

κράτει εἰς τινὰς ἐπαρχίας, ἥτις ἠνάγκαζε πάντας νὰ θεωρῶσι τὸν ἐν μηνὶ Μαίῳ τελούμενον γάμον ὡς ἀπαίσιον, ἐξ οὗ καὶ τὸ δημῶδες καὶ λίαν εὐχρηστον «Γάμος τοῦ Μαΐου, γάμος θανατηφόρος». Κατ' ἐκεῖνον τὸν μῆνα ὁ Ῥωμύλος καθιέρωσε τὴν ἐορτὴν τῶν «μειλιχίων Lemuria», ἐορτὴν πρὸς ἐξίλασμον δαιμόνων, νομίζων ὅτι οὕτω πως πράττων θέλει ἀπαλλαγῇ τῆς λυπηρᾶς σκιᾶς τοῦ δολοφονηθέντος ἀδελφοῦ αὐτοῦ.

Ὁ Ὀβίδιος λέγει, ἐν τοῖς ἱστορικοῖς αὐτοῦ ἀπομνημονεύμασιν ὅτι αἱ παρθέναι καὶ αἱ χῆραι ὀφείλουσι νὰ προφυλάσσωνται, ἀπέχουσαι ἀπὸ τοῦ ν' ἄπτωσι κατὰ τὸν Μαῖον λαμπάδας τοῦ ὕμεναίου, καθ' ὅτι αὗται ἐντὸς βραχυτάτου χρόνου θὰ μετεβάλλοντο εἰς πενθίμους δάδας.

Δημοτελεῖς δεήσεις ὑπὲρ εὐφορίας. Αἱ δημοτελεῖς αὗται δεήσεις ἐλάμβανον χώραν τρεῖς ἡμέρας πρὸ τῆς Ἀναλήψεως, ἐζήτουν δὲ δι' αὐτῶν παρὰ τοῦ Ὑψίστου τὴν προστασίαν τῶν ἀγαθῶν τῆς γῆς καὶ τὴν ἀπομάκρυνσιν τῶν λοιμῶν καὶ δυστυχιῶν. Ἀποδίδουσι δὲ τὴν καθιέρωσιν ταύτην τῷ Ἀγίῳ Mamert ἐπισκόπῳ Βιέννης, διαμένοντι ἐν Dauphiné.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ τελευταίου ἡμίσεος τοῦ V αἰῶνος, ὁ ἱεράρχης οὗτος προέτρεπε τοὺς ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν του πιστοὺς νὰ προσεύχωνται ἐν λιτανείαις μετανοοῦντες ἐπὶ τρεῖς ὁλοκλήρους ἡμέρας, ἵνα ἀπολαύωσιν ἐπὶ τέλους τῆς παύσεως τῶν σεισμῶν, τῶν πυρκαϊῶν καὶ τῆς καταστροφῆς τῶν ἀγρίων ζώων, ὅφ' ὧν ὁλόκληρος ὁ λαὸς ἐμαστίζετο.

ΤΟ ΑΥΣΤΡΙΑΚΟΝ ΙΠΠΙΚΟΝ

Τὸ αὐστριακὸν ἱππικὸν ἐν εἰρήνῃ εὐρίσκόμενον ἀριθμῇ 41 συντάγματα, ὃ ἐστὶ 42,272 ἵππεῖς καὶ 1782 ἄξιωματικούς.

Ἐκαστον σύνταγμα περιλαμβάνει ἐξ ἴλας.

Τὸ δὲ σύνθημα ἐνεργητικὸν τῶν 246 ἰλῶν, πολλάκις δύναται ν' ἀνέλθῃ μέχρι τῶν 426, ἀλλ' ἐν καιρῷ πολέμου. Τὰ 41 συντάγματα διαιροῦνται εἰς 20 ἐνωμοτίας, αἵτινες καὶ αὗται ὑποδιαιροῦνται εἰς τὰς ἐξῆς τρεῖς τάξεις: ἥτοι εἰς 40 συντάγματα δραγόνων, 16 οὐσσάρων καὶ 11 οὐλάνων ἢ λογχοφόρων ἱππέων.

Ἀναμφηρῶς οἱ Οὐγγροὶ διακρίνονται μεταξὺ τῶν διαφόρων λαῶν τῆς Αὐστριακῆς Αὐτοκρατορίας, ὡς ἐκ τοῦ μεγίστου ἔρωτος αὐτῶν καὶ τῶν σπανίων φυσικῶν διαθέσεων ἃς ἔχουσι διὰ τε τὴν τέχνην τῶν ὄπλων, ἰδίως δὲ τῇ ἱππικῇ ὑπηρεσίᾳ. Τὰ συντάγματα τῶν οὐσσάρων σύγκεινται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ ἐκλεκτοῦς ἀνδρας, οὓς ἡ Ἀνωτέρα Ὑγειονομικὴ Ἐπιτροπὴ μετὰ προηγουμένην αὐστηράν ἐξέτασιν κατατάσσει εἰς τὰ διάφορα συντάγματα.

Ἡ ἰδίως λεγομένη στρατιωτικὴ ἀγωγή τῶν νεοσυλλέκτων ἀπαιτεῖ δύο τοῦλάχιστον ἔτη, μεθ' ἃ μεταχειρίζονται αὐτοὺς εἰς γύμνασιν τῶν ἵππων.

Αἱ πολυποίκιλοι γυμναστικαὶ ἀσκήσεις λαμβάνουσι χώ-

ραν τακτικὰ εἰς προσεπαύεσθαι τῶν καθημερινῶν ὑποχρεωτικῶν στρατιωτικῶν ἀσκήσεων.

Αἱ δὲ λεπτομερεῖς ὁδηγαί πρὸς ἀνατροφὴν τῶν ἵππων καὶ ἐκπαίδευσιν τῶν αὐστριακῶν ἱππέων κάλλιστα ἀναπτύσσονται καὶ μετ' ἰδιαίτερας χάριτος ἐν τῷ Ἐπισήμῳ Ἐγχειριδίῳ τὸ ἐσχάτως ἐκδοθέντι ἐν Βιέννῃ. Τοῦ ἀξιολόγου τούτου βιβλίου τὴν ἀνάγνωσιν μετὰ θάρρους συνιστῶμεν εἰς τοὺς ἀξιωματικούς τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ καὶ τοὺς λάτρεις τῆς ἱππασίας.

A. I. Γ.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΝΘΕΩΝ

Κατὰ τὰ προηγγελμένα, τῇ 6 φθίνοντος Μαΐου ἤρξατο καὶ τῇ 8 ἔληξεν ἡ ὑπὸ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τοῦ Παρνασσοῦ διοργανωθείσα ἐκθεσις ἀνθῶν καὶ φυτῶν ἐν τῷ περιλισσίῳ κήπῳ Παραδείσῳ.

Ἐκτὸς τῶν ἐν τῇ πλατεῖᾳ τοῦ θεάτρου ὑπαίθρως ἐκτεθειμένων φυτῶν καὶ ἀνθῶν, ἡ ἐν τῷ κήπῳ ἰσόγειος αἶθουσα, διακοσμηθεῖσα καταλλήλως, περιελάμβανε τὰ ἐκλεκτότερα τῶν φυτῶν καὶ ἀνθῶν, καλλιτεχνικῶς διασκευασμένα, χάρις εἰς τὴν καλαισθησίαν τῶν κοσμητῶν κ. κ. Δουρούτη, Κουτσαλέξη, Τριανταφυλλίδου καὶ Μιχαήλ Π. Λάμπρου.

Τὰ ἐκτεθέντα ἀνθὲ καὶ φυτὰ δὲν ἦσαν πολλά· ἀλλ' οὔτε καὶ ὀλίγα, ἂν λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὸ πρωτοφανὲς καὶ ἀηθές τῆς τοιαύτης ἐκθέσεως παρ' ἡμῖν καὶ τὴν ἀκατανόητον ἀρνησίαν τοῦ τε Ἀνακτορικοῦ καὶ τοῦ Βοτανικοῦ κήπου ὅπως συμμετάσχῃ τῆς ἐκθέσεως.

Ἡ ἐναρξίς ἐτελέσθη περὶ τὴν 10 π. μ. τῆς 6ης δι' ἀγασμοῦ, παρουσίᾳ ὑπουργῶν τινῶν καὶ ἄλλων τῶν ἐν τέλει· ἡ δὲ λήξις τῇ νυκτὶ τῆς 8ης ἐωρτάσθη μεγαλοπρεπῶς, ἀνακρουουσῶν δύο μουσικῶν μέχρι βαθείας νυκτός, ἐνῶ πύραυλοι συρίζοντες ὑψοῦντο ἀλλεπαλλήλως διασχίζοντες τὸν αἰθέρα καὶ ἀναλούμενοι εἴτα εἰς μυριάδας ὀφιοειδῶν καὶ ἀστεροέντων συμπλεγμάτων σελαγιζόντων ἄνω τοῦ κήπου, ὅστις ἐξ ἄλλου κατηύγαζεν ὅλος ἕνεκα τῶν κάτω ἐκεῖ καιομένων πολυχρῶμων φώτων.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν κριτῶν συνέκειτο ἐκ τῶν κ. κ. Ἱ. Σκυλίσση, ἀντιπροέδρου τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τοῦ Παρνασσοῦ, Χελδράτῃ καὶ Γενναδίῳ, βοτανικῶν ἀμφοτέρων. Βραβεῖα ἀπενεμήθησαν, τὸ μὲν λεγόμενον ΤΙΜΗΣ τῷ ἐκ Κερκύρας κ. Π. Κρεμμύδῃ διὰ κινήτων κηπάριον φιλοκάλως διασκευασμένον, ΧΡΥΣΑ δὲ 2 τοῖς ἐν Ἀθήναις ἀνθοκόμοις ἀδελφοῖς Καντόρου διὰ συλλογὴν ἀνθῶν, ἐκτὸς τῶν κατιούσης ἀξίας ἄλλων βραδείων, ἐπαίνων καὶ ἀμοιβῶν, ὧν ἀναγκαζόμεθα δι' ἑλλειψιν χώρου νὰ μὴ μνησθῶμεν.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

J.-J. KLAMAGERAN ΠΕΡΙ ΜΙΣΘΩΣΕΩΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ κατὰ τὸ δίκαιον τῶν Ῥωμαίων, πραγματεία στεφανωθείσα ὑπὸ τῆς Νομικῆς τῶν Παρισίων Σχολῆς καὶ μεταφρασθεῖσα ὑπὸ Σταματίου Δ. Βάλβη, διδάκτορος τῆς νομικῆς, μετὰ προσθήκης σημειώσεων. Ἀθήνησιν, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ερμού, 1883. Τιμᾶται δύο νέων δραχμῶν. Τῆς μεταφράσεως τοῦ ἔργου τούτου, οὗ τὸ κείμενον δικαιοῖ τὸν μετρίοφρονα συγγραφέα, λέγοντα, ὅτι εἰργάσθη καὶ συνέγραψεν εὐσυνειδήτως, προτέτακται πρόλογος ὡραίος τοῦ λογίου μεταφραστοῦ, πολλὰ τάληθ' ἐν αὐτῷ λέγοντος. Ἡ μετάφρασις ἐξεπονήθη γλαφυρά, σαφὴς κ' ἐν γένει τοιαύτη, ὥστε ὀφείλομεν νὰ συγχαρῶμεν τῷ