Hollein, ὑπάρχει ἔτι καὶ σήμερον ἐν Hampton-Court. Ἡ βασίλισσα Μαρία ἀπέθανεν ἀκούουσα τὰς ἀδιαλείπτους εὐφυολογίας τοῦ γελωτοποιοῦ αὐτῆς, καθ' ἣν ἐποχὴν ὑπῆρχε τάγμα Φραγκισκανῶν αὐτοκαλουμένων γελωτοποιῶν τῆς Μοναρχικῆς καὶ Παπικῆς ἐξουσίας.

Πρῶτος ὁ βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας Γεώργιος καθήρεσε τοὺς ἐν ταῖς Αὐλαῖς γελωτοποιούς, οἵτινες, ὁλονὲν ἔκτοτε τοῦ ἀρχαίου μεγαλείου ἐκπίπτοντες, δὲν ἀνευρίσκονται σήμερον ἢ ὡς μέλη χυδαίων σχοινοβατικῶν ἑταιρειῶν, προκαλοῦντες τὸν γέλωτα διὰ τῶν ἐξεζητημένων παχυλῶν ἀνοησιῶν των.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ο ΑΝΔΡΙΑΣ ΤΟΥ ΚΟΡΑΗ ΕΡΓΟΝ Γ. ΒΡΟΥΤΟΥ (Ἴδε σελ. 42).

Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΝΑΟΣ

ΤΩΝ ΜΕΔΙΟΛΑΝΩΝ

Ὁ μεγαλοπρεπὴς οὗτος ναός, ὅστις εὑρίσκεται ἐν τῇ ἀρχαίᾳ πρωτευούσῃ τῆς Λομβαρδίας, τοῖς Μεδιολάνοις, κατέχει τὴν πρωτίστην θέσιν διὰ τὴν τελειότητα καὶ λαμπρότητα τῶν τοιούτων Γοτθικῶν οἰκοδομῶν.

Θεμελιωθεὶς τὸ 1386 ὑπὸ τοῦ Βισκόντη κεῖται ἐπὶ τῆς μεγάλης πλατείας de la Duomo, ἐξ ἧς ἔλαβε καὶ τὸ ὄνομα· κατεσκευασμένος δὲ ὁλόκληρος ἐκ λευκοῦ μαρμάρου ἔχει σχῆμα σταυροῦ, οὗ τὸ μὲν μῆκος εἶνε 490 ποδῶν τὸ δὲ πλάτος 180.

Ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τοῦ ναοῦ, ὁ ἀριθμὸς τῶν στηλῶν, ἀψίδων καὶ κοιλωμάτων, εἰς ἃ εὑρίσκονται αἱ προτομαὶ καὶ οἱ ἀνδριάντες ἱεραρχῶν, ἡγεμόνων καὶ ἁγίων, εἶνε ἄπειρος. Ὁ δ' ἀριθμὸς τῶν νῦν ὑπαρχόντων ἐν αὐτῷ ἀγαλμάτων ἀναβαίνει εἰς 7,000, ὑπάρχει δὲ χῶρος διὰ 3,000 εἰσέτι!

Αἱ πέντε μεγαλοπρεπεῖς ἔξοδοι κατειργάσθησαν ὑπὸ τοῦ Μαγγῶνος τὸ 1548, αἱ δὲ δύο στῆλαι ἐκ γρανίτου αἱ ἱστάμεναι ἑκατέρωθεν τῆς κεντρικῆς ἐξόδου, συνίστανται ἐκ μονολίθου καὶ ἀφιερώθησαν ὑπὸ τοῦ ἁγίου Καρόλου, ὅστις διετέλεσεν ἀρχιεπίσκοπος Μεδιολάνων κατὰ τὴν 16 ἑκατονταετηρίδα μ.Χ. καὶ οὗ τὰ λείψανα φυλάττονται ἐν παρεκκλησίῳ τινὶ ὑπογείῳ κειμένῳ ὑπὸ τὸν Δόμον.

Μεταξὺ τῶν ἄλλων κειμηλίων τῶν ἐν τῷ ναῷ εὑρισκομένων εἶνε καὶ τὸ προσόψιον δι' οὗ ἐσπόγγισεν ὁ Χριστὸς τοὺς πόδας τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ἀφοῦ τοὺς ἔνιψε, μέρος τῆς πορφύρας, ἣν περιέβαλον αὐτῷ οἱ στρατιῶται κατὰ τὴν σταύρωσιν αὐτοῦ, ἄκανθαί τινες ἐκ τῶν τοῦ ἀκανθίνου στεφάνου του, λίθος τις ἐκ τοῦ ἁγίου τάφου, ἡ ῥάβδος τοῦ Μωϋσέως, ὀδόντες τινὲς τοῦ Δανιήλ, τοῦ Ἀβραάμ, τοῦ Ἰσαὰκ καὶ τοῦ Ἐλισσαιέ!! Ἐπὶ δὲ τῆς ἁγίας τραπέζης κρέμαται σάκκος, περιέχων ἐν τῶν καρφίων τοῦ σταυροῦ τοῦ Ἰησοῦ, ὅπερ καὶ παρουσιάζουσι κατ' ἔτος εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἀνευρέσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ, καθ' ἣν περιφέρουσιν αὐτὸ διὰ τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως.

Μετὰ τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Πέτρου ἐν Ῥώμῃ ὁ τῶν Μεδιολάνων κατέχει τὴν πρώτην θέσιν ὡς χριστιανικὸς ναός· μεγαλοπρεπέστατον δὲ θέαμα ἐκτυλίσσεται πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν θεατῶν, ὅταν φωτίζηται ὑπὸ τῶν ἀναριθμήτων κρεμαμένων λυχνιῶν.

ΣΑΡΡΑ ΒΕΡΝΑΡ

Δημοσιεύομεν σήμερον τὴν εἰκόνα τῆς διασήμου ἠθοποιοῦ Σάρρας Βερνάρ, ἧς ἡ φήμη ταχυτέρα τῆς ἀστραπῆς πρὸ πολλοῦ διεδόθη ἀνὰ πᾶσαν τὴν Εὐρώπην καὶ τὸν νέον κόσμον. Γεννηθεῖσα τὴν 22 Ὀκτωβρίου τοῦ ἔτους 1844 ἐκ μητρὸς Ἰουδαίας, ἀνετράφη ἔν τινι μοναστηρίῳ ἀφοῦ προηγουμένως ἐβαπτίσθη τῇ ἐπιμόνῳ δὲ συμβουλῇ τῶν φίλων της ἀσκητριῶν ὑπείκουσα, μετέβη ἐν ἔτει 1858 εἰς τὸ ἐν Παρισίοις σχολεῖον τῆς Μουσικῆς ἔνθα γενομένη μαθήτρια τοῦ Provost καὶ τῶν Samson διδασκάλων καθὼς καὶ ἠθοποιῶν ἐπιφανεστάτων, ἔλαβε τὸ δεύτερον βραβεῖον ἐν τῇ τραγῳδίᾳ καὶ μετὰ ταῦτα ἐν τῇ κωμῳδίᾳ.