

δεσμῶν τοῦ σώματος καὶ τῆς ὕλης καὶ μετάβασις εἰς ἄλλον κόσμον. Καθὼς διὰ τοῦ θανάτου ὁ Ὅσιρις ἐκτῆσατο τὴν ἀληθῆ ὑπαρξιν, οὕτω καὶ ὁ Αἰγύπτιος ἐν αὐτῷ εὗρισκε τὴν σωτηρίαν του. Ὁ θάνατος δὲν ἦτο φοβερός· εἰς τὸν Αἰγύπτιον φοβερός ἦτο εἰς τὸν πονηρὸν, ὅστις μετὰ θάνατον ἔπρεπε νὰ μεταβῇ ἀπὸ σώματος εἰς σῶμα, ἔως οὗ ἀποπλύνει τὰς ἀμαρτίας του. Καθὼς δὲ ἐπὶ τῆς γῆς τὸ σῶμα δὲν ἐθάπτετο, ἐὰν μὴ ἐκρίνετο ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου ὅτι ἔζησεν ὁσίως, οὕτω καὶ ἐν τῷ κάτω κόσμῳ ἡ ψυχὴ δὲν ἐγένετο δεκτὴ εἰς τὸ βασίλειον τοῦ φωτός, ἀν μὴ πρότερον ἐζυγίζετο.

Ἐν τῇ παρουσίᾳ εἰκονογραφίᾳ κατὰ τὸν Σαμπολλιῶνα, ἀριστερόθεν κἀθιται ἐπὶ θρόνου ὁ βασιλεὺς Ὅσιρις φέρων σκῆπτρον, μαστίγα καὶ στέμμα· ἔμπροσθεν δὲ αὐτοῦ κεῖται βωμός, ἔχων διάφορα δῶρα, καρπούς ροιᾶς καὶ ἄνθη λωτοῦ.

Παρὰ τὸν βωμὸν εἶναι ὁ Αἰγύπτιος Κέρβερος Οὐμς, ἔχον μορφὴν σύνθετον ἐκ κροκοδείλου καὶ ἵπποποτάμου. Ἀπέναντι τοῦ Ὅσιριδος φαίνονται τρεῖς γυναικεῖαι μορφαί, ὧν ἡ πρώτη εἶνε ἡ ψυχὴ τοῦ ἀποθανόντος, φέ-

κονογραφία κατὰ τὸν πολὺν Σαμπολλιῶνα· ἡ δὲ δίκη τῶν νεκρῶν ἐγένετο ἐν τοῖς προθύροις τοῦ κάτω κόσμου, ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς διπλῆς δικαιοσύνης πρὸ τοῦ θρόνου τοῦ Ὅσιριδος. Καὶ αἱ μὲν ψυχαὶ τῶν δικαίων κεκαρμημέναι τοῖς πτεροῖς στρουθοκαμήλου εἰσῆρχοντο εἰς τὰ δώματα τοῦ θεοῦ τοῦ ἡλίου, αἱ δὲ τῶν πονηρῶν εἰς τὸ βασίλειον τοῦ σκότους.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τούτων· τίς δὲ ἦτο ὁ Ὅσιρις καὶ ἡ Ἴσις; καὶ τί περὶ αὐτῶν λέγει τὸ συναξάριον τῶν Αἰγυπτίων, θὰ γράψωμεν ἀκολουθῶς.

ΚΩΝΣΤ. ΝΕΣΤΟΡΙΔΗΣ.

ΤΟ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ

ΜΟΛΙΣ τὸ συνέδριον τοῦ Βερολίνου ἔκλεισε τὴν εἰρηνοποιητικὴν ἀποστολὴν του, καὶ ἄλλοθεν ἀνησυχαστικαὶ φῆμαι ἐφθασαν ἐνδεικνύουσαι διακινδύνευσιν τοῦ ἐν τῇ Ἰνδικῇ κράτους τῆς Ἀγγλίας. Τὸ Ἀφγανιστάν εἶναι τὸ θέατρον πρὸς τὸ ὁποῖον τὰ ὅμματα τοῦ κόσμου στρέφονται. Περὶ τῆς χώρας ταύτης ἀναγράφομεν σήμερον ὀλίγας πληροφορίες, παρέχοντες τὴν



ρουσα ἐπὶ μὲν τῆς κεφαλῆς πτερὰ στρουθοκαμήλου, ἐν δὲ τῇ δεξιᾷ χεὶρὶ κρατοῦσα σταυρόν· ὀπισθεν αὐτῆς εἶνε αἱ θεαὶ τῆς Ἀληθείας καὶ τῆς Δικαιοσύνης. Ἐν τῷ μέσῳ ὅμως, πρὸ τῆς δικαστικῆς ἑδρας, ὑπάρχει ἡ στάθμη, ἐφ' ἧς ζυγίζεται τοῦ νεκροῦ ἡ καρδιά. Πλησίον τῆς ψυχῆς ἵσταται προσεκτικῶς θεωρῶν τὴν πλάστιγγα ὁ υἱὸς τοῦ Ὅσιριδος Ἀρ, κεφαλὴν ἔχων ἰέρακος. Ἀνωθεν τῆς στήλης τῆς πλάστιγγος κἀθιται πύθηνος κυνοκέφαλος. Ἐπὶ τῆς μιᾶς πλάστιγγος ζυγίζονται αἱ πονηραὶ πράξεις διὰ μικροῦ ἀγγείου εἰκονιζόμεναι, ἐπὶ δὲ τῆς ἄλλης αἱ ἀγαθαὶ γνωρίζονται ἐκ τῶν πτερῶν στρουθοκαμήλου.

Ἐντὸς τῆς στάθμης ὑπάρχει προσέτι καὶ ὁ θεὸς κεφαλὴν ἔχων ἀδελφός τοῦ Ἀρ Ἀνουβις, ὁ φύλαξ τῶν νεκρῶν. Πλησίον τοῦ Ὅσιριδος ἵσταται ὁ κεφαλὴν ἰβίδος ἔχων θεὸς Ταατῆς, κομίζων τὸ ἀποτέλεσμα τῆς στάθμης ἐπὶ πινακίου. Τέλος ἀνωθεν τῆς στάθμης ἐπὶ σκάφῃς ὑπάρχει πύθηνος κυνοκέφαλος, ὅστις ἐκδιώκει πρὸς τὸν ἄνω κόσμον τὴν ψυχὴν τοῦ πονηροῦ εἰς χοῖρον μεταβληθεῖσαν.

Καὶ τοιαύτην μὲν ἐξήγησιν ἔχει ἡ προκειμένη εἰ-

εἰκόνα τοῦ ἡγεμονος αὐτῆς ἡ Ἐμίρου καὶ τοπογραφίαν τῆς πρωτεύουσας αὐτοῦ.

Αἱ διαστάσεις τῆς χώρας ταύτης ἔχουσιν ὡς ἐξῆς: 600 μίλια ἀπὸ ἀνατολῶν εἰς δύσιν καὶ 450 ἀπὸ βορρᾶν εἰς μεσημβρίαν. Ἡ χώρα ἡ περιλαμβανομένη ἐντὸς τῶν ὁρίων τούτων, εἶναι μέγα τετράπλευρον οὗ τὸ κατώτερον ὕψος εἶναι 1280 πόδας ὑπεράνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης· ἐνῶ τὸ ὑψηλότερον, τὸ βορει-ανατολικὸν περιστοιχίζεται ὑπὸ ὑψηλῶν ὀρέων, αἱ ἀκρόταται κορυφαὶ τῶν ὁποίων ἐξικινούνται εἰς ὕψος 20,000 μέχρι 21,000 ποδῶν.

Τὸ μεγαλεῖον τῆς σκηνῆς μεταξὺ τῶν ὀρέων τούτων διαφεύγει πάσαν περιγραφὴν. Ὁ σὺρ Mounistuart Elphinstone, ὁ βρεττανὸς πρεσβευτὴς εἰς Καбу-λιαν, ὅστις εἶδεν αὐτὴν ἐν ἔτει 1809 ἀναφέρει: «Τὸ μεγαλεῖον καὶ ἡ ποικιλία τῶν ὑψηλῶν αὐτῶν κορυφῶν, καὶ ἡ φοβερὰ καὶ ἀδιατάρακτος μόνωσις ἡ ἐπικρατοῦσα μεταξὺ τῶν αἰωνίων αὐτῶν χιόνων πληροῦσι τὸν νοῦν διὰ θαυμασμοῦ καὶ ἐκπλήξεως τὰς ὁποίας ἡ γλῶσσα ἀδυνατεῖ νὰ ἐκφράσῃ». Τὰ ὄρη τῆς χώρας διασχίζονται ὑπὸ πολυαριθμῶν στενωπῶν, ἡ ὑψίστη τῶν

ὁποίων εἶναι ὑπὲρ τοῦς 12,000 πόδας ὑπεράνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης, ἐνῶ ἕτεροι κεῖνται εἰς ὕψος 8000, 9000 καὶ 11000 ποδῶν. Ἐν ταῖς στενωποῖς τῶν ὁρέων τούτων ἡ ὁδὸς ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ διέρχεται τὴν βάσιν κρημνοῦ ἀνερχομένου καθέτως εἰς ὕψος 2000 καὶ 3000 ποδῶν, καὶ παρουσιάζοντος μνημεῖα ἐπισήμου μεγαλείου, πληροῦντος τὸν νοῦν διὰ θαύματος αἰσθημάτων παντοδυναμίας.

Τὸ μεσημβρινοδυτικὸν τμήμα τοῦ Ἀφγανιστάν εἶναι ἔρημος ἐπὶ ὕψους 3—5000 ποδῶν, ὁμοιάζουσα κατὰ πολλὰ τὰς ἐρήμους τῆς Ἀραβίας.

Χώρα ἔχουσα ποικίλας ἀνυψώσεις πρέπει ἀναγκαιῶς νὰ ἔχῃ ποικίλον κλίμα. Ἐν τῷ θέρει ἡ θερμότης εἶναι ὑπερβολικὴ ἐν ταῖς κοιλάσι καὶ τοῖς χαμαλωτέροις μέρεσι μέχρι 120 βαθμῶν Φαρενχάιτ ἐν τῇ σκιᾷ, ἐνῶ τὸν χειμῶνα ἡ χιών ἐκτείνεται βαθεῖα ἐν τοῖς ὄρεοις μετὰ θερμοκρασίας 15 βαθμῶν ὑπὸ τὸ μηδέν.

Φυλὴ κατοικοῦσα γῆν τοσοῦτον ὕψους μεγαλείου, ἔθνα τὰ ἔργα τῆς παντοδυναμίας τοῦ Θεοῦ εἰσι τοσοῦτον καταφανῆ, θὰ ἠλπίζε τις ὅτι θὰ ἦτον εὐσεβῆς καὶ νοήμων· ἀλλ' οὐχ οὕτως ἔχει· ἡ ἀμαρτία εἶναι λίαν διαδεδομένη μεταξὺ τῶν κατοίκων τοῦ Ἀφγανιστάν. Ὡς λαὸς εἰσιν ὡραῖοι καὶ ἀθλητικοὶ ἄνθρωποι—οἱ ἄνδρες πολλάκις φαιδροὶ τὴν ὄψιν καὶ μὲ μακρὰν γενειάδα, αἱ δὲ γυναῖκες μὲ ὡραίους χαρκτηρας ἐβραϊκοῦ τύπου· ἀλλ' ἐνταῦθα τὸ ὡραῖον σταματᾷ. Ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων εἰς τὴν αἵματοχυσίαν εἰθισμένοι, οἱ Ἀφγᾶνες εἰσιν ἐξοικειωμένοι μὲ τὸν θάνατον, εἰσι δὲ λίαν φιλοτάραχοι καὶ ἀνυπότακτοι εἰς τὸν νόμον καὶ τὴν πειθαρχίαν. Κατ' ἐπιφάνειαν εἰλικρινεῖς καὶ μετρίχοι τοὺς τρόπους, ἰδίᾳ ὅποτε ἐλπίζουσι νὰ κερδήσωσι τι, εἰσι δεκτικοὶ μεγίστης θηριωδίας ὅταν ὁ σκοπὸς ἐκεῖνος ματαιωθῇ. Οἱ περιγητὰι περιγράφουσιν αὐτοὺς ὡς ἀσυνειδήτως ὀμνύοντας, ὡς προδότας, ματαιοδόξους καὶ ἀπλήστους, ἐμπαθεῖς, ἐκδικητικοὺς μέχρι καὶ ἀπωλείας τῆς ἐαυτῶν ζωῆς.

Ἀλλὰ καὶ μεθ' ὅλας τὰς κακὰς ταύτας ιδιότητας δὲν εἶναι καὶ ὅλας ἐστερημένοι ἀρετῶν· αὐταὶ δὲ εἰσι ἀγάπη πρὸς τὴν ἐλευθερίαν, πίστις εἰς τοὺς φίλους, εὐμένεια πρὸς τοὺς ἀπ' αὐτῶν ἐξαρτωμένους, φιλοξενία, ἀνδρεία, σκληραγωγία, ὀλιγάρεια, ὑπομονὴ καὶ φρόνησις· ἀλλὰ καὶ μεθ' ὅλας τὰς ἀρετὰς ταύτας, ἡ κατάστασις τῆς κοινωνίας εἶναι λίαν διεφθαρμένη. Οὐδαμοῦ τὸ ἀδίκημα διαπράττεται ἐπὶ μηδαμινώτεραις αἰτίαις. Ὁ σὺρ Ἑλφινιστων, ὁ γνούς αὐτοὺς ἐπὶ πολλὰ ἔτη συγκεφαλαιοῖ τὴν περὶ αὐτῶν ἀφήγησιν λέγων: «Οὐδὲν εἶναι ὡραιότερον τοῦ φυσικοῦ ἢ χείρων τοῦ ἡθικοῦ αὐτῶν».

Ἐν ταῖς πόλεσιν αὐτῶν οἱ Ἀφγᾶνες εἰσι κοινωνικοὶ καὶ ζωηροὶ ἄνθρωποι. Τέρπονται εἰς ἐσπερίδας, ἐν αἷς ἡ κυριώτερα αὐτῶν διασκέδασις συνίσταται εἰς ἀφήγησιν ἱστοριῶν. Ἐχουσι μουσικὰς συμφωνίας, ἐκδρομὰς διασκεδαστικὰς εἰς τὴν ἐξοχὴν καὶ παίζουσι τοὺς κύβους, μέχρι καὶ αὐτῶν τῶν γερόντων, μετὰ μεγίστης διαθέσεως.

Ἡ κυβέρνησις τοῦ Ἀφγανιστάν εἶναι νῦν εἰς χεῖρας

ἐνὸς ἡγεμόνος, τοῦ Σχῆρ Ἀλῆ, ἀνδρὸς πολλῶν ἀγαθῶν προτερημάτων, καὶ φίλου τῶν τεχνῶν τῆς εἰρήνης καὶ τοῦ πολέμου, ἀλλ' ἀνδρὸς ἐχομένου ὑπὸ λίαν ἀδιοικήτου χαρακτήρος, ὅστις ἐνίοτε ὀλοσχερῶς κυριεύει τὴν κρίσιν τοῦ· τὸ φιλύποπτον εἶναι πάντοτε ἐν τῶν χαρακτηριστικῶν τῆς φύσεως αὐτοῦ. Ὁ διοικῶν τοιοῦτον λαὸν μόλις δύναται νὰ κληθῇ μονάρχης καθ' ἣν ἔννοιαν ἡμεῖς δίδομεν εἰς τὸν ὅρον τοῦτον· μάλλον δικτάτωρ διὰ βίου ἐπὶ στρατιωτικῆς ἀριστοκρατίας. Οἱ σιρδάραι κυβερνοῦσιν ἐν τοῖς σχετικαῖς αὐτῶν διαμερίσμασι, ἕκαστος κατ' ἴδιον αὐτῷ τρόπον, εἰσι ζυλότυποι, φιλόδοξοι, φιλοτάραχοι, ὁ μονάρχης δὲ δύναται νὰ περιορίσῃ μόνον αὐτοὺς διὰ τῶν διαιρέσεων τῶν. Αἱ κυριώτεραι πολιτικαὶ διαιρέσεις ἐν τοῖς τελευταίοις χρόνοις εἰσιν ἡ Καβουλία, Ἰελαλάβαδ, Χαζνι, Κανδαχάρ καὶ Χεράτ· αἱ δὲ κυριώτεραι πόλεις εἰσιν ἡ Καβουλία, Χαζνι, Κανδαχάρ, Χεράτ καὶ Ἰελαλάβαδ.

Τὰ καθήκοντα τοῦ εἰσπράκτορος τῶν φόρων μεταξὺ τοσοῦτον φιλοταράχου λαοῦ εἰσι δυσχερῆ καὶ τοὶ δὲ οὐδόπως εἰσι βαρεῖς, πάσης ὁμως εὐκαιρίας ἐπιλαμβάνονται ν' ἀποφύγῃ τὴν πληρωμὴν αὐτῶν. Τὸ ποσὸν τῶν εἰσπραττομένων φόρων ὑπολογίζεται ὡς ἀνερχόμενον εἰς 17,750,000 φρ. ἐξ ὧν τὰ 10,750,000 φρ. δαπανῶνται εἰς τὸν στρατόν.

Τὴν ἐμπορίαν θεωροῦσιν ὡς ἐξευτελιστικὴν, ἡ δὲ χειροτεχνία τοῦ Ἀφγανιστάν ἐστὶν ἀσήμαντος· τὰ κυριώτερα τῶν ζητουμένων χειροτεχνημάτων εἰσι μεταξωτὰ ὑφάσματα, τάπητες καὶ ἀμπάδες. Ἴπποι μεταφέρονται ἐκ τῶν Ἰνδιῶν.

Μεῖζονα προτοχὴν δίδουσιν εἰς τὴν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν. Ἐν πολλοῖς μέρεσι τῆς χώρας γίνονται δύο συγκομιδαὶ ἡ μὲν μία σπεῖρεται τὸ φθινόπωρον καὶ θερίζεται τὸ θέρος, ἡ δ' ἑτέρα σπεῖρεται κατὰ τὸ τέλος τῆς ἀνοιξέως καὶ θερίζεται τὸ φθινόπωρον. Ἡ πρώτη συνίσταται εἰς σίτον, κριθὴν καὶ διάφορα ὁσπρία ἐνῶ ἡ τελευταία περιλαμβάνει ὄρυζαν, διάφορα εἶδη κέχρου, ἀραβόσιτον, καπνὸν, κοκκινογούλια, κτλ. Ἡ αὐξήσις τοῦ πέπονος θεωρεῖται μεγάλης σημασίας. Τὸ ζακχαροκάλαμον αὐξάνει ἐν πολλοῖς τῆς πεδιάδος μέρεσι. Αἱ σταφυλαὶ εἰσι καλλιεργημέναι εἰς μεγάλας ἐκτάσεις, καὶ πάντα τὰ εἶδη εὐρωπαϊκῶν καρπῶν παράγονται ἐν ἀφθονίᾳ.

Μεταξὺ τῶν δένδρων πεῦκαι διαφόρων εἰδῶν παραπεμποῦνται, ἡ κυπάρισσος, ἥτις εἰς μέγα ἀνέρχεται ὕψος· ἡ καρυὰ, ὁ φηγὸς καὶ ὁ πρίνος, ἐπίσης ἐν ταῖς πεδιάσιν εὐρηνται ἡ μωρέα, ἡ ταμάρινθος, ἀκακία, φοινικόδενδρον, ἱτέα, πλάτανος καὶ λεύκη. Ὁ μεταλλικὸς πλοῦτος τῆς χώρας ὑποτίθεται ὡν μέγας καίτοι κατὰ τὸ πλεῖστον ἀκαλλιέργητος· χρυσός, ἀργυρός, σίδηρος ἀρίστης ποιότητος, χαλκός, μόλυβδος, θεῖον, ἀνθραξ καὶ νίτρον εὕρηται. Ἐκ τῶν οἰκιακῶν ζώων ἡ κάμηλος καὶ ἡ θρομὰς εἰσι τὰ συνήθη ὑποζύγια· πρόβατα μὲ λίαν πλατείας οὐράς, ἵππος, ἀγελάς καὶ αἰξ. Τὰ ἄγρια θηρία, τὰ ὅποια οὔτε πολυάριθμα εἰσιν οὔτε φοβερά, ἐξαιρέσει τῶν λύκων, εἰσι μικρόν τι

εἶδος λέοντος, τίγρεις ἀσθενοῦς καὶ δειλῆς φύσεως, λεοπαρδάλεις, ἄρκτοι, πίθηκοι, ἀγριοχοῖροι καὶ αἶγα-
γοι, ἀκανθόχοιροι καὶ διάφορα εἶδη ἐλάφου.

Ἡ ἱστορία τοῦ Ἀφγανιστάν δύναται ἀληθῶς νὰ
ῥηθῇ γεγραμμένη δι' αἵματος. Πόλεμοι καὶ μηχανο-
ραφίαι, ἀδελφοὶ πολεμοῦντες κατὰ ἀδελφῶν, πατὴρ

οἱ Ἀφγᾶνες εἰσὶ πιθανῶς ἰουδαϊκῆς καταγωγῆς μετα-
τοπισθέντες ἐκ τῆς γενετείρας αὐτῶν γῆς ὑπὸ τοῦ
Ναβουχοδονώσορος καὶ ἀφικθέντες μέχρι τοῦ Χερὰτ.
Ἐννέα ἀπὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Μωάμεθ ὡς προφήτου
ἔτη, οὗτοι ἀπέστειλαν πρεσβείαν εἰς Μεδίναν ὅπως ἐ-
ρευνήσῃ τὰ κατ' αὐτόν· ἡ πρεσβεΐα δ' αὕτη ἠσπάσθη



ΣΧΗΡ ΑΛΗΣ, Ἐμίρης τοῦ Καβούλ.

ζητῶν νὰ καταπνίξῃ τὴν ἀνταρσίαν υἱοῦ, θεῖος φο-
νεύων τὸν ἀνεψιόν του, φυλὴ ἐρίζουσα κατὰ φυλῆς
μεθ' ὅλης τῆς ἐκδικήσεως τοῦ Ἀφγανικοῦ χαρακτή-
ρος. Ἀξιοῦντες τὴν καταγωγὴν αὐτῶν ἐκ τοῦ Σαούλ,

μετὰ ζήλου τὸν μουαμεθανισμόν, καὶ ἐπιστρέψασα
μετέστρεψεν καὶ τοὺς συμπολίτας αὐτῆς εἰς τὴν νέαν
θρησκείαν.