνε δούξ τῆς Σάξ, ἐκ τοῦ οἴκου τοῦ Σάξ-Κοθούργου. Εὐστάθης, ὠραίος, ἔχει τὸ τριακοστὸν ἔτος τῆς ἡλικίας αὐτοῦ, καθὼ γεννηθεὶς τὴν 26 Φεβρουαρίου 1861. Ἡγεμὼν τῆς Βουλγαρίας ἐξελέγη ὑπὸ τῆς ἐθνοσυνελεύσεως τοῦ Τυρνόβου τὴν 7 Ἰουλίου 1887.

Σταμπούλῳφ

Ὁ Στέφανος Σταμπούλῳφ ἐγεννήθη ἐν Τυρνόβῳ τῆς Βουλγαρίας τῷ 1853. Παιδίον εἶχεν εἰσελθεῖ εἰς τὴν ἱερατικὴν σχολὴν τῆς Ὁδοῦ, ἣν ταχέως κατέλιπεν, ἀναμικθὲς εἰς τὴν μουσικὴν ἑταιρίαν, τὴν σκοποῦσαν τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Βουλγαρίας, ἐφ' ᾧ καὶ ἐξωρίσθη ὑπὸ τῆς ἀστυνομίας τῆς πόλεως ταύτης. Ἐπανελθὼν εἰς τὴν πατρίδα αὐτοῦ, τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1885 ἀνύψωσεν ἐν Ἑσκή-Ταγρᾷ τὴν σημαίαν τῆς ἀνταρσίας. Τοῦ κινήματος κατασταλέντος κατέφυγεν εἰς Ρουμανίαν, ἐνθα μετέσχε τῆς συντάξεως τῆς Σημαίας καὶ τῆς Νεας Βουλγαρίας. Εἰς Βουλγαρίαν ἐπανήλθε κατὰ τὸν ρωσοτουρκικὸν πόλεμον καὶ ἐξελέγη μέλος τῆς ἐν Τυρνόβῳ Ἑθνικῆς Συνελεύσεως. Τῷ 1884 ἐξελέγη πρόεδρος τῆς Βουλῆς, τῷ 1886 ἐγένετο εἰς τῶν ἀνθηγεμόνων. Εἶνε μετρίου ἀναστήματος, μετ' ὀφθαλμοῦς καὶ γλυκεῖαν φυσιογνωμίαν. Ἐν τῇ Βουλῇ διαπρέπει ὡς εἰς τῶν ἐξοχωτέρων ρητόρων, εἶνε δὲ καὶ... ποιητής, θεραπεύων τὴν Μοῦσαν κατὰ τὰς ὥρας τῆς σχολῆς του.

ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΑ

Καύσων ἐν Ἰσπανίᾳ

Ἄς μὴ παραπονούμεθα πλέον ἡμεῖς διὰ τὸν ὑπερβολικὸν καύσωνα τοῦ κλίματός μας καὶ ἅς μὴ νομίζομεν ὅτι εἴμεθα οἱ θερμότεροι κάτοικοι τῆς Εὐρώπης· ὑπάρχουσι καὶ ἄλλοι δυστυχέστεροι ἀπὸ ἡμᾶς ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τοῦτο. Ἐν Ἰσπανίᾳ κατὰ τὰς τελευταίας ταύτας ἡμέρας ὁ καύσων ἐφθασεν εἰς βαθμὸν ἀφόρητον. Ἐν Μαδρίτῃ τὸ θερμόμετρον ἐν σκιᾷ τὴν πρωΐαν εἰδείκνυε 34,8 βαθμοῦς, εἰς τὸν ἥλιον δὲ ἐκτεθειμένον εἰδείκνυε 43,5. Ἡ αὕτη ὑπερ-

βολικὴ θερμοκρασία ἐπεκράτει καὶ ἐν Μαλάγᾳ, Βαδαγινόζῃ καὶ Βαλεντίᾳ. Ἐν Σεβίλλᾳ δὲ ζέων ἀφρικανικὸς ἄνεμος ἡπείλει ἀσφυξίαν. Οἱ ἄνθρωποι ἐνόμιζον ὅτι εἰσέπνεον φλόγας, εἰσδυσάσας εἰς ὅλον τὸν ὀργανισμόν αὐτῶν· ἐκαίοντο, ἡτφυκτοῦν, μόλις ἠδύνατο ν' ἀναπνεύσωσιν. Οἱ στρουθοὶ κατέπιπτον νεκροὶ ἀπὸ τὰς στέγας τῶν οἰκῶν καὶ ἀπὸ τοῦ κλάδους τῶν δένδρων· αἱ δὲ ἀλεκτορίδες ἐκλονοῦντο ὡς μέθυσοι καὶ ἐπιπτον κατόπιν ἀδρανείας. Ἀπειροὶ τῶν ἐργαζομένων ἐν τοῖς ἀγροῖς ἀπέθανον προσδληθέντες ὑπὸ ἡλιασσεως.

Πρωτάκουστος τιμωρία

Ἐν Γαλατῇ τῆς Κωνσταντινουπόλεως μακαρονοποιος τις, ὀνομαζόμενος Δημήτριος, συλλαβὼν τὸν ὑπὸ τὴν αὐτοῦ Πέτρον, κλέπτοντα ἐκ τοῦ ἐρμαρίου εὐτελεῖς τι ποσὸν νομισμάτων, καὶ θέλων νὰ παραδειγματίσῃ τὸν μικρὸν κλεπτήν, ἔδωκε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ διὰ ποικιλοχρῶν βαρῶν καὶ δέσας αὐτὸν τὸν ἐξέθηκεν, οὕτως ἐψιμυθωμένον, πρὸ τοῦ παραθύρου τοῦ καταστήματός του εἰς κοινὸν ὄνειδος τῶν διαδωτῶν. Ἡ ἀστυνομία ὁμῶς μὴ ἀναγνωρίζουσα τοιοῦτου εἶδους ποινὴν, ὡς μὴ καθοριζομένην ὑπὸ τοῦ νόμου, τὸν μὲν δεσμώτην παῖδα ἀπέλυσε, τὸν δὲ τιμωρὸν κύριον συνέλαβε, καταγγέλλασα αὐτὸν ἐπὶ αὐτοδικείῳ.

Φάρμακον κατὰ τοῦ ἐρωτος

Πλουσία δεσποινίς, μεταβάσα μετὰ τῆς μητρὸς αὐτῆς εἰς τινὰ πόλιν τῆς Πρωσικῆς Βαλτικῆς χάριν θαλασσίων λουτρῶν, ἡράσθη ἐμμανῶς νεαροῦ ἀλιεύς τῆς πόλεως ἐκείνης. Ἡ μήτηρ ἐνόησεν ἐγκαίρως τὸ αἶσθημα, ὅπερ ἤρχισε νὰ ὑποκαίῃ τὰ στήθη τῆς θυγατρὸς τῆς καὶ ἀνησυχήσασα διὰ τὰς συνεπειάς, παρέλαβεν αὐτὴν καὶ ἀνεχώρησε κατεσπευσμενῶς. Οἱ συμπολίται ὁμῶς τοῦ ἐραστοῦ ἀλιεῖς, φοβηθέντες μὴ διὰ τοῦ ἐρωτος αὐτοῦ δυσφημισθῇ ὁ τόπος τῶν, συνεκρότησαν μετὰ τῶν αὐτοσχέδιον δικαστήριον καὶ μετὰ πολὺν ὄρεον σύσκεψιν ἀπεφάσισαν νὰ ἐξολοκλησῶσιν ἀνηλεῶς τὸν ἐρωτευμένον. Ἡ ἀπόφασις ἐξετελέσθη καὶ ὁ νεαρός ἀλιεύς, ἀφοῦ ἔφαγε παρὰ μίαν τεσσαράκοντα, ἐθεραπεύθη μὲν ὑπὸ τοῦ ἐρωτος, δὲν δύνανται ὁμῶς νὰ θεραπευθῇ ἀκόμη καὶ ἀπὸ τῶν μωλῶπων τοῦ ἐξολοκλητήματος.

Στόμαχος ἀξιοζήλευτος

Αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες μετὰ θαυμασμοῦ διηγούνται περὶ ἐνὸς παμφάγου, Βιτρέου ὀνομαζομένου. Ὁ στόμαχος αὐτοῦ ὑπερβαίνει καὶ τὸν τῆς στρουθοκαμήλου κατὰ τὴν χωρητικότητά καὶ τὴν πεπτικὴν δύναμιν. Φαντασθῆτε ὅτι τρώγει ὁ εὐτυχὴς αὐτὸς θνητὸς ὅσατα λιπόσαρκα, ὀλίγα ποτήρια, ὑποδύματα, καὶ ταῦτα πάντα ὡς hors d'oeuvre. Καταπίνει μαχαίρια, κοχλιάρια, τὰ ὅποια χωνεύει ὡς χωνεύομεν ἡμεῖς τὰ ὀρνίθια. Ἐρωτηθεὶς μίαν ἡμέραν, διατί δὲν τρώγει καὶ κεραμίδια, ἥρπασεν, εἰς ἀπάντησιν, τεμάχιον λιθάνθρακος καὶ τὸ κατεβόρθησεν ἡδονικῶς. Εἶνε ἀπορίας ἄξιον ἀπὸ τοῦ εἶναι κατεσκευασμένα τὰ πεπτικά του ὄργανα.

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Γ. Σ. χειρόγραφον ἐδημοσιεύθη διὰ τὸ α΄ δημοσιευθὲν ὅρα ἀλληλογραφίαν 34 τεύχους. — Ι. Δ. Κ. Ἀχιλλῇ Καραβούρην, ἐπὶ τέλους ἀναμένομεν. — Κ. Δ. Σῶρον· ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν. — Α. Τ. Κόθηρα· Φύλλα ἀπεστάλησαν, διεύθυνσις ἡλλάγη. — Ρ. Ρ. Παρισίους· Ἐλήφθησαν, σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Ὁ ἀπαντήσωμεν προσεχῶς. — Κ. Ι. Γ. Μυτιλήνην· ἐστάλησαν. — Π. Ρ. Βῶλον. Συνδρομὴ νέου ἔτους ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. — Μ. Α. Μ. Γαλάζιον· διεύθυνσις ἡλλάγη.