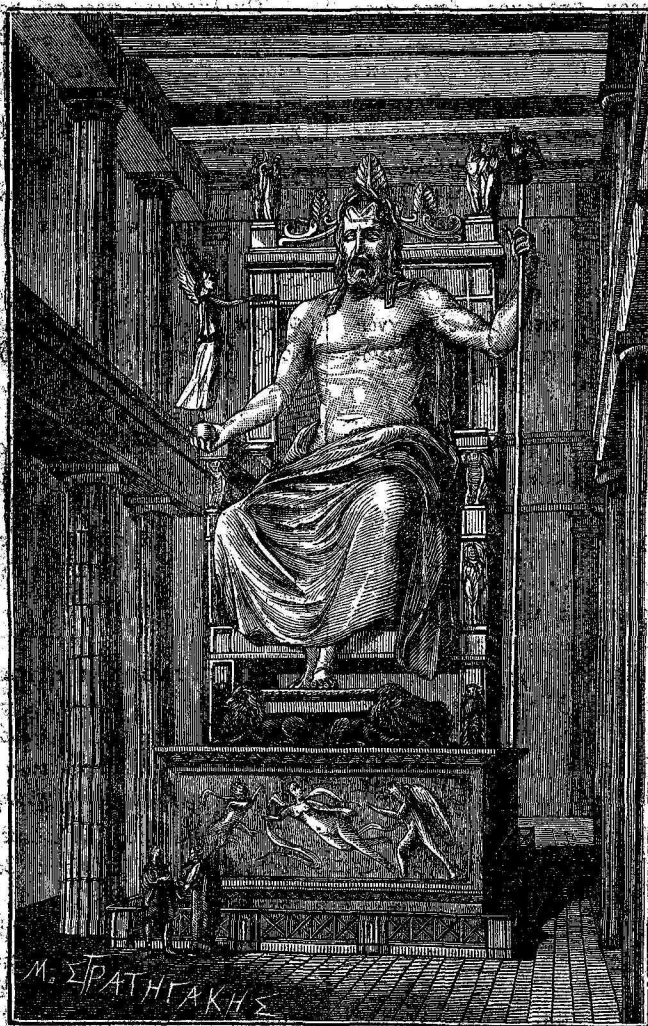


Ὁ διάδοχος αὐτοῦ ἦτον ὁ Λουδοβίκος Ναπολέων. Πάντων τῶν ἡγεμόνων τῆς Γαλλίας ἀπὸ 1773, αὐτὸς ἔτυχε τῆς μακροτέρας βασιλείας ὡς πρόεδρος καὶ αὐτοκράτωρ. Γάσσονται οὗτοι ὡς ἐξῆς: Λουδοβίκος ΙΣΤ', 18 ἔτη.—Ναπολέων Α', 15 ἔτη.—Λουδοβίκος ΙΗ', 9 ἔτη.—Κάρολος Ι', 6 ἔτη.—Λουδοβίκος Φίλιππος, 18 ἔτη.—Λουδοβίκος Ναπολέων, 22 ἔτη.

Ο ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΖΕΥΣ

Ὁ Ὀλύμπιος Ζεὺς ἔργον τοῦ πρώτου καὶ ἀρίστου ἐν τοῖς ἀγαλματοποιαῖς τεχνίτου, Φειδίου τοῦ Ἀθη-

τῆς ἀριστερᾶς σκέπτρον ἐκ διαφόρων πολυτίμων μετάλλων. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ σκέπτρου ἦτο ὁ αἰτός. Ὁ θρόνος, ἐφ' οὗ ὁ Ζεὺς ἐκάθητο, ἐστηρίζετο ἐπὶ τεσσάρων ποδῶν καὶ ἐπὶ τεσσάρων κιόνων, ἴσων πρὸς τοὺς πόδας. Ἦτο δὲ κατεσκευασμένος ἐκ χρυσοῦ, ἐλέφαντος, ἐβένου καὶ ἄλλων πολυτίμων λίθων καὶ ἐκοσμεῖτο διὰ ζωγραφιῶν καὶ ἀναγλύφων. Ἐπὶ τοῦ ἀνωτάτου μέρους τοῦ θρόνου ὑπῆρχον ἑνθεν μὲν αἱ τρεῖς Χάριτες, ἐνθεν δὲ αἱ τρεῖς Ὁράι. Οἱ πόδες τοῦ Διὸς ἐστηρίζοντο ἐπὶ ὑποποδίου ἢ θρόνιου, ἔχοντος Λέοντας χρυσοῦς καὶ τὸν Ἠθυσά πρὸς τὰς Ἀμαζόνας ἀγωνιζόμενον. Ἐπὶ δὲ τοῦ βάθρου, τοῦ



Ὁ Ὀλύμπιος Ζεὺς.

ναίου, ἦτο ἐκ τῶν θαυμασιωτάτων καὶ περιφανεστάτων ἔργων τῆς ἀρχαιότητος, ἦτο ἀριστουργημα χειρὸς ἀνθρωπίνης, οὐ ἀνωτέρου, οὔτε ἐγένετο οὔτε θά γείνη. Ὁ παντοδύναμος καὶ παντοκράτωρ Ζεὺς, ὁ πατὴρ ἀνδρῶν καὶ θεῶν, ἐκ χρυσοῦ καὶ ἐλέφαντος πεποιημένος, παρίστατο καθημένος ἐπὶ θρόνου, σχεδὸν 40 πόδ., ὕψιλός. Καὶ ἔφερεν ἐπὶ μὲν τῆς δεξιᾶς χειρὸς Νίκην ἐπίσης ἐκ χρυσοῦ καὶ ἐλέφαντος, ἐπὶ δὲ

ἀνέχοντος τὸν θρόνον, ἦσαν θεῶν ἀγάλματα. Ἐπὶ τῶν ποδῶν τοῦ Διὸς ὁ Φειδίας ἐπέγραψε τὰς:

Φειδίας Χαρυίδου υἱὸς Ἀθηναῖος μ' ἐποίησεν. Ὁ θεώμενος τὸν Ὀλύμπιον Δία κατελαμβάνετο ὑπὸ θαυμασμοῦ, διότι ὁ τεχνίτης κατώρθωσε νὰ εἰκονίσῃ τὴν θεότητα ἐν ὅλῳ τῷ μεγέθει τῆς σοφίας καὶ ἀγαθότητος αὐτῆς. Τὴν παράστασιν τῆς θεότητος ἠρύσατο ὁ Φειδίας ἐκ τῶν ἐπομένων τοῦ Ὁμήρου στίχων