

Πολωνοὶ ἐπίσκοποι. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἐτέθη ἐν Βαρσοβίᾳ περὶ δὲ τὸ τέλος τῆς τελευταίας ἑκατονταετηρίδος ἦτον ἡ μεγίστη τοῦ κόσμου βιβλιοθήκη. Ἐγένετο κοινὴ ἐν ἔτει 1747 καὶ ἐν ἔτει 1795 ὅποτε κατελήφθη ὑπὸ τοῦ Σουβάρωφ περιεῖχε 262,000 τόμους. Οἱ τόμοι οὗτοι ἐτέθησαν ἐν κιβωτίοις καὶ ἐστάλησαν εἰς Πετρούπολιν ὡς ὁ Τζάρος Πέτρος ἔπραξε καὶ διὰ πᾶν ὅ,τι ἡδυνήθη νὰ εὕρῃ κατὰ τὴν εἰς Κουρλανδίαν ἐπιδρομὴν του. Ἐν συνόλῳ ἡ Αὐτοκρατορικὴ βιβλιοθήκη τῆς Πετροπόλεως περιλαμβάνει νῦν ὑπὲρ τὸ ἐν ἑκατομ. τόμων. Οὗτοι εἰσὶν ἀποτεθειμένοι ἐν καλῷ μεγάρῳ ἐν ᾧ ὑπάρχει θάσις καὶ διὰ 400 ἀναγνώστας. Εἶναι ἀνοικτὴ εἰς πάντας, καὶ ἐὰν μὴ ὑπεμείνησκε τὴν κατακτῆσιν καὶ τὴν δήμευσιν, θὰ ἀπετέλει μέρος τῆς δόξης τῆς Ῥωσσίας.

Ἡ ἐθνικὴ βιβλιοθήκη ἐν τῷ Βρεττανικῷ Μουσείῳ καίτοι ἦττον ἐκτεταμένη τῆς τῶν Παρισίων εἶναι ἀνωτέρω ὑπὸ πολλὰς ἐπόψεις πασῶν τῶν λοιπῶν βιβλιοθηκῶν. Εἶναι πλουσία ἐν τῇ Σινικῇ, Ἰαπωνικῇ καὶ ἄλλαις ἀνατολικαῖς φιλολογίαις. Αἱ συλλογαὶ αὐτῆς ἐν τῇ ἐπιστήμῃ καὶ τοῖς διαφοροῖς κλάδοις τῆς γενικῆς φιλολογίας εἰσὶν ἱκανῶς πλήρεις, καὶ ἐν τισὶ κλάδοις πληρέσταται. Αἱ ἐλλείψεις αὐτῆς ἐν τῇ μουσικῇ καὶ τῇ Ἀμερικανικῇ φιλολογίᾳ ταχέως νῦν ἀναπληροῦνται. Ἐχει λαμπρὸν κυκλοτερὲς ἀναγνωστήριον περὶ τὸ ὅποιον οἱ κατάλογοι εἰσὶ θεθειμένοι. Ὁ γενικὸς κατάλογος περιλαμβάνει 1500 τόμους. Ἀφοῦ ὁ ἀναγνώστης ἐν τῷ Βρεττανικῷ Μουσείῳ εὕρῃ τὸν τίτλον τοῦ βιβλίου τὸ ὅποιον θέλει ἐν τῷ καταλόγῳ, οὐδὲν ἔτερον ἔχει νὰ πράξῃ ἢ νὰ τὸν ἀντιγράψῃ ὁμοῦ μὲ τινὰς λεπτομερεῖας περιλαμβανούσας τὴν ἡμερομηνίαν καὶ τὸ γράμμα καὶ τὸν ἀριθμὸν τῆς ἑδρας ἣν ἐξελέξατο ἐπὶ ἐντύπου σχεδίου, τοῦτο δὲ νὰ θέσῃ ἐν καλαθίῳ δοχεῖῳ. Ἐκεῖθεν λαμβάνεται ὑπὸ τινος ὑπαλλήλου εἰς τὸ μέρος τῆς βιβλιοθήκης τὸ ὅποιον ἐνδείκνυται ἐν τῇ σημειώσει, ἅμα δὲ ὡς ἐπιτρέψῃ ὁ χρόνος, τὸ βιβλίον τίθεται ἐνώπιον τοῦ ἀναγνώστου παρὰ τῇ ἑδρᾷ αὐτοῦ, τὸ δὲ δεξιὸν κρατεῖται ἕως οὗ τὸ βιβλίον πάλιν παραδοθῇ εἰς τὰς χεῖρας τῶν ὑπαλλήλων ἐν τῇ κεντρικῇ τραπέζῃ. Τὰ παρὰ τοῦ ἀναγνώστου ἀπαιτούμενα εἶναι ἡσυχία καὶ ἀποχὴ ἀπὸ σημειώσεων ἐπὶ βιβλίου οἰοῦν ὅποτε παραδιδόμενου εἰς αὐτόν ὑπὸ τοὺς ὅρους τούτους, ἀναγκαιοῦντας πρὸς κοινὴν ἡσυχίαν πάντων καὶ ἀσφαλὴ διατήρησιν τῶν βιβλίων, ὁλόκληρος ἡ βιβλιοθήκη εἶναι εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ἀναγνώστου. Οὐδὲν βιβλίον ἢ χειρόγραφον ὅσον ἢ ἂν ἢ σπάνιον ἀποποιεῖται εἰς οἰοῦν ὅποτε, πάντα δὲ εἰσὶν ἐλεύθερα πρὸς ἀνάγνωσιν καὶ ἀντιγραφὴν.

Ἡ μεγαλοπρεπὴς αὕτη βιβλιοθήκη ὀφείλει τὴν ἐπιτυχίαν τῆς εἰς δραστηρίαν ἐνέργειαν καὶ συστηματικὴν προσπάθειαν. Δὲν εἶχε πολλὰ ἔτη πρὸς αὐξήσιν καὶ συναγωγὴν ὡς ἡ τῶν Παρισίων, οὐδὲ ὀφείλεται εἰς τὰ λάφυρα τῆς κατακτῆσεως ὡς ἡ τῆς Πετροπόλεως. Ἐρχεται νῦν εἰς δευτέραν τάξιν τῆς τῶν Παρισίων, τὸ ἐνεστὸς δ' αὐτῆς περιεχόμενον ἀνέρχεται σχεδὸν εἰς ἐν ἑκατομ. καὶ τέταρτον, καὶ σχεδὸν 30000

χειρόγραφα· ἐτησίως δὲ αὐξάνει κατὰ 100,000 ἀντίτυπα.

Δευτέρα κατὰ τὴν σημασίαν μεταξὺ τῶν ἀγγλικῶν βιβλιοθηκῶν εἶναι ἡ Βοδλεϊανὴ Βιβλιοθήκη ἐν Ὁξφορδ, ἥτις ἀπολαύει τοῦ προνομίου νὰ λαμβάνῃ ἐν ἀντίτυπον οἰοῦν ὅποτε βιβλίου δημοσιευομένου ἐν τῷ βασιλείῳ τῆς Ἀγγλίας. Ἡ Βοδλεϊανὴ βιβλιοθήκη, ἔλαβε τὸ ὄνομα αὐτῆς ὑπὸ τοῦ Σίρ Θωμᾶ Βόδλεϋ, ἐπιχειρήσαντος τὴν ἐναρξιν αὐτῆς ἀπὸ τοῦ ἔτους 1597.

ΘΑΝΑΤΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΝΑΡΩΝ

ΚΑΤΑ τὸ ἔτος 1878 ἀπέθανον τὰ ἐξῆς ἐπίσημα πρόσωπα: Βασιλεῖς καὶ Πρίγκηπες. Ὁ βασιλεὺς τῆς Ἰταλίας, Βίκτωρ Ἐμμανουήλ. Ὁ Πάπας, Πῖος Θ'. Ὁ ἑκπτωτος βασιλεὺς τοῦ Ἀννοβέρου, Ἐρνέστος. Ἡ βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας, Μερσεδές. Ἡ ἑκπτωτος βασίλισσα τῆς Ἰσπανίας, Χριστίνα. Ὁ αὐτοκρατορικὸς πρίγκηψ τῆς Ἰαπωνίας, Τακένο Μίγα. Ὁ δούξ τοῦ Γλυζ-βούργου, Κάρολος. Ἡ πριγκίπισσα τῆς Ἑσθης Ἀλίκη.

Πολιτικοὶ ἄνδρες καὶ διπλωμάται. Ὁ διοικητὴς Βουλγαρίας, Τσερκάσκις. Ὁ ἰταλὸς πατριώτης, Μάρκησις Παλαβιτσίνης. Ὁ Γάλλος δημοκρατικὸς, Ρασπᾶιλ. Ὁ πρόεδρος τῆς Ἰταλικῆς Γερουσίας, Σκλόπης. Ὁ πρῶν πρωθυπουργὸς τῆς Ἀγγλίας, λόρδος Ἰωάννης Ρῶσσελ. Ὁ Γάλλος βουλευτὴς καὶ ὑπουργὸς, Γαρνιέ-Παζές. Ὁ πρῶν πρόεδρος τῆς προσωρινῆς κυβερνήσεως καὶ πρωθυπουργὸς τῆς Ἑλλάδος Δημήτριος Γ. Βούλγαρης.

Στρατιωτικοί. Ὁ Ἰταλὸς στρατηλάτης, Λαμάρμορας. Ὁ Γάλλος στρατηγὸς κόμης Παλικᾶος, διακριθεὶς ἐν Σινικῇ. Ὁ ὑπερασπιστὴς τοῦ Βελφῶρ Λενφὲρ-Ροσσέρω. Ὁ Ῥῶσος στρατηγὸς Σίλδερ-Σουλδνερ. Ὁ Πολωνὸς Θιεροσλάφσκις. Ὁ Ὁθωμανὸς ναύαρχος Ἀχμέτ-Καϊζερλή πασᾶς, εἰς τῶν τελευταίων μαχητῶν τοῦ Ναυαρίνου.

Ἐπιστήμονες. Ὁ Γάλλος φυσιολόγος Κλαύδιος Βερνάρ. Ὁ Ἰταλὸς ἀστρονόμος Σέκης. Ὁ Γερμανὸς νομοδιδάσκαλος Ἄρντς. Ὁ περικλεὲς ἀνατόμος τῆς Βιέννης Ροκιτάνσκις.

Κληρικοί. Ὁ ὑπουργὸς τοῦ Πάπα καρδινάλιος Φράγκης. Ὁ Γάλλος ἐπίσκοπος Δυπανλὸς. Ὁ Ἰρλανδὸς καρδινάλιος Κούλλεν.

Συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχναι. Ὁ Γάλλος ἀκαδημαϊκὸς Λομενῆ. Ὁ νέστωρ τῶν Ἀμερικανῶν ποιητῶν Βράϊαντ. Ὁ Γερμανὸς ποιητὴς Γούτσκωφ. Οἱ Γάλλοι ζωγράφοι Κορβέ, Ζαυκάρ καὶ Δωβινγύ. Ὁ Σλάβος ζωγράφος Τσέρμακ. (Στοά).

ΑΓΡΑ ΣΥΖΥΓΙΟΥ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΞΚΙΜΩΟΙΣ

Ἡ τοῦ γάμου τέλεσις γίνεται περιέργως παρὰ τοῖς Ἐσκιμῶις. Ὅταν πλὴς τις φονεύσῃ λευκὴν ἄρκτον, θεωρεῖται τοῦτο ὡς ἱκανὴ ἀπὸδειξις τῆς ἱκανότητος αὐτοῦ νὰ δικτηρήσῃ οἰκογένειαν· λέγουσι λοιπὸν αὐτῷ νὰ ἀρπάξῃ σύζυγον. Καίροφθαλκεῖ οὗτος τὴν νύκτα,